

Coloquio internacional

Ecos y disonancias del 68 en México y el mundo

En el marco de la Cátedra Extraordinaria *Helen Escobedo. Estética, política e historiografía crítica del arte contemporáneo en México y América Latina*, así como de las exposiciones *Un arte sin tutela: Salón Independiente en México 1968-1971; Gráfica del 68. Imágenes rotundas y #NoMeCansaré: Estética y política en México, 2012 a 2018*, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) realiza este Coloquio internacional para reflexionar cuáles fueron las políticas de la imagen respecto a levantamientos, insurrecciones y liberaciones durante y después de 1968 en distintas regiones del país y fuera de él, para pensar sobre los ecos y espectros de dichos acontecimientos en la realidad social, política y cultural contemporánea.

Programa

13.11.2018

10:30-17:00 h Registro

10:45-11:00 h Inauguración

11:00-12:30 h Conferencia magistral

- **El problema de género y México 68. El peso de la hospitalidad**
George Flaherty · The University of Texas at Austin, Estados Unidos
MODERA Luis Vargas · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

12:30-12:45 h Pausa-café

12:45-14:30 h Panel 1

- **Imágenes en lucha: confluencias y divergencias con otros movimientos y su potencia a través de la imagen**
 - **El 68 como acontecimiento negativo: la metafísica de la juventud frente a la mutación antropológica**
Sergio Villalobos Ruminott · University of Michigan, Estados Unidos
 - **Restitución y el fetiche de la democracia**
Samuel Steinberg · University of Southern California, Estados Unidos
 - **(Ephemeral) Empathy, Identification and Global Consciousness - the Vietnam War in 1968's Collective Imaginations in the South**
Philippe Peycam · International Institute for Asian Studies, Países Bajos
MODERA Ilán Semo · Universidad Iberoamericana, México

14:30-16:00 h Comida

14:30-16:00 h Visita a exposición

- **#NoMeCansaré: Estética y política en México, 2012-2018**
Abierto para público asistente al Coloquio

16:00-17:30 h Panel 2

- **Variaciones e intensidades de otros 68: racismo, feminismo, anti-imperialismo y otras movilizaciones**
 - **Global '68. Un Manifiesto Funk**
Oscar Guardiola-Rivera · Birkbeck College, University of London, Inglaterra
 - **Título**
Prishani Naidoo · University of the Witwatersrand, Johannesburg, Sudáfrica
 - **Entre la política utópica y la política tópica: las luchas étnicas a la luz del 68**
Federico Navarrete · Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México
MODERA Ríán Lozano · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

17:30-19:00 h Mesa de debate 1

- **Modos de hacer***
 - Geocomunes · Colectivo, México
 - María Salguero · Geofísica, México
 - Horizontal · Centro Cultural, México
 - Data Cívica · Colectivo, México
 - Bordando por la paz y la memoria. Una víctima, un pañuelo · Colectivo, México
MODERA Alejandra Labastida · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

10:30-17:00 h Registro

11:00-12:30 h Panel 3

- **Grupos, bienales y otras formas de ruptura en el arte**
 - **A Means to an End: The Situationist Art of War**
Emmanuel Guy · Parsons Paris, The New School, Francia
 - **1968 - 2018 / Brasil en 4 actos: un panorama tóxico**
Michelle Farías Sommer · Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil
 - **Isidore Isou, The Lettrist Youth Uprising and May 68**
Frédéric Acquaviva · Artista, Inglaterra
MODERA Pilar García · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

12:30-12:45 h Pausa-café

12:45-14:30 h Panel 4

- **Anatomía de la memoria: cómo se recuperan y se narran las pequeñas historias y testimonios**
 - **A mí, nadie me lo contó. Notas sobre la resistencia impresa**
Fabrizio Mejía · Escritor, México
 - **Victoria Santa Cruz, Tommie Smith y John Carlos: poesía afroperuana y panteras negras en 1968**
Cristina Burneo · Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador
 - **¿En dónde me perdí cuando tú estabas?**
Antonio Santos · Curador, México
 - **(Ambi)valencias del archivo: investigaciones sobre arte y política en América Latina**
Jaime Vindel · Universidad Complutense de Madrid, España
MODERA Amanda de la Garza · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

14:30-16:00 h Comida

14:30-16:00 h Visita a exposición

- **Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971**
Abierto para público asistente al Coloquio

16:00-17:30 h Mesa de debate 2

- **Desbordamientos: arte y documentación***
 - Arcángelo Constantini · Artista, México
 - Oswaldo Ruiz · Artista, México
 - Enrique Méndez de Hoyos · Artista, México
 - César Martínez · Artista, México
 - Cristina Híjar · CENIDIAP, INBA, México
 - Canek Zapata · Artista, México
 - Redreto · Sistema de Transporte Onírico, México
MODERA Belén Romero · Universidad Complutense de Madrid, España

17:30-19:00 h Mesa de debate 3

- **El uso de la gráfica y transformación social**
 - Omar Inzunza · Artista, México
 - Arnulfo Aquino · Artista, México
 - Juan Pablo Avendaño · Artista, México

14.11.2018



- Alberto del Castillo · Instituto Mora, México
- André Mesquita · Curador, Brasil
- MODERA Sol Henaro · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

15.11.2018

10:30-13:00 h Registro

11:00-12:30 h Panel 5

- **Espectros del 68 en el México Contemporáneo**
 - **1968 y nosotros que lo quisimos tanto**
Benjamín Arditi · Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México
 - **La estética política de la protesta social desde el 68 a Ayotzinapa, pasando por el Siluetazo**
Miguel Rábago · Universidad de los Andes, Colombia
 - **Los ecos del 68 en los movimientos del México contemporáneo**
Ilán Bizberg · Colegio de México, México
MODERA Eliza Mizrahi · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

12:30-12:45 h Pausa-café

12:45-14:30 h Conferencia magistral

- **Teatro Ojo** · Plataforma Cultural A.C., México
MODERA Helena Chávez McGregor · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

14:30-16:00 h Visita guiada por Arnulfo Aquino a exposiciones

- **Gráfica del 68. Imágenes rotundas y Grupo Mira. Una contrahistoria de los setenta en México**
Abierto para público asistente al Coloquio

* En colaboración con el Proyecto I+D: *Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común (HAR2017-82698-P)*.

AUDITORIO
MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO
Centro Cultural Universitario, UNAM

muac.unam.mx
T. 5622 6918

@CampusExpandido
campusexpandido@muac.unam.mx

Programa sujeto a cambios