

¡La creación de la identidad es un gesto político y ecológico!

Hagamos actos ecológicos a través de nuestros looks: no sigamos las normas de la moda que dicta el fast fashion, usemos lo que tenemos y transformemos. En esta ocasión, aprovechamos el formato de revista para sintetizar algunos aspectos que aprendimos en el evento *La Garra Transgresora* en noviembre de 2022, donde logramos conjuntar proyectos de artistas jóvenes que hablan de la identidad a través de la moda, el arte, el diseño y el maquillaje. Esta revista servirá también como una guía para encontrar a lxs artistas que participaron, así como para hacer conciencia del reciclaje de la ropa.

En esta revista vamos a presentar textos, ideas y proyectos que nos hacen brillar en un mundo rodeado de crueldad y belleza. Vamos a chismear con Brillantinas fabulosas que nos inspiran, recortaremos outfits para leer el horóscopo, vamos a conjurar como verdaderas brujas glamurosas, reinas de la paca y la intervención. En este número platicaremos de la posición política de la ropa, vamos a accesorizar nuestras protestas y a maquillarnos para romper hegemonías.

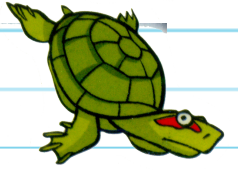


Imágenes:

Diseño: Citlali del Río, Luis Trejo, Andrea Bernal
Concepto editorial de la colección: Ekaterina Álvarez, Julio García Murillo, Vanessa López García, Natalia Millán

Primera edición, 2023
MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510,
Ciudad de México
www.muac.unam.mx/las-brillantinas



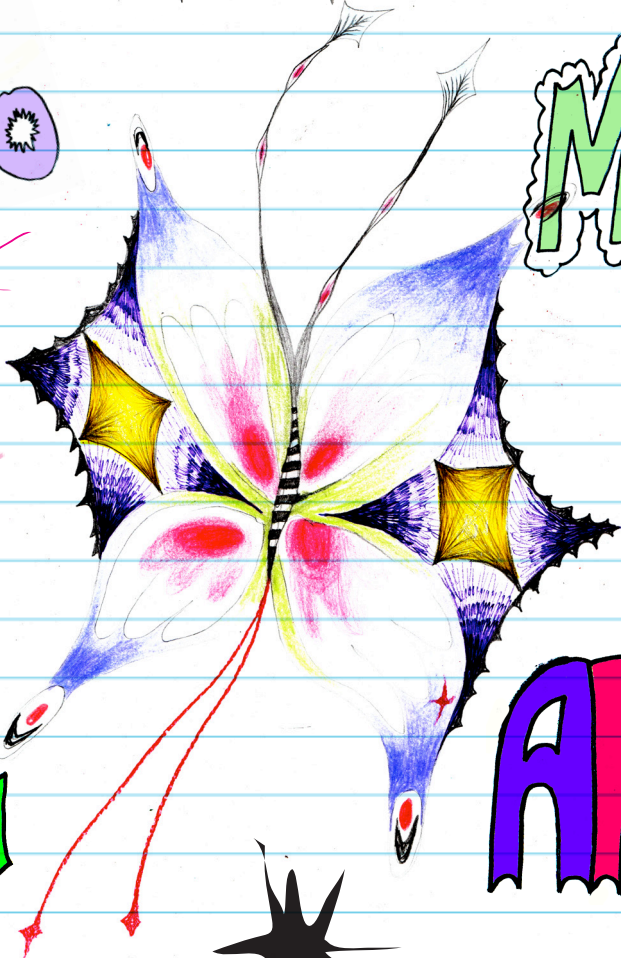


TU REVISTA
BAILANTINA
 DE CONFIANZA



CHISMOCRAFO

MODA




MAQUILLAJE

LA GARRA
 TRANSGRESORA

ARTE





Publicado con motivo de La garra Transgresora, que se llevó a cabo el 5 de noviembre de 2022, organizado por Las Brillantinas del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México.

Textos: Natalia Millán, Andrea Bravo, Quetzalli García, Sofía Hinojosa, Lila Pesadilla y Filosa Nails

Ilustraciones: Argelia Coria, Jeniffer Mora, Alinx Navarro, Andrea Vargas, Citlali del Río y José María Martínez

Fotografías: Michelle Ponce y Andrea Vargas.

Diseño: Citlali del Río alias Clara de webo y Luis Trejo

Corrección de estilo: Naimed González, Vanessa López y Yerem Mújica

Brillantinas:

Quetzalli García, Citlali del Río, Maya Lozano, Daniela Dewitt, Andrea Vargas, Jeniffer Mora, José María Martínez, Argelia Coria, Fernanda Dichi, Sofía Cardoso, Vanessa López, Michelle Ponce, Naimed González, Alinx Navarro y Natalia Millán.

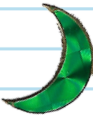









Edición del volumen 006: Natalia Millán, Citlali Potamu, Quetzalli García

Concepto editorial de la colección: Ekaterina Álvarez, Julio García Murillo, Vanessa López, Natalia Millán.

Primera edición, 2023 MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510, Ciudad de México www.muac.unam.mx/publicaciones

La reproducción de la obra es sólo para la crítica e investigación científica, literaria o artística, la reproducción es por una sola vez, y en un sólo ejemplar, para uso personal y privado y sin fines de lucro. Las personas morales no podrán valerse de lo dispuesto en este renglón salvo que se trate de una institución educativa, de investigación, o que no esté dedicada a actividades mercantiles. Al utilizar la obra se deberá citar la fuente y no se deberá alterar.

ooo índice+*)!

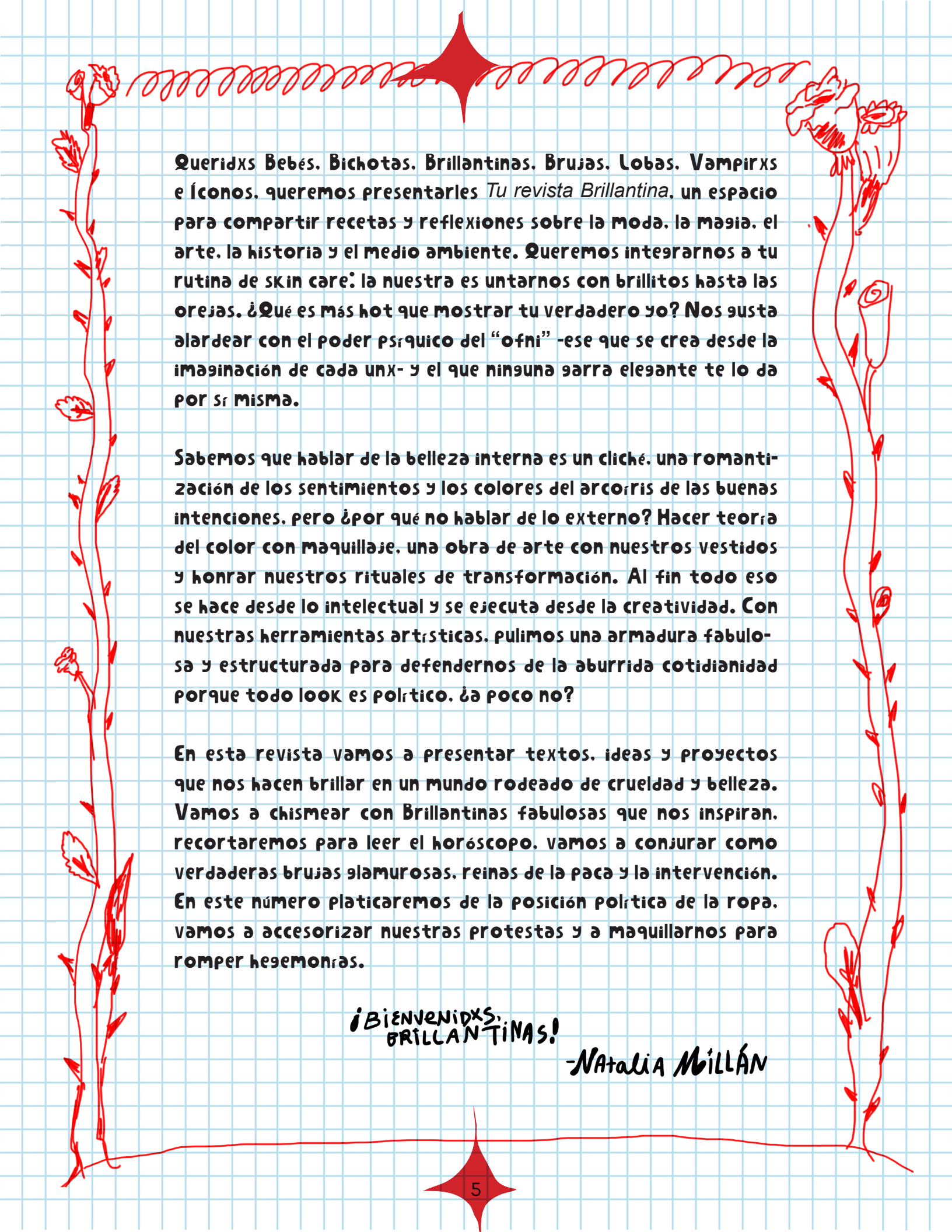
- 5 **Bienvenidxs brillantinas**  
Natalia millán
- 6 **La contaminación del deseo** 
Sofía Hinojosa
- 9 **Un buen look para manifestarse**
- 19 **Chismógrafo con filosa nails** 
Por Clara de Webo y Quetzalli García
- 24 **5 proyectos candentes que no te puedes perder**
- 26 **Conjurar con maquillaje** 
Quetzalli García
- *test* 29 **¿Qué brillantina te representa?** 
Daniela Dewitt y Sofía Cardoso
- 32 **Accesorios para la revolución**
Andrea Bravo
- 34 **Joyitas mágicas DIY**  
Andrea Ovalle
- 40 **El arte de vestir arte y una varita mágica**
Lila Pesadilla
- 44 **Guardarropa astral**
Jenny Mora y Fernanda Dichi
- 59 **Directorio + créditos**  





Bienve-
nidxs

Brillantinas



Queridxs Bebés. Bichotas. Brillantinas. Brujas. Lobas. Vampirxs e Íconos. queremos presentarles *Tu revista Brillantina*, un espacio para compartir recetas y reflexiones sobre la moda, la magia, el arte, la historia y el medio ambiente. Queremos integrarnos a tu rutina de skin care: la nuestra es untarnos con brillitos hasta las orejas. ¿Qué es más hot que mostrar tu verdadero yo? Nos gusta alardear con el poder psíquico del “ofni” -ese que se crea desde la imaginación de cada unx- y el que ninguna garra elegante te lo da por sí misma.

Sabemos que hablar de la belleza interna es un cliché, una romantización de los sentimientos y los colores del arcoiris de las buenas intenciones, pero ¿por qué no hablar de lo externo? Hacer teoría del color con maquillaje, una obra de arte con nuestros vestidos y honrar nuestros rituales de transformación. Al fin todo eso se hace desde lo intelectual y se ejecuta desde la creatividad. Con nuestras herramientas artísticas, pulimos una armadura fabulosa y estructurada para defendernos de la aburrida cotidianidad porque todo look es político. ¿a poco no?

En esta revista vamos a presentar textos, ideas y proyectos que nos hacen brillar en un mundo rodeado de crueldad y belleza. Vamos a chismear con Brillantinas fabulosas que nos inspiran, recortaremos para leer el horóscopo, vamos a conjurar como verdaderas brujas glamurosas, reinas de la paca y la intervención. En este número platicaremos de la posición política de la ropa, vamos a accessorizar nuestras protestas y a maquillarnos para romper hegemonías.

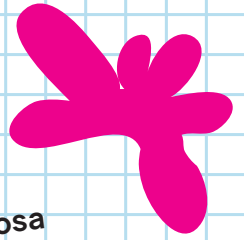
**¡BIENVENIDXS,
BRILLANTINAS!**

-NATALIA MILLÁN

LA CONTAMINACIÓN DEL DESEO



Por Sofía Hinojosa



Cerca de 1900, Philip Wilson pintó el retrato de una mujer desnuda con un sombrero de alta costura. La obra generó controversia porque no se trataba de un desnudo, sino de una mujer sin ropa. Lo que marcó esa diferencia fue el sombrero.

La moda y el arte siempre se están relacionando. Hay desfiles de ropa con obras de arte, museos con galas de moda y piezas con declaraciones políticas sobre el cuerpo y las tensiones con la vestimenta. La moda y el arte influyen un montón en la construcción de imágenes que se mueven en la sociedad: ambas marcan tendencias.

La ropa puede ser un arma, literal. Por ejemplo, en la guerra civil de Liberia, los jóvenes de la milicia se vestían con plumas, pelucas y vestidos porque el travestismo funcionaba como un juego mental para confundir al oponente.

Pero la ropa también es un arma de doble filo. Lo que decidimos poner sobre nuestros cuerpos nos habla de comodidad, del clima, de las clases sociales, las tendencias y la rebeldía. Por medio de la ropa hablamos de cultura, de historia, de luchas sociales, y nos hacemos preguntas como: ¿por qué todavía se juzga lo que una mujer cubre o muestra de piel?, ¿por qué es mal visto mostrar el pezón de una mujer, pero no el de un hombre?, ¿la ropa es una herramienta más del patriarcado?, ¿por qué criticamos la vestimenta de algunas culturas?, y ¿cómo luchamos para usar el arma a nuestro favor y empoderarnos a través de lo que decidimos usar?

La sobreproducción ha creado una nueva guerra: la "moda rápida", un negocio acelerado y masivo que te ofrece los productos más top en bajo costo y baja calidad, un modelo que fomenta el consumo impulsivo y recurrente para seguir la tendencia de cada micro temporada.





El impacto ambiental que genera es el gran problema. Mientras algunos lugares se enfrentan a sequías, la industria de la ropa utiliza 93 mil millones de metros cúbicos de agua al año. Del desecho rápido surgen grandes vertederos, cementerios de ropa desechada en donde más del 60% se encuentra en buen estado. Además, la moda rápida es un modelo de negocio que está lejos de ser justo para quienes la maquilan. Es una industria donde no importa si el costo de un bolso es igual o mayor al gasto de una familia entera o si hay armarios del tamaño de una casa, es una industria que fomenta la aspiración como modo de vida.

La moda y el arte comparten un mercado que eleva su valor de manera desproporcionada. Los magnates ahora compran ropa de segunda mano, lxs diseñadorxs se apropian de la cultura local y capitalizan su imaginario. Vivimos en el tianguis gentrificado, en la paca romantizada.


Y sí, el capitalismo también nos viste y su juego es simple: atrapa toda disidencia y la vuelve parte de tu sistema. Lo que era barato, ya no lo es. Lo que era rebeldía, ahora es lo convencional. Lo que era único, ahora es tendencia, y lo verdaderamente único está reservado para el 1% de la población.

¿Podemos invertir esta ecuación? Tal vez al consumir de manera local.

Mientras las marcas diseñan y producen, la sociedad usa y revierte, recicla y modifica. La tendencia no está sólo en lo que nos ponemos, sino en la forma en la que consumimos. Hay que voltear a ver proyectos que hacen del reciclaje su esencia y marcas nacionales que son más accesibles, pero tienen poca difusión. Se trata de una batalla contra la lógica del mercado, una reformulación de nuestras costumbres para ir de compras. Es buscar en otros lugares y darle oportunidad a las alternativas que van de acuerdo con el contexto ambiental y político que vivimos.

Hablar de un cuerpo SIN ropa es tal vez la manera más antigua de hablar sobre la moda. Y es un pretexto para volver a empezar, y desde aquí, trazar la resistencia.



 Fotos: Michelle Ponce

UN BUEN LOOK PARA MANIFESTARSE

En esta sección de *Tu revista Brillantina* te compartimos algunas frases que usamos para intervenir la ropa en el desfile de La garra transgresora, que se llevó a cabo en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en noviembre del 2022, y en el que, a partir de proyectos de arte y moda, conversamos sobre de los problemas ecológicos y sociales relacionados con el consumo desenfrenado del fast fashion. En conjunto, planteamos alternativas para disminuir la contaminación que generamos con nuestro deseo de estar a la moda y estrenar ropa cada temporada. Con estas frases, queremos reflexionar sobre el consumo consciente y responsable.

Nos gusta pensar en la moda como una herramienta para expresarnos y un arma para defender nuestras ideas. ¿Qué significa llevar un mensaje en nuestra ropa? Sabemos que se atrapan más moscas con miel, aunque pese más la rabia que el cemento. Las playeras siempre han sido un medio de comunicación interesante porque generan una representación simbólica de un ideal cuando se inscribe un mensaje en ellas, cuando la usas e incluso cuando sólo te tomas una fotografía modelando. Si adquieres la playera de tu artista favorito al salir de su concierto, haces el conjuro de decir: este artista me gusta, y no sólo eso, fui a su concierto y me encantó; cada vez que me ponga la playera, recordaré ese momento brutal...



Es curioso pensar que la ropa también ha servido como anuncios ambulantes desde hace un tiempo, por ejemplo, con la logomanía que comenzó por demarcar estatus al llevar una prenda de marca con el logo de esta misma, lo que creó una tautología móvil de clase y poder adquisitivo. Este método de imagen ha sido una técnica exitosa de branding (a la gente le encanta que sepas que usa algo “de marca”). ¿Tú qué piensas? Esta logomanía se volvió al mismo tiempo tan absurda, que, por ejemplo, a principio de los dosmiles había patrones de tela con logos de marcas nocivas como Coca-Cola o Mc Donald’s para usar de manera irónica. ¿Será?

Hay que destacar que hacer declaraciones en prendas puede ponerte en una situación vulnerable, sobre todo cuando denotan luchas sociales; por ejemplo si vistes de verde o rosa en la marcha feminista o si llevas tu pañuelo morado en la mochila. Estos mensajes son los que nos interesan: ser subversivx o cínicx es un método sofisticado para armar una revolución.



Fotos: Michelle Ponce



PARA HACER LOS ESTÉNCILES

También conocido como estarcido, los esténciles consisten en hacer una plantilla en un material rígido como una radiografía, acetato o cartón. Necesitas una superficie plana (y plástica, para que dure más) donde vas realizar cortes con cúter o exacto para diseñar lo que quieres estampar y posteriormente rociar con aerosol.

Hay que tener cuidado cuando haces texto en esténcil; por ejemplo, si haces una “o” y no le dejas unas pestañitas o bracitos, la letra se vuela por completo. Los moldes que compartimos son tamaño carta y puedes recortarlos con un cúter (con mucho cuidado). Puedes ponerlo sobre cualquier superficie (ropa, papel, paredes, etc.) Nosotras escogimos hacerlo sobre playeras y rociarlas con pintura en aerosol. También puedes usar pintura acrílica con una esponja o con un cepillo de dientes para esparcir la pintura. Si la pintura está muy espesa, puedes disolverla con un poco de agua.

- 1 Desprende o imprime la hoja con el diseño que quieres utilizar.
- 2 Corta el interior de las letras con un cúter o exacto. Te recomendamos usar un material más resistente que la hoja de esta revista (cartón o acetato).
- 3 Coloca en una superficie plana la prenda que deseas intervenir y pon encima el esténcil.
- 4 Recuerda poner una superficie plana detrás de la capa de tela que quieres pintar, para que la pintura no se traspase en tu prenda.
- 5 Rocía pintura en aerosol, acrílica o para textil.
- 6 Retira el esténcil y deja secar.

¡FELICES RAYONES!

LA ✦

CONTAMINACIÓN

PRESENTE ✦

**LA PACCA ES EL ★
DESPERDICIO
DE LXS QUE SIGUEN
CON TAMINANDO**



PRODUCTION



PLASTER

CONSUMED



CONSENTED

CONFIDENT



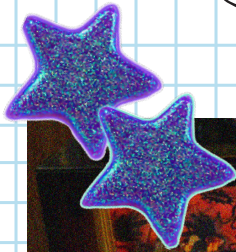
DES...

NO
NECESITO

NO
NECESITO
ESTUDIAR
MODA
PARA CREAR
ROPA

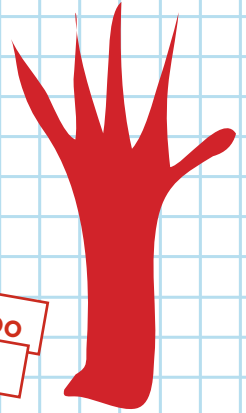
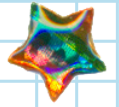
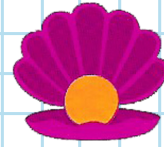
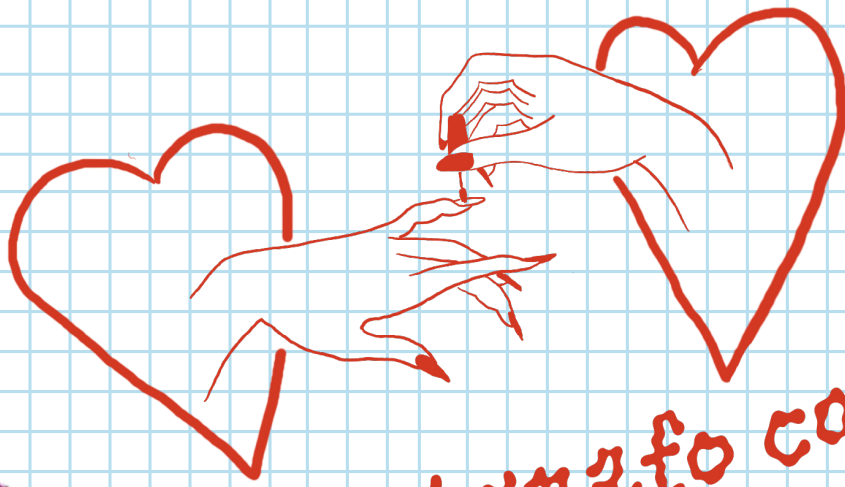


Fotos: Michelle Ponce



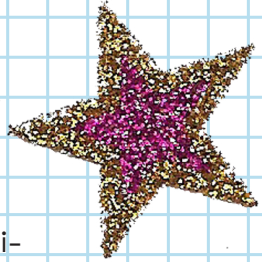
Fotos: Michelle Ponce





Chismógrafo con filosa nails

Por Clara de Webo
y Quetzalli García



En esta ocasión, hablamos con Natalia Mtz, la artista detrás de @filosa_nails. Nos compartió su trabajo, el contacto que tiene con la gente, la energía y el poder artístico de unas uñas superpoderosas.

Quetza & Clara: Primero, algo tranqui: ¿cuál es tu signo zodiacal?

Natalia: Soy escorpio, muy escorpio, del 4 de noviembre (ríe escorpiamente). Tengo mi luna en libra y soy ascendente acuario. Mi práctica de uñas está muy relacionada con mis signos.



Quetza & Clara: ¿Perrita o gatita?

Natalia: Gatita

=(^♥ω♥^)=



Quetza & Clara: ¿Licuachela o azulito?

Natalia: Licuachela, pero casi no tomo alcohol. Me gusta mucho el yakult.

Quetza & Clara: ¿Cuadradas o stiletto?

Natalia: Ay, qué difícil. *piensa*. Cuadradas.



Quetza & Clara: ¿Brillo o mate?

Natalia: Brillo

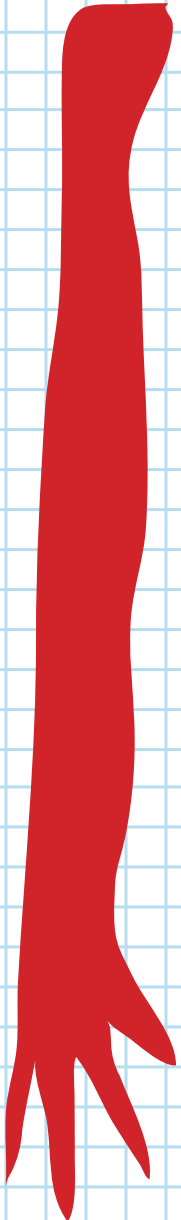


Quetza & Clara: ¿Uñas esculturales o tips?

Natalia: Tips.


Quetza & Clara: ¿Charms o glitter?

Natalia: Charms.






Quetza & Clara: ¿Cuándo fue la primera vez que te hiciste las uñas?




Natalia: Las primeras uñas que tuve fueron unos deditos de plástico con uñas largas que conseguías en mercado y que te ponías como casquitos. Eran rosa fosforescente, muy increíbles. Siempre quise hacerme uñas, pero mis papás no me dejaban. La primera vez fue cuando salí de la prepa. Me fui con mis amigas a la calle de la Alhóndiga (conocido como el Callejón de la Belleza) escogimos un puesto del mercado que tenía una mesa larga donde pudimos sentarnos todas juntas. Me hicieron uñas cuadradas con efecto espejo plateado, muy chidas.



Quetza & Clara: ¿Qué crees que dicen las manos sobre nosotrxs? ¿Qué podemos expresar a través de ellas?

Natalia: Uff, un montón de cosas. Nos desquitamos mucho con ellas. Yo antes me mordía las uñas y dejé de hacerlo cuando empecé a hacerme las uñas. Hay mucha gente a la que le da mucha pena sus manos, que se rasca, que se quita los pellejitos o que se muerde las uñas. Hablan mucho de nuestras inseguridades. Cuando vienen las personas, muchas veces quieren resignificar eso y las uñas son como una prótesis corporal que nos transmite más seguridad y así nos sentimos bellxs.



Utilizamos mucho las manos y no nos damos cuenta. Cuando estoy haciendo uñas, a cada rato tengo que estar diciendo “relaja las manos” y ¡no podemos! Son una parte del cuerpo llena de energía, trabajamos y creamos con ellas. Las manos reflejan nuestras prácticas cotidianas, lo que hacemos y la manera en cómo lo hacemos.




Quetza & Clara: ¿Qué significa para ti ser hot?

Natalia: Sentirse cómodx con unx mismx. Más allá de lo sexual, permitirnos gozar es hot y también algo muy erótico y placentero.




Quetza & Clara: ¿Crees que un museo y un salón de belleza puedan parecerse en algo?

Natalia: En los últimos años, la práctica de las uñas ha empezado a juntarse más con el arte. Se han roto los límites de lo que puedes traer en las uñas. Para quienes nos dedicamos a esto, se convierte en un reto, es llevar la práctica artística a algo pequeñito que dura un tiempo corto y con una persona en movimiento.



Al principio, no lo pensé así, era más un trabajo. En mi práctica artística yo bordaba. Mi abuelita me enseñó a hacer ropa y siempre he sido cercana a la costura y a lo textil, aunque lo veía como hobby. De repente, empezaron a juntarse mis intereses. En mi práctica textilera, uso muchos brillos, cierto tipo de colores, texturas, me gusta mucho hacer capas, poner volumen. Eso lo he traducido en las uñas.



Quetza: Me parece muy bien que no hayas sabido contestar si se parecen o no se parecen. Yo creo que no se parecen. Era pregunta con trampa, jajaja.

Natalia: Justo estaba pensando que los museos tienden a ser menos personales o íntimos, todo lo contrario a un salón de uñas donde estás frente a la persona. En un museo ves la pieza final, en un salón vas viendo el proceso, la artista está frente a ti. Por ejemplo, yo negocio mucho. Al final las uñas no son algo que sale de mi cabeza, sino también lo que la gente me propone. Son colaboraciones.





Quetza: Ay, qué hermoso. Justo antes hablaba con Clara de Webo de estos quehaceres que requieren un trabajo emocional. No es lo mismo que un plomero venga a arreglar la llave de mi casa y haga que funcione, no hay una negociación, las cosas quedan y ya. Las labores que se asocian mucho a lo femenino, como la costura, sí implican siempre esa negociación y esa confianza. Muchas veces se dice que lxs manicuristas o la gente de los salones de belleza empiezan a fungir la labor de psicólogx. ¿Tú cómo has vivido esa experiencia?

Natalia: El papel de la manicurista desde la parte emocional es muy intenso. Es un flujo de energía en el que estás tocando a la persona cuatro horas seguidas. Como el salón o estudio es un espacio íntimo, la gente tiene confianza. Hablamos de la cotidianidad y de ella, tenemos un montón de cosas que decir y por las cuales nos desbordamos. No quiero cerrar conversaciones o no permitir que fluyan libremente, pero como es un servicio pagado, la gente asume que pueden hacer lo que quieran contigo. Este mes estoy pasando por un momento de tristeza y venir al estudio me implica más energía. ¿Hasta dónde puedo escuchar? ¿Hasta dónde está chido para mí? Lo mismo pienso de mi lado hacia el otro. No sé qué tanto la gente quiera escucharme. Es algo que he ido aprendiendo a tantear. Hay gente más callada, gente que quiere hablar más. Hay personas con las que comienzas a hacer lazos y los límites cambian. También, como es un espacio íntimo y asociado a la femineidad, y que las femineidades están atravesadas por un montón de violencia, muchas veces yo no tengo las herramientas para decirle a la gente más que “siento lo que te pasó”. Es complicado.





Clara de Webo: El intercambio de energía del que hablas me recordó a las personas que hacen limpias o masajes. Ellxs hablan mucho de que las energías se pegan y antes de empezar algún contacto, la banda se protege. ¿Tú tienes algún ritual de protección?

Natalia: Siento que se juntan con las técnicas de bioseguridad de mi salón. Lavo siempre mis metales por higiene entre una cliente y otra. Lo hago también para que fluya la energía. Aparte de eso, tengo a lado de mi cama un pequeño cedro que huele muy rico. Es para limpiar energías, aunque también me ayuda a despejarme porque suelo ser muy obsesiva y a veces no duermo por estar pensando mucho. Intento siempre tener una buena relación con mi estudio porque, aunque lo comparto, es mi espacio y la energía parte de mí. Lo arreglo, lo limpio, le muevo cosas y lo decoro. Siento que eso va creando nuevos flujos de energía y pone el ambiente.

Quetza & Clara: ¿A qué artista te gustaría hacerle las garritas?

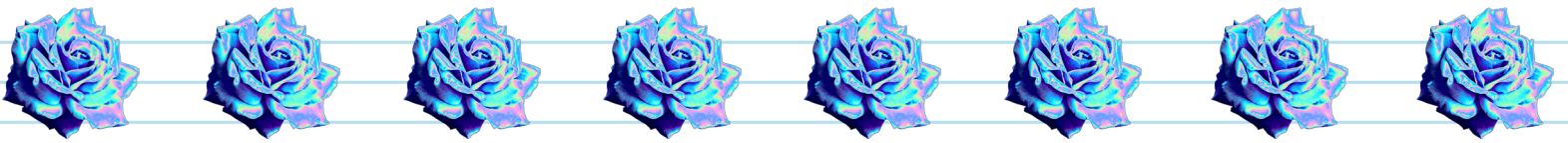
Natalia: Wow, no sé, nunca lo había pensado. Estaría súper chido hacerle las uñas a Arca. Obvio también a la Rosalía, pero ya no se pone tanto uñón. También a SZA, siento que mi estilo de uñas es muy ad hoc. Tengo que empezar a manifestarlo.

Quetza & Clara: ¿Cómo definirías tus garritas en 3 palabras?

Natalia: Derretidas, cyborgs y cutes.

Quetza & Clara: ¿Cómo hacer tanto detalle en un espacio tan pequeño?

Natalia: Siendo constante, yo creo. Es algo que se práctica, no es tan innato. Debes tener muy buena luz. Todo háganlo con luz, por favor. También me he hecho consciente de mi respiración, trazo por respiración. Hay que perder el miedo a que algo no salga. Como se va curando por capas, puede ser que abajo hiciste una cosa increíble y lo secaste, y si haces algo encima y no te gusta, puedes quitarlo las veces que sea y no tienes que empezar de cero. En especial hay que tener paciencia y constancia, yo sigo en ese camino.



Quetza & Clara: ¿Cómo crees que influye tu carta astral en tu forma de hacer uñas?

Natalia: Ya me dirán ustedes porque sé muy poco de los signos, aunque haciendo uñas he aprendido mucho. Me preguntan mi signo en todas las citas. Siento que mi lado escorpio no sale tanto, sólo tengo una mirada muy escorpio. En general, tengo mucho aire y mucha tierra, en mi práctica artística es muy notorio. Tengo muchas ideas, soy muy creativa pero también he trabajado mucho mis herramientas para bajar todo eso que tengo en mi cabeza. Soy una loca de hacer todo lo que sé en un negocio. Siento que eso es más de mi lado acuario. Luego mi lado libra es que soy muy indecisa, es algo que me sale muchísimo cuando hago las uñas porque a cada rato se me ocurren nuevas cosas y no sé muchas veces cuando terminar el set, y cuando me encuentro con gente libra, es el triple de complicado. Al mismo tiempo soy muy insegura. Me cuesta celebrarme porque siento que puedo hacer más. Necesito aprobación de la gente para saber si les gusta o no su set. Es algo que he estado trabajando porque es muy agotador. Soy ascendente acuario lo cual me hace ser impuntual, soy muy mala midiendo mis tiempos. En general la gente ha sido comprensiva, pero estoy trabajando en eso. El otro día llegué tarde, mi clienta también y me dijo: “yo sé que tú eres ascendente acuario”.

Quetza & Clara: ¿Qué aconsejarías a otrxs brillantinxs que quieran dedicarse a esta profesión?

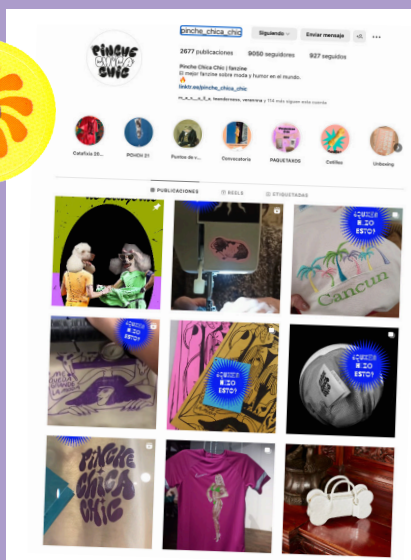
Natalia: Ay, qué boni. Primero que investiguen las técnicas y que vean qué técnica les gusta más. Yo hacía esculturales y para mi artritis fue lo peor. Desde que descubrí la técnica del gel X fue un cambio para la relación con mi cuerpo. Tomen un curso con base en la técnica que escojan. Constancia. Es una cosa de hacer muchas veces y eventualmente lo vas a hacer más chido. Las primeras son muy difíciles. Trabajar con gente es difícil, pero también es muy bonito. No compararse, es algo que también me recomiendo a mí. No veas a las demás personas que hacen uñas a tu alrededor como una competencia, cada quien tiene su estilo, no pasa nada si comparten clientas. Sé muy responsable con tu clientela. Las uñas, las manos y todo lo que representan es muy apreciado para la gente. Merecen mucho cuidado de nosotrxs. Nunca se termina de aprender.



5 PROYECTOS CANNENTES DE MODA QUE NO TE PUEDES PERDER!!!

FANZINES D.I.Y. SE RIGRAFÍA

Esta sección está dedicada a quienes no sólo les gusta la moda, sino que tienen la inquietud de producirla y el deseo incontrolable de explorar sus posibilidades. También para quienes no han dado el paso, que les llama la atención, pero no se animan a agarrar su máquina de coser, a tunear su ropa. Esperamos que estos proyectos les provoquen querer salir corriendo a su cuarto a hacer algo, ya sea coser, cortar, pegar. Pásenle a lo barrido y compartan con nosotrxs otros proyectos que conozcan.



PINCHE CHICA CHIC

Si sientes que la moda no es divertida, que es muy seria, que es fresa, sólo de la alta sociedad o simplemente que no es lo tuyo, Pinche Chica Chic es para ti. Este proyecto editorial crea su propio fanzine: hasta ahora llevan 22 números, ojalá que pronto salga el 23. Si todavía quedan copias, porque vuelvan como pan caliente, puedes adquirirlos directamente con ellas (síguelas para estar al pendiente de sus tours por ferias de fanzines) y, por si fuera poco, el contenido que suben a su Instagram (@pinche_chica_chic) es de la más alta calidad. Encontrarás peinados de perrito, vestidos de objetos inusuales, calcetas que parecen pies de pájaro, leggings con impresiones de pelos, chanclas de langosta y más, ¡mucho más! Si no les has dado follow, ¿qué esperas?

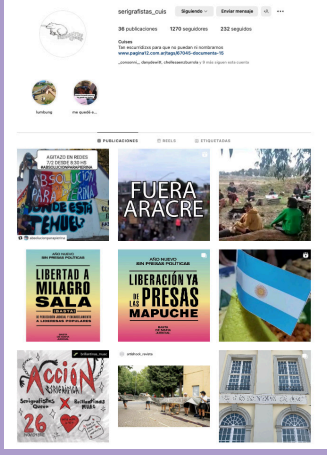
APRENDE A USAR TU MÁQUINA DE COSER NIÑO CUCARACHA

Cuántxs de nosotrxs no hemos tenido la inquietud de hacer nuestra propia ropa. Una prenda extravagante, mil usos, algo que se adapte por completo a nuestras necesidades. Sin embargo, al ponernos a pensar en cuánta tela necesitas o en cómo usar la máquina de coser, al final no nos atrevemos a dar el paso para hacerla. A nosotrxs nos ha pasado mil veces y es por eso que te queremos recomendar el fanzine Aprende a usar tu máquina de coser de Niño Cucaracha, en el que nos explica las partes de la máquina e instrucciones muy sencillas para que hagas las prendas de tus sueños: cómo cargar la bobina, cómo enhebrar la máquina, los tipos de puntadas, cómo reparar prendas o renovarlas e incluso dónde conseguir materiales. Para adquirir tu ejemplar, escríbele en su instagram: @nino_cucaracha porque además de éste, no debes dejar de ver todos los demás fanzines y dibujos que hace.





SERIGRAFISTAS QUEER

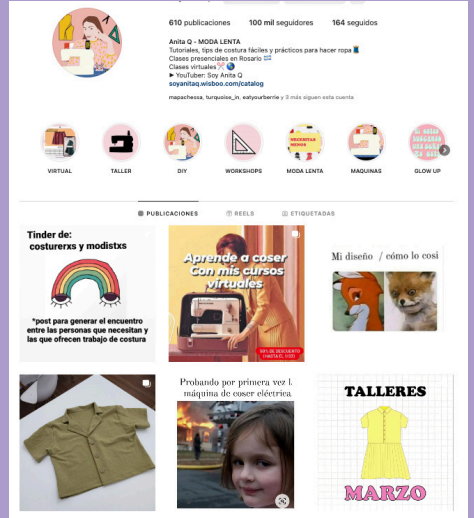


¿Lo tuyo va más por el lado conceptual? ¿Te gusta la moda, pero no puedes dejar de pensar en lo contaminante, misógina y culer* que es la industria? En ese caso, Serigrafistas Queer te va a encantar. Este colectivo de Argentina (amigxs, primero que nada) usan la serigrafía, las palabras y la ropa común como herramienta para hacer demandas y denuncias. Hacen una acción muy bonita que es imprimir en la calle, en escuelas, en marchas: en cualquier espacio público. Llevan sus mallas de serigrafía con frases como “estoy gay”, “aborto libre para cuerpos gestantes” “somos malas podemos ser peores”, “aborto para legal es vida”, “tan escurridizxs que no puedan ni nombrarnos” y mil más para que puedas estampar tu playera, chamarra, bolsa o lo que quieras para andar por ahí y que el mundo sepa lo que piensas. Para ver más de su trabajo puedes seguirles en Instagram como @serigrafistas_cuis.

ANITA Q



Este proyecto argentino de tips y tutoriales te incita a que hagas tus propias prendas. Si vives en Argentina puedes tomar sus cursos presenciales, y si no, ¡no te preocupes!, también ofrece cursos virtuales. Anita Q no es nada reservada con su conocimiento, ¡al contrario!, en su página de Instagram @soy.anitaq puedes encontrar patrones y tips para hacer faldas, blusas, vestidos, kimonos, tops, y más. Y obvio no podía faltar el toque de humor: también encontrarás memes con los que seguro te identificarás si has intentado hacerte alguna prenda, si has tenido problemas con tu máquina de coser o si has tratado de emprender en el ámbito de la moda. ¡No dejes de seguirla!



FANZINOTECA TEXTIL



¿Te pasa que a veces te quieres clavar en cosas tan específicas que no sabes dónde encontrarlas? ¿Te gusta lo relacionarlo con los bordados, telas, confecciones, telares? ¿No sabes en qué parte del basto internet empezar a buscar? Te traemos una noticia muy chida porque topamos un proyecto que une dos cosas que nos encantan: los textiles y los fanzines. Algunxs estudiantes (@aramflores.mx @fer_vega @andycoeta @lasciruelas @rossmep11 @nef_ramirez @juguitodemango @th.aram.93 @fer_vega @andycoeta) de la especialidad en textiles de la Escuela de Diseño del INBA se organizaron para hacer una fanzinoteca textil, 100% escritos, dirigidos, dibujados y producidos por ellxs. Habrá 11 fanzines sobre los textiles en México, el telar, estampado en telas y más. No te los pierdas, puedes consultarlos en Xocongo 138, col, Tránsito, CDMX.





CONJURAR CON MAQUILLAJE

Por Quetzalli García

Lxs egipcixs, precursores del cat eye, han llamado la atención de algunxs estudiosxs por las coincidencias entre los ingredientes de sus remedios terapéuticos y de lo que ahora consideramos cosmética. Delineaban sus ojos con galeana y malaquita, minerales ligados a la divinidad y presentes en los medicamentos para problemas oculares. Algunxs estudiosxs han propuesto que la cosmética en Egipto tenía fines terapéuticos antes que estéticos, pero yo pensaría que, así como para ellxs no habría distinción entre ciencia y magia, tampoco tendría que haberla entre magia y cosmética.

Éste no sería el primer ni único encuentro entre estas dos. Desde el uso de la pintura corporal en los rituales de la prehistoria hasta el color de labial que escoges en una primera cita, la magia y la cosmética se coquetean.

Quizás hoy no todos crean en la magia, pero todos nos dejamos hechizar por el glamour. Durante el siglo XVIII, esta palabra formaba parte del vocabulario de las brujas y se refería a un hechizo que alteraba la percepción. Derivada de la palabra inglesa grammar, el glamour se usaba para llamar a aquellxs que dominaban el arte de la gramática. Verbo mata carita. A través de ella, estos hechicexs del lenguaje hacían conjuros para cambiar la percepción de los demás. Como señala Virginia Postrel, el glamour no es algo material o que se compra, es algo que se

A decorative border surrounds the text, featuring various colorful butterflies in shades of orange, yellow, blue, and purple, along with black bird silhouettes in flight.

provoca porque es, sobre todo, una forma de comunicación y persuasión.

El glamour parece algo inmaterial; sin embargo, se trata de un conjunto de códigos. Postrel señala que el maquillaje, la vestimenta, el peinado pueden ser grandes herramientas para el glamour. Si pensamos que la gramática no es exclusiva de las palabras, las líneas y los colores en nuestros cuerpos se convierten también medios de expresión, y, por lo tanto, es posible conjurar a través de ellos.

Pero cuidado porque como cualquier varita mágica, puede caer en las manos equivocadas. El feminismo de la tercera ola supo identificar muy bien el conjuro patriarcal de la industria cosmética que poseía cuerpos mediante dietas, estándares de belleza y tallas. Aunque, como todo hechizo, es reversible. Es posible volver a tener el poder sobre este tipo de magia, encontrar en el maquillaje un remedio contra el conjuro binario. Un conjuro que, aunque efímero, es verdadero. Al igual que la magia, el maquillaje se encuentra en la frontera de lo real y la fantasía, es una herramienta de ficción que convierte el cuerpo en un campo de signos y olvida cualquier identidad estable. Nos ayuda a imaginar cosas que aún no existen y a ensayarlas hasta hacerlas realidad. Fake it, till you make it. Los labiales, las sombras, los delineadores, los barnices pueden ser medios para trazar nuevas identidades. Para lograrlo, la cosmética nos recuerda que no se puede tener un compromiso con la realidad si antes no se tiene un compromiso con la ficción, un pacto de magia.



TEST

¿Qué Brillantina te representa?



Por Daniela Dewitt y Sofía Cardoso

¡Chicaaa! Éste es un test para calcular el tipo de brillantina que llevas en tu interior, porque todxs brillamos distinto y eso nos hace únicxs. Lo importante de este test es que te diviertas y compartas con nosotrxs lo haat de ser Brillantina. Recuerda no hacer trampa y contestar con lo primero que te identifiques.

Cuestionario

1 Cuando tus amigos están pasando por un momento difícil, ¿qué haces?

- A Les doy consejos prácticos para que no lleguen al drama y les dejo abrazar mi peluche favorito.
- B Tu fuerte no son las emociones, pero siempre estás para un amigx.
- C Regañas a tus amigxs por “su propio bienestar” y después te lxs llevas de fiesta.
- D Compartes la depresión con tu amix.


2 Tu estilo es

- A Andar bien cómodx, pero aestetik.
- B ¡INVENTADISIMX! El mundo es tu pasarela.
- C La Bellakath te queda corta, siempre Kitty chela en mano, media de red y la uña larga.
- D Aquelarre formal.



3 Me representa:

- A Dr Simi
- B Divine
- C Hello Kitty
- D Cruella de Vil



4 Es hora de un plan brillante pa salir hoy ...

- A ¿Salir? Para que gastar si aquí andamos a gusto.
- B ¿Jalas? 🐱 es el mensaje más repetido en tu cel, Bebé. Siempre tienes plan para salir de noche, no importa el día...
- C Se te nota el bigotito de chamoy: ¿azulitos, miches, un elotito o un manguito con chile? No hay mejor plan que ir a pensar cosas al tianguis.
- D Buscar a tus amix para chismear, dibujar y escuchar música “plan tranqui”.



5 Siempre tienes que llevar contigo...

- A Un lápiz y una libreta.
- B Un gloss para tu boquita.
- C Unos audífonos, la vida no es vida sin música.
- D Un aerosol, nunca se sabe...



6 La garrita siempre afilada...

- A Amas el barniz y tienes miles, pero la garrita siempre está cortita.
- B Un color perrón, pero un largo moderado.
- C Te gusta la uña de bailarina, pero del largo de un tacón.
- D Cuadrada o picuda, siempre traes una obra de arte lista para atacar.



7 Te toca poner una canción en la fiesta...

- A *Guatauba*. Te vas a la segura, quieres poner a bailar a la banda.
- B *La mamá de la mamá*. Intensa, pero divertida. Levantaste la fiesta.
- C *El baile del perrito*. Eres el alma de la fiesta.
- D *Antes muerta que sencilla*. Eres elegante, no hay duda.

8 Plan relax:

- A Te preparas unas palomitas y te pones una mascarilla mientras ves pelis en sitios piratas.
- B Te cambias de color la greña, otra vez, y te echas un librito.
- C Tienes una nueva paleta de maquillaje y estas decididx a dirigir un tutorial que se volverá viral en Tik Tok.
- D Aprendiste a tatuar en ti mismx con una aguja y tinta china.

9 Elige una película:

- A Barbie Fairytopia
- B 10 cosas que odio de ti
- C Sherk II
- D The Rocky Horror Picture Show

10 Por último, escoge un súper poder:

- A Organizar proyectos en colectivo.
- B Leer la mente de tus amixes.
- C Servir looks.
- D Hacer hechizos de protección.



Respuestas



Si la mayoría de tus respuestas son “A”:

Brillantina de papelería

Siempre estás preparadx, quizá porque sobre piensas mucho todo y llevas en la mochila hasta el molcajete. Te encanta hacerlo todo por tu cuenta y volverte experta en todo. Nunca olvidas el tupper en el trabajo. Estás rodeadx de amixes de todas formas y sabores y te encanta ayudarles a resolver sus problemas, pero ojito, porque luego te descuidas a ti por andar viendo por la vida de lxs demás.



Si la mayoría de tus respuestas son “B”:

Brillantina en gel

¡Icónicx desde peque! Siempre te ha gustado disfrazarte y en el fondo sueñas con ser un hada. Te encanta traer la pela de colores divertidos y expresarte a través de tus peinados. ¿Bad hair day? ¡Nunca! Eres pura risa, a cada rato te estás ríe y ríe, incluso en los momentos serios, pero equis. La persona más cariñosa. Amas abrazar a tus amixes y dar detalles es lo tuyo.



Si la mayoría de tus respuestas son “C”:

Brillantina atrapada en una funda

Con carita de que no rompes ni un plato, pero en tu cora siempre serás bellakx, pues eres la tía que baila hasta encima de las mesas y pone el ambiente. Te esperas a que todxs se duerman en la fiesta para comerte el picadillo del refri y no dejas aún nadie tocar su comida sin antes tomar una buena foto.

La verdad es que enojadx ni tu mamá te aguanta, pero eso sí, tienes un corazón enorme y protector donde cabe medio mundo y más.



Si la mayoría de tus respuestas son “D”:

Brillantina Halloween

Tienes un gran sentido del humor, te apasiona el creepy core, el Día de Muertos es tu religión. Fuiste/eres emo y ahora, aunque fingías que no, te gusta escuchar reggaetón. Eres brujitx porque tú sensibilidad anda al 100 y eres de las de la intuición. Eres una brillantina locx por la música y siempre traes los audífonos para escapar del aburrimiento. Te encantan las películas de culto y vives pensando en teorías de conspiración.



ACCESORIOS PARA LA REVOLUCIÓN

“La primera vez que salgo con [falda] corta y tacones altos.
La revolución se debe a unos accesorios”.
Virginie Despentes en Teoría King Kong

Por: Andrea Bravo Echenique

En respuesta a la cosificación, vergüenza y homogeneización que promueve el patriarcado, los movimientos feministas contemporáneos visitan sus cuerpos con maquillaje chillante, pañuelos de colores y playeras con consignas. Para la revolución feminista, la ropa y los accesorios se han convertidos en artilugios que, más allá de acompañar la lucha, enfatizan y fortalecen la diversidad, potencian cambios profundos en el imaginario político-cultural y reordenan los roles sociales y de género.

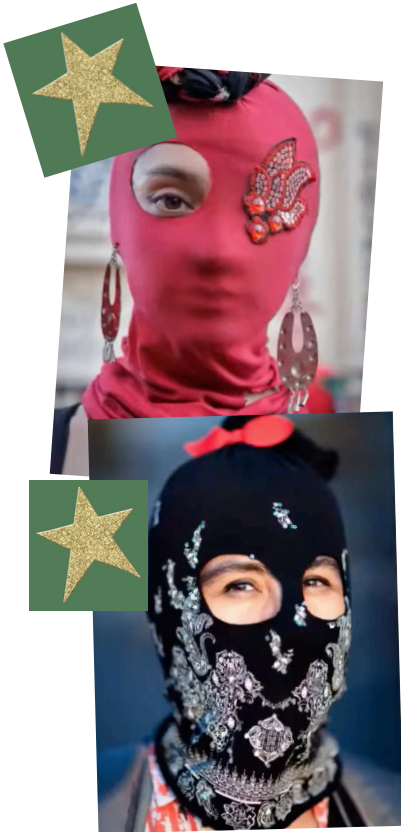
En la historia de los movimientos feministas hay muchas prendas o accesorios insignia. Mujeres con pantalón, el blanco de las sufragistas anglosajonas o la minifalda, ícono de la liberación sexual por ser una prenda que conjuga el poder de exhibición y un fácil acceso al placer. En Latinoamérica, en los últimos veinte años, hemos visto varios, por ejemplo el pañuelo verde abortero, inspirado en los pañuelos que usaban las Madres de Plaza de Mayo para identificarse mientras buscaban a sus hijxs. También, la estética del pasamontañas decorado con joyería y los pechos al aire que se vieron en las revueltas feministas de Chile en 2018 o la brillantina rosa en México para denunciar los feminicidios.

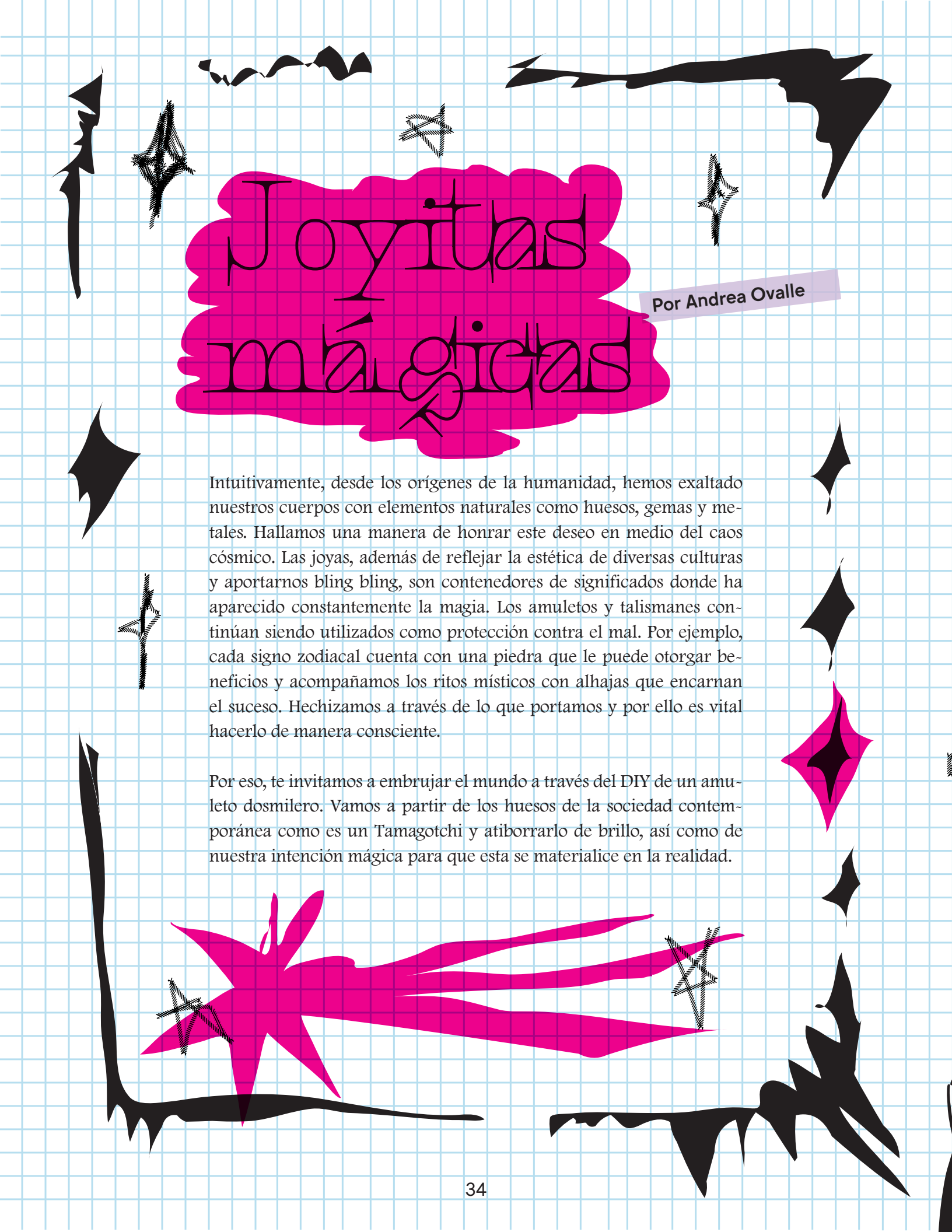
Más allá de estéticas o prendas específicas, los accesorios feministas están marcados por la diversidad, la practicidad y la construcción de su valor a partir del afecto.

En ésta, nuestra ola feminista, no hay una sola forma de vestir, sino un montón y en todo el espectro: desde las estéticas hiperfeminizadas hasta los atuendos no binarios, el maquillaje infantil o prendas tradicionales como huipiles. Esta heterogeneidad de estilos da pie para pensar que, hoy, la relación entre ropa y feminismos no tiene tanto que ver con una estética, sino con una forma específica de relacionarnos con la vestimenta: una manera más afectiva y consciente.

Por lo general, la ropa y los accesorios feministas son diseñados y producidos de manera autogestiva: se hacen y circulan entre amigxs, por redes sociales o en el puestito de la marcha. Esta trazabilidad ayuda a que le demos otro valor a los objetos que nos ponemos y a abrazar el poder que tienen para magnificar nuestras emociones.

Por medio del juego y el placer, nuestros accesorios para la revolución y nuestra ropa feminista han instaurado una política del cuerpo y una estética de la diversidad que desarticula el sistema desde la calle y permite la visibilidad de todos los cuerpos, deseos y valores que no han tenido lugar.





Joyitas mágicas

Por Andrea Ovalle

Intuitivamente, desde los orígenes de la humanidad, hemos exaltado nuestros cuerpos con elementos naturales como huesos, gemas y metales. Hallamos una manera de honrar este deseo en medio del caos cósmico. Las joyas, además de reflejar la estética de diversas culturas y aportarnos bling bling, son contenedores de significados donde ha aparecido constantemente la magia. Los amuletos y talismanes continúan siendo utilizados como protección contra el mal. Por ejemplo, cada signo zodiacal cuenta con una piedra que le puede otorgar beneficios y acompañamos los ritos místicos con alhajas que encarnan el suceso. Hechizamos a través de lo que portamos y por ello es vital hacerlo de manera consciente.

Por eso, te invitamos a embrujar el mundo a través del DIY de un amuleto dosmilero. Vamos a partir de los huesos de la sociedad contemporánea como es un Tamagotchi y atiborrarlo de brillo, así como de nuestra intención mágica para que esta se materialice en la realidad.



Revisa tu casa y escoge algún objeto lindo y significativo para ti. Te recomendamos utilizar un juguete coqueto. Nosotrxs usaremos un Tamagotchi y lo encantaremos para invocar su poder mágico y aestetik. Vamos a llenarlo de brillo, style y glamour con ayuda de otros objetos cercanos a nosotrxs.

1

2

Agarra pegamento (recomendamos usar epóxico pa' que dure el bling bling), un recipiente y un palillo u otro objeto que sirva para revolverlo y aplicarlo.



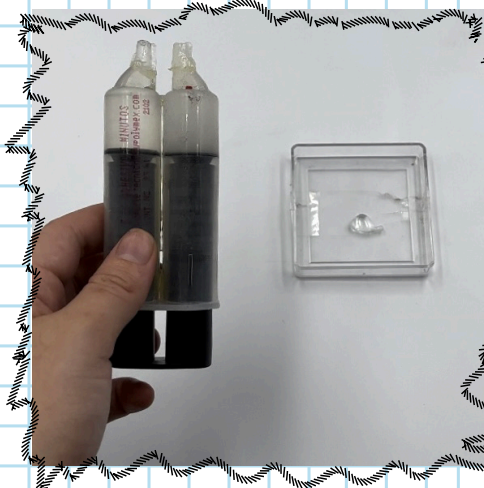
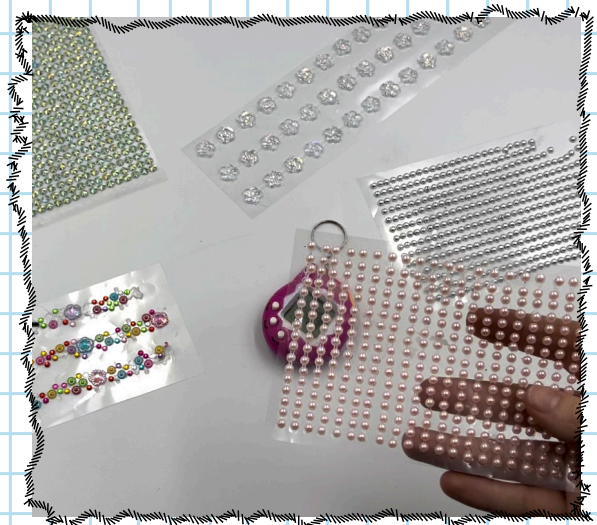
3

Para pimpear el Tamagotchi, utilizaremos cristales para uñas y la cadena de tu cortador de uñas fav.



4

También puedes usar cuentas para maquillaje de varios estilos y tamaños, la cadena de algún collar viejo y una argolla. Imagina cómo deseas intervenir tu objeto, visualiza a tu amuleto ya pimpeado y listo para aportarte su magia y estilo.



Para comenzar a intervenir, agarra tu pegamento epóxico, palillo y recipiente. Retira la tapa de la jeringa, sobre tu recipiente presionala para vaciar la misma cantidad de la parte A y de la parte B.

5

Una vez que tengamos la cantidad deseada mezclamos ambas partes en el recipiente con la ayuda de nuestro palillo.



7

Ahora procedemos a ponerlo en las zonas donde queremos brillo en nuestro Tamagotchi.

Te recomendamos mezclar una pequeña cantidad de pegamento para irlo aplicando poco a poco, ya que poner las piedras puede ser un proceso tardado y el pegamento se irá secando.



Con ayuda de las pinzas, agarra los cristales o piedras y aplícalas una a una sobre el área con pegamento.

8



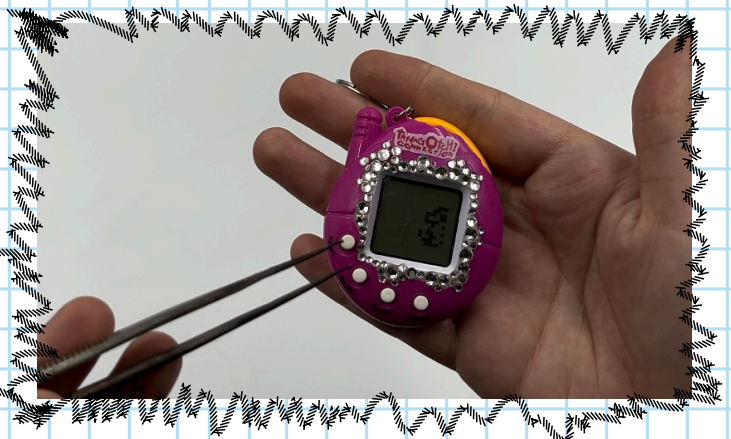
Ve llenando las áreas que desees de la misma forma, aplicando poco pegamento y piedras.

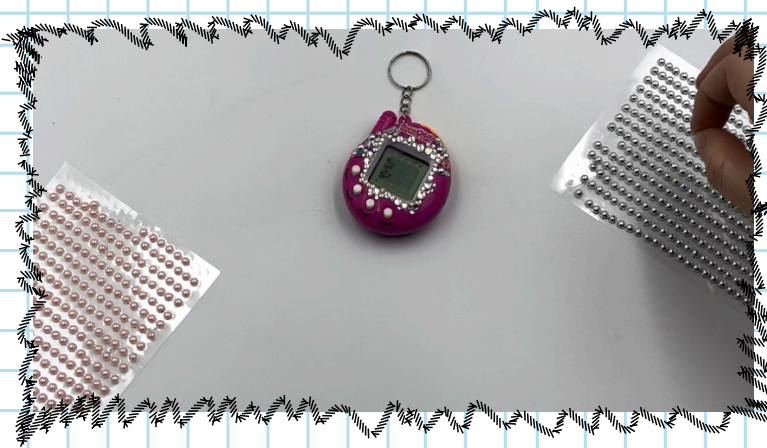


9

10

Combina los tamaños de cristales y piedras, dale un toque de color coquetón pa' deslumbrar a todxs.



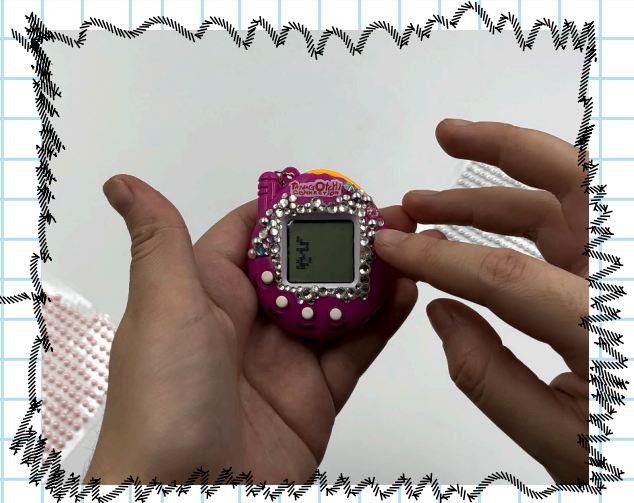


11

Aunque las cuentas para maquillaje ya traen pegamento, te recomendamos aplicarle un extra de epóxico.

12

Puedes llenar el juguete de tanto brillo como gustes.

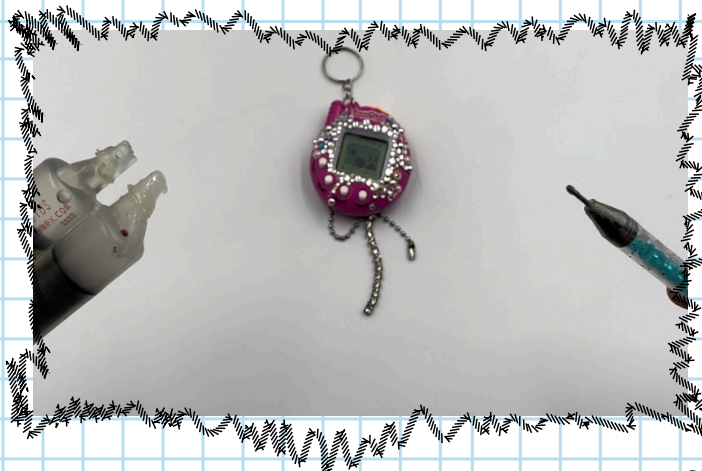


13

Para hacerlo más aesthetic, agarra la cadenish que trae tu cortador de uñas y pegala por detrás del tamagotchi, logrando que tenga un detalle que cuelgue.

14

También puedes añadirle otra cadenish usando tu cortador de uñas pa' cortar al largo deseado y aplicándola de la misma manera.



15

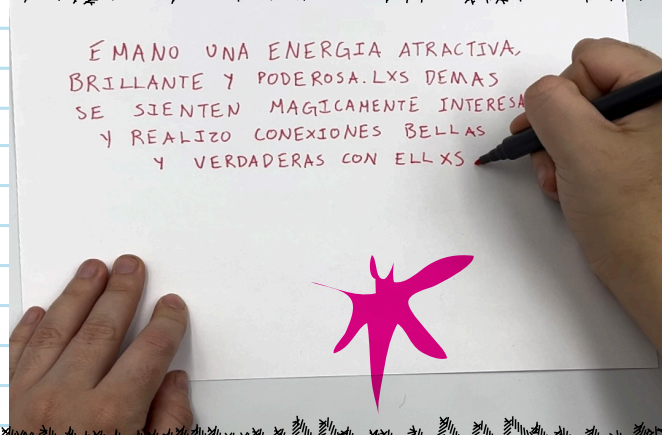
Cuando sientas que el Tamagotchi tiene suficiente bling bling, es hora de encantarlo.

16

Utilizaremos la técnica de sigilo.

En una hoja de papel piensa cómo quieres intencionar tu objeto: ¿para qué te servirá este amuleto?, ¿quieres que te de protección o poder? Nosotrxs aprovecharemos el poder dosmilero del Tamagotchi, los brillos y la magia de estos.

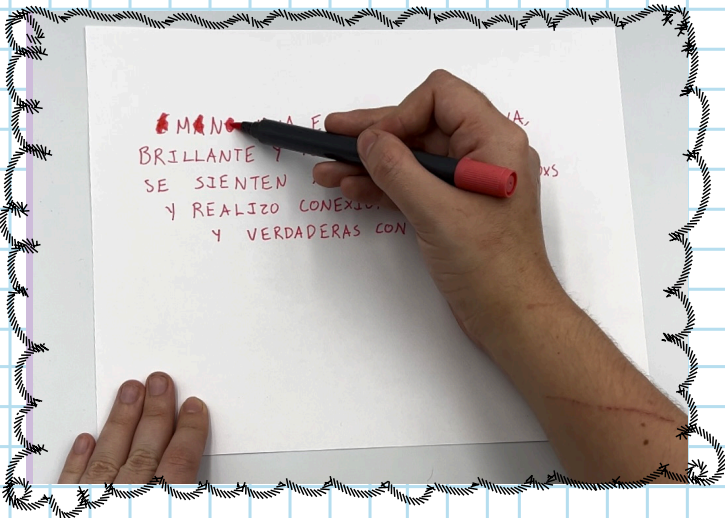
Para el sigilo partiremos de un enunciado que indique lo que deseamos. El nuestro es: "Emano una energía atractiva, brillante y poderosa. Lxs demás se sienten mágicamente interesadxs y realizo conexiones bellas y verdaderas con ellxs".



17

Para elaborar el sigilo, quitaremos primero las vocales de esta oración.

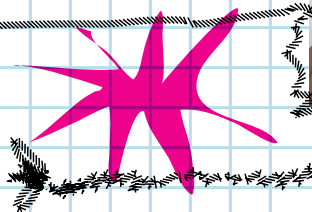
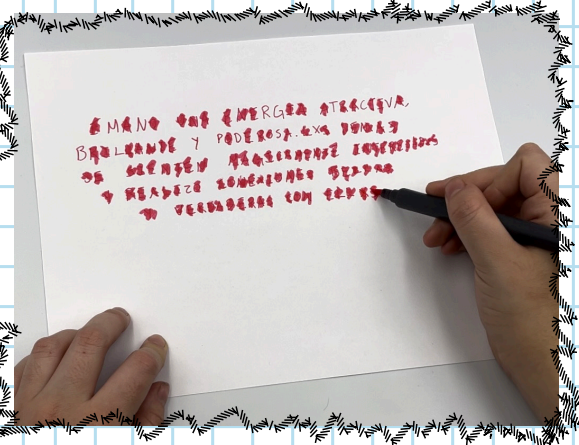
Emano una energía atractiva, brillante y poderosa. Los demás se sienten mágicamente interesadxs y realizo conexiones bellas y verdaderas con ellxs.



18

Después quitamos las consonantes que se repiten.

Emano una energía atractiva, brillante y poderosa. Los demás se sienten mágicamente interesadxs y realizo conexiones bellas y verdaderas con ellxs.



Así nos quedaremos con las consonantes claves para realizar nuestro hechizo: mnrgrtcvblpdsxz.

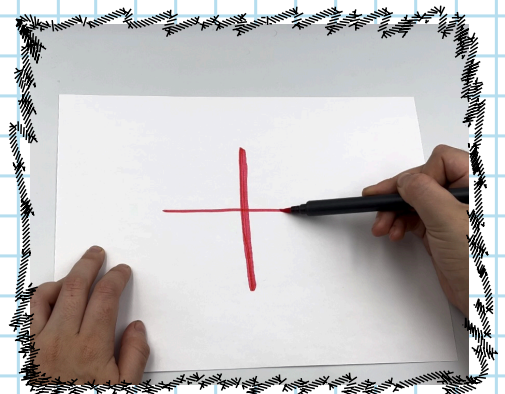
19

EMANO UNA ENERGIA ATRACTIVA, BRILLANTE Y PODEROSA. LXS DEMAS SE SIENTEN MAGICAMENTE INTERESADO Y REALIZO CONEXIONES BELLAS Y VERDADERAS CON ELLXS.

MNRGTCVBLPDSXZ

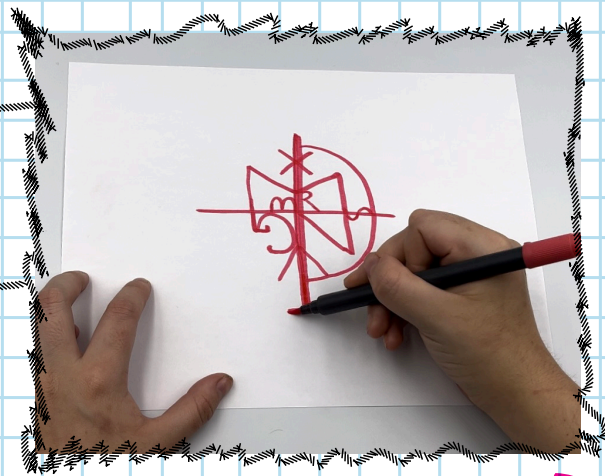
20

A partir de estas crearemos nuestro sigilo, dibujaremos una base, una línea horizontal y vertical.



21

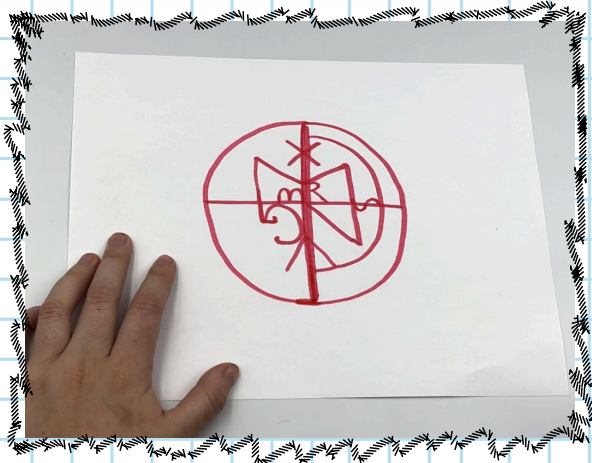
Sobre esta base escribiremos las letras claves para nuestro hechizo, aprovechando estas líneas como soporte. Podemos escribirlas juntas o encimadas, en mayúscula o minúscula, de distintos tamaños.



22



Una vez hecho esto agregaremos un círculo que contenga todo nuestro símbolo para brindarle la forma de un sello.



23

Escribe tu sigilo detrás de tu objeto, manteniéndolo oculto, sobre una hoja de papel y pégalo. También puedes escribirlo sobre el mismo objeto.



Para activar nuestro sigilo, utilizaremos la calma o la intensidad de la emoción. Podemos activarlo calmadamente meditando o intensamente a través de la ira, felicidad, enojo o un orgasmo viendo nuestro sigilo atentamente, visualizando la intención detrás de él y resultados. Una vez activado, tenemos que desapegarnos de los resultados que esperamos y del tiempo en el que puede pasar, dejando así el camino libre a la magia.

Ahora sólo queda utilizar nuestro Tamagotchi como dije, añadiendo una argolla y una cadena para que repose sobre nuestro cuello hechizante.

24



Disfruta de ser unx chicx mágicx con hartx bling bling y estilazo.

FIN*



El arte de vestir, arte y una varita mágica

Por Lila Pesadilla

¡Hola! Soy Lila Pesadilla, artista visual multidisciplinaria. Las texturas, las formas y los colores han sido tres factores predominantes en mi proceso creativo: a través de ellos, construyo temáticamente los deseos y las inquietudes que inician en la infancia y se manifiestan en la adolescencia-adulthood, como el juego, la ficción, la cultura popular, las fiestas y las manualidades, temas importantes en mi práctica artística. Utilizo diversos materiales, en su mayoría reciclados, para darles una nueva vida y explorar todas las utilidades que pueden tener y, así, crear indumentaria, ilustración, collage digital e instalación.

Nelly, mi madre, fue la primera persona que me inspiró a crear. La veía realizar con dedicación y creatividad dulceros, centros de mesa, disfraces, etc., y fue así que las manualidades fueron mi primer y más grande acercamiento con el arte y la moda. Ella me enseñó a coser diversos materiales como fieltro, fomi, papel, y me motivaba a hacer mis propias bolsas, ropita para mis juguetes y accesorios.

Para mí la moda no siempre fue un lugar seguro, pero sí un lugar recurrente que me envolvía como un sueño, un diario personal que se escribe y se exhibe día a día. La ropa de colores vivos y cómoda para hacer ejercicio es influencia de mis abuelos maternos, quienes, desde que tengo memoria, siempre han vestido así. Del lado paterno, mi abuelo es esa persona con una casa llena de curiosidades: puedes encontrar desde un Spiderman de cerámica hasta varios peluches en su sala. Yo creo que heredé esos gustos y los represento estéticamente en el arte e indumentaria que realizo. Cuando ingresé al CETIS Núm. 2 para estudiar diseño decorativo, amplí mi visión de las texturas y los materiales al tener el enfoque de miniaturas y modelos a escala, lo cual me gustó bastante y me hizo reflexionar sobre mi entorno y mi manera de interactuar con él. Por cuestiones de espacio, siempre me incliné a recolectar juguetes, curiosidades y figuras



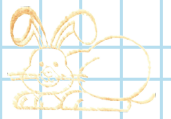
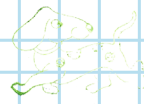
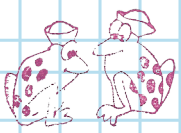
Las bolsibretas
Serie en curso
2021 a 2023

pequeñas, a construir un mini universo de cosas que me inspiran. Era como tener el cuarto propio que no tenía.

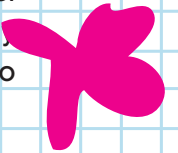
A mitad de la carrera de artes visuales, tomé una clase de arte y moda en la que realicé mi primera colección de prendas hecha totalmente de corbatas, overoles y tops. Elegí este material porque en ellas encontré una variedad fabulosa de estampados que seguramente no habría podido conseguir de otra manera. Además, las diferentes texturas y formas que me ofrecía la corbata al deshilarla me permitía jugar con las prendas como si fueran un rompecabezas que encajaban perfectamente.

A la par de mis estudios, empecé a vender junto con una compañera ropa de paca para solventar gastos, lo cual fue el comienzo de un proyecto llamado Kashé y Shirotta, donde durante cuatro años (2018-2021) creamos indumentaria y la mostramos en happenings y pasarelas que realizamos en colaboración con diferentes artistas, diseñadoras, fotógrafos y maquillistas.

El tianguis de las Torres ha sido un lugar que siempre me ha dado lo que necesito y fue ahí donde surgió la inspiración para hacer mi proyecto de titulación Kits de supervivencia para la memoria, el cual consistía en producir mochilas hechas a partir de prendas infantiles y chácharas. En mis constantes recorridos por la paca, la ropa de niños siempre llamó

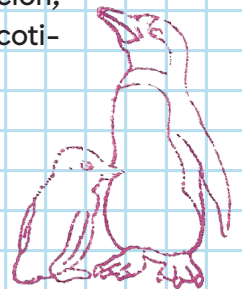
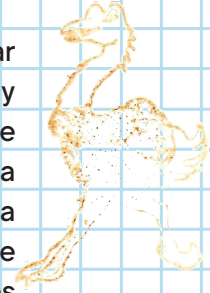


mi atención: los estampados me parecían más especiales, las costuras más delicadas y el material era más accesible, por lo que me permitían experimentar y aprovechar su forma, darle una función distinta. Este proceso ha ido creciendo y de él han derivado piezas como las bolsibretas y la serie que nombré bolsas empalagosas.

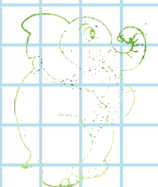
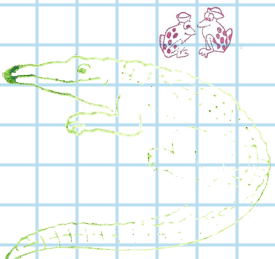
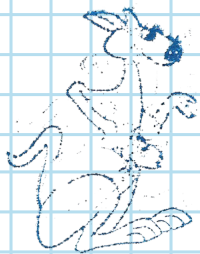


Quando comencé a intervenir ropa, al crear indumentaria, maquillarme y peinarme como quería, sentí libertad, pero también miedo. ¿Qué me van a decir? ¿Y si a nadie le gusta la ropa que hago? ¿Y si se burlan de mí en el metro o mientras camino por la calle?

Siempre he vivido en Iztapalapa y debo decir que, sin duda, no es lo mismo experimentar con la moda en la Roma que aquí. Son distintos contextos, problemáticas y significados y me resulta valioso que cada quien hable desde su entorno para poder comprendernos entre nosotrxs. Me importa remarcar esto porque desde ahí viene el que yo vea la moda como una resistencia diaria. Si bien usar plataformas y vestimentas llamativas no es lo más cómoda para ir del metro a mi casa, por todos los miedos y situaciones que temo que me pasen y que me han pasado en mayor o menor medida, ha valido la pena romper con esos espejismos porque, cada vez que me tiño el cabello de morado, me pinto la cara de colores neón, me pongo glitter y ropa de fantasía lo hago no solo por mí, sino también para que mi primita, mi amigx, mi tía, mi vecinx y las personas que me rodean no tengan miedo de expresarse y sepan que, estén en donde estén, no están solxs. La moda no es algo lejano o inalcanzable como nos lo han hecho ver los medios. La realidad es que la moda la vivimos día a día y nosotrxs la podemos moldear a nuestro favor para hacerla nuestro amuleto de protección, nuestra varita mágica ante la oscuridad de un mundo que nos quiere absorber en su cotidianidad.

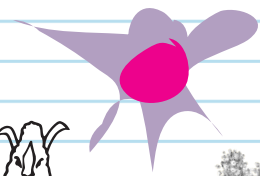


Rayones
Autorretrato
Lila Pesadilla
2020





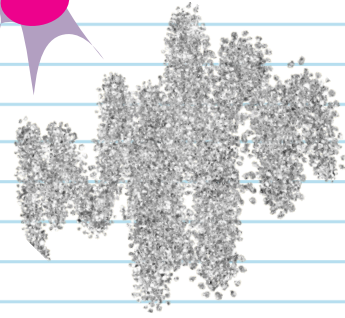
Sueño multicolor / Colección de prendas y accesorios / Modelxs: @addlymuff @_bxxbbx_ / @li-lapesadilla / Fotógrafas: Valeria del Mar Terán y Valeria Zita / Universidad de la comunicación / 2022



G U A R D A R R O P A

A S T R A L

Por Jeny Mora y
Fernanda Dichi



Elegir qué outfit vamos a usar puede depender de muchos factores, por ejemplo, el clima, el lugar o evento al que vas, tu estado de ánimo, si es de día o de noche, la música que estás escuchando, algún artista que nos inspire, internet o nuestrxs amigxs, pero ¿alguna vez has pensado que los planetas también pueden influir en la manera en la que nos vestimos y en cómo experimentamos con la ropa? Pues definitivamente y secretamente está pasando todo el tiempo. El universo tiene una forma peculiar de marcar tendencia y de influir en nuestras decisiones (o indecisiones) dependiendo de tu signo y de qué planeta esté retrocediendo en ese momento, la luna o los eclipses tú podrías estar eligiendo tu atuendo sin siquiera darte cuenta.

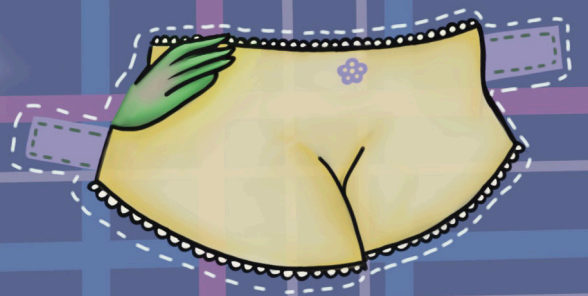
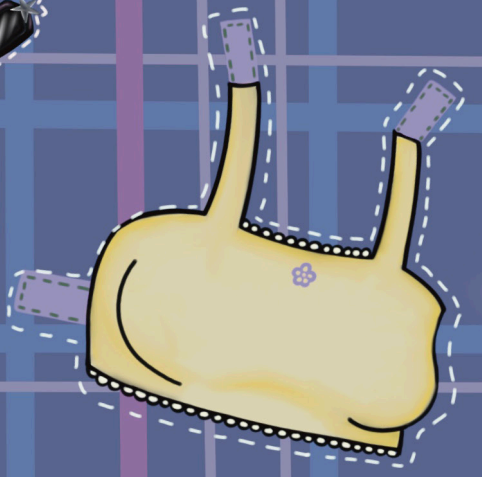
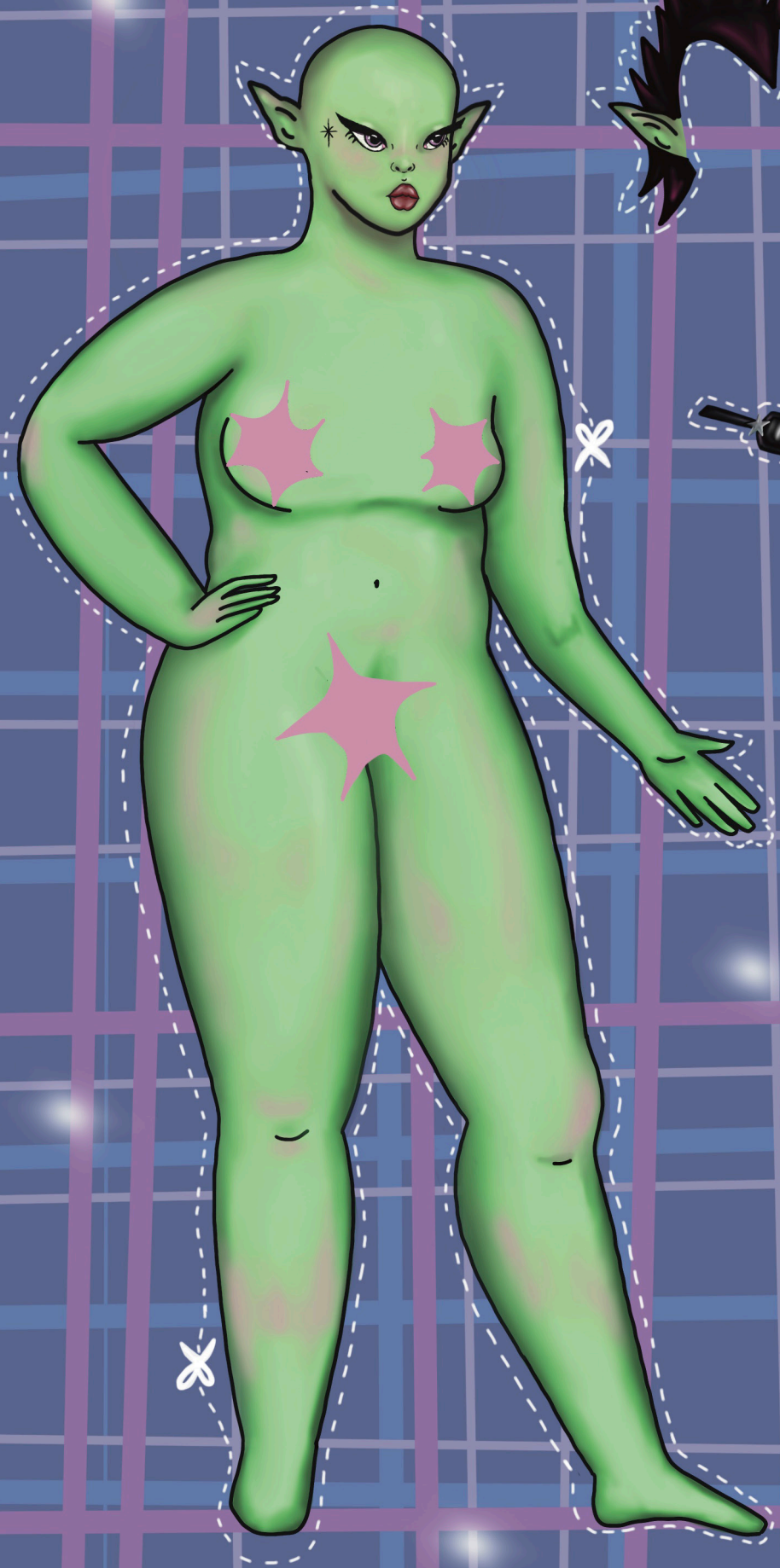
La magia de la ropa es que nos ayuda a encontrarnos a nosotrxs mismxs y a compartir con lxs demás quienes somos, pero para eso hay que experimentar con lo que nos gusta y lo que nos hace sentir comodidad. Y te preguntarás ¿Esto tiene que ver con la astrología? Pues quizá no te habías dado cuenta que los colores que eliges en una prenda, el tipo de tela, las texturas lisas o los patrones, los estampados y el hasta el corte de la misma, está influenciado por ello.

Estas muñecas de papel están creadas con magia y amor por la ropa para ayudarte a elegir tu look especial. Es muy fácil, Eatyourberrie y Fer Dichi pusieron manos a la obra y junto con la astrología crearon este divertido juego basándose en las cualidades y elementos de cada signo, no importa si eres unx alocadx Aries, unx Tauro terrenal o unx Leo audaz, este juego te ayudará a expresar tu toque cósmico a través de la moda.

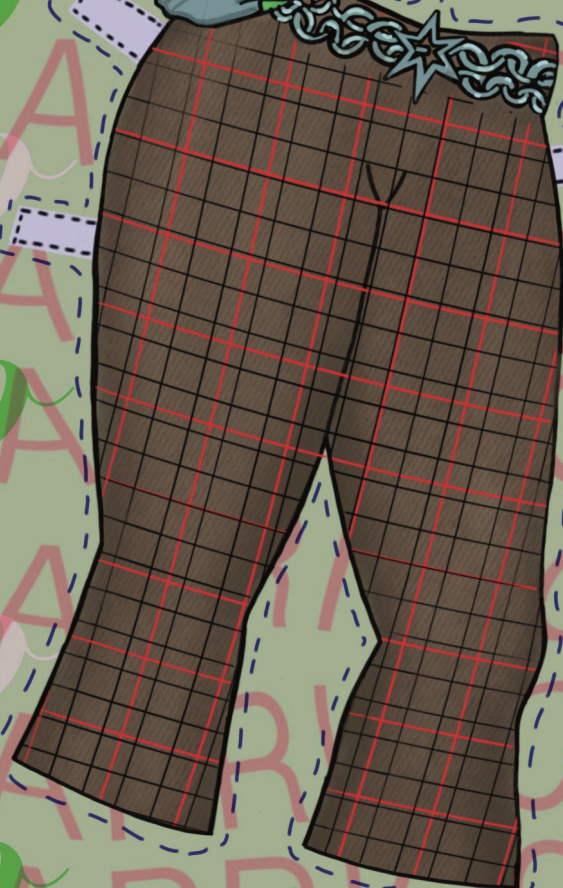
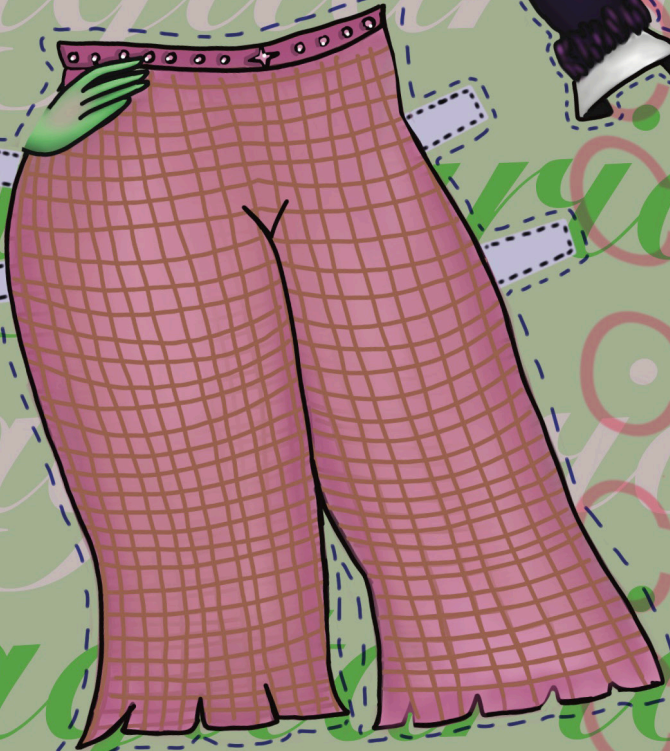
Basándote en tu carta astral Sol, Ascendente y Luna vas a elegir una prenda de cada signo, por cada signo del zodiaco hay un outfit completo, por ejemplo, el pantalón podría representar tu sol, para el ascendente podrías elegir los zapatos y la playera sería tu luna, tú decides que prenda simboliza cada una de esas posiciones. Las combinaciones son muchas ponte creativx y no olvides usar los accesorios Brillantinas para completar tu look en papel.

Diviértete cortando, combinando y descubriendo tu look astral, compártelo con nosotrxs.



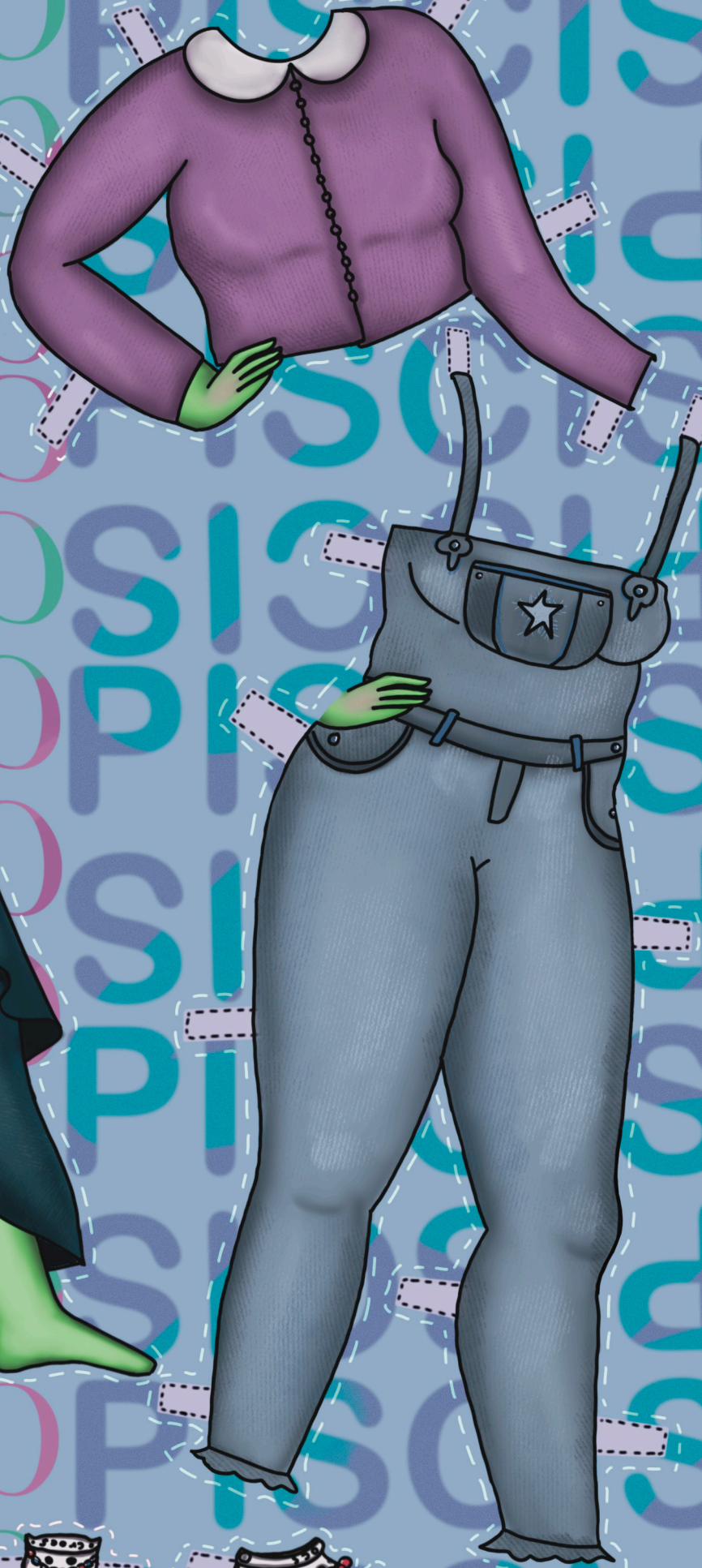


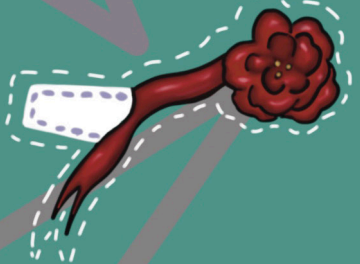






ACUUARIO PISCIS



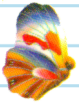




Directorio La Garra Transgresora



Sabemos que a veces puede ser complicado encontrar proyectos de moda que entiendan tu estilo desde lo sustentable. Pero tranqui. si no sabes por dónde comenzar a entrarle a propuestas locales. te traemos esta lista con todxs lxs creatorxs y proyectos que formaron parte de La Garra. que crean desde la rebeldía y la sustentabilidad. Son nuestras recomendaciones de cajón para quien busca calidad y estilazo. ¡sí o sí encuentras un proyecto perfecto para ti!



Musicalización del evento




Nombre: DJ Salinas
@salin4s

Grupo: Musicalización del evento



Slow fashion




Nombre: AEONN
(@aeonn_mx)

Grupo:




Nombre: Azotea de María
@azoteademaria

Grupo: María Fernanda Tena (@feertena) y Ana Paola Lira Olguín como asistente de producción (@paoo_olguin)



Nombre: DENJS
(@denncjs)

Grupo: Diseñadora: Denn (@nalgotica.js), y fotos por Axel Gutiérrez (@gutierrezaxll)




Nombre: Eat your berries
@eat.your.berries

Grupo: Jeny Mora
(@eatyourberrie)



Nombre: Farlopa
@farlop.a

Grupo: Diseñador: Farlopa





Nombre: Jardín de los Hallazgos
@jardin.de.hallazgos

Grupo: Laura Pirez (@laura_pirez)
y Ma. Luisa Torres. jardindehallazgos@gmail.com



Nombre: Lila Pesadilla
@lilapesadilla

Grupo: Lila Pesadilla y
Angel Flores Sotelo (@b31kl2) como fotógrafo





Nombre: MATERIA
@materia_lab

Grupo: Aliña Mendoza (@salin4s)
Rosa Contreras (@rosendy30), Belen Castillo (@belybon) Marco
Castro (@dospuntomarco). Makeup: Natalia Larrañaiga (@natylarranga)



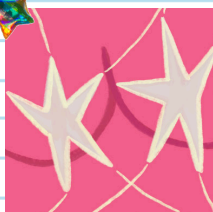
Nombre: Miel Negra
@miel_negra

Grupo: Ana Cortez (@lana_cortez)
Ana Cortez Elizabeth Meléndez (@elisewbeth)
Venta: Jeny Mora



Nombre: Sexim
@_sexim_

Grupo: Ximena



Nombre: StarTit
@_star_tit

Grupo: Diseñadorx: Fernanda Robledo
Apoyo de equipo: Daniela Robledo (@danybonsai)



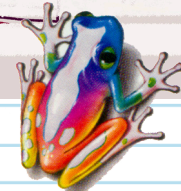

Nombre: Suabebé
@_suabebe

Grupo: Sarah Michelle Arrieta
(@sarh_soft)



Nombre: Trama
@trama_mx

Grupo: Georgina Lettieri
(@trama_mx)



Slow fashion



Nombre: BLOBB
@_blobb

Grupo:



Nombre: Joya Mermeo
@joyamermeo.objects

Grupo:





Nombre: Mula de Seis
@mula_de_seis

Grupo: Mariana Villalobos
Cabral



Nombre: Plata Fresca
@platafresca

Grupo: Ana Pau Calvo
(anapauch8@gmail.com / @nanapauuu)
Colaboradxs: Moni Sepulveda y Sonia Millan



Nombre: Solarística
@solaristica

Grupo: Andrea Ovalle
(@andreoooo_o) y Aziel Sosa (@yanotequizero)



Nombre: Zinna Rudman
@zinna.rudman

Grupo: Zinna Rudman
(zinna.rudman@gmail.com / 5554522272)

Arte y Diseño



Nombre: Antrópica
@antropica.eco.mx

Grupo: Andrea Ramírez (@jemappelledanae)
Karen lara (@krnlr) y Giovana Merino (@aloap_gmi)



Nombre: Biodiseñadores
@biodsn.mx


Grupo:



Nombre: Glitteriana Art Factory
@glitteriana

Grupo: Equipo de bordado:
Edmundo Benita (@_delavidagalante) y Santiago Olaya (@nadaqueverconusted)

Cerámica



Nombre: Puchita
@puchitamx

Grupo: Paulina Méndez (@puchitamx)
Arturo Téllez aka Johnny Video (@johnny_video / @kobayashijbook_press): Ilustrador, editor independiente, animador y Edna Suzana (@edna_suzana): fotógrafa, diseñadora editorial y 3D



Nombre: Bienvenido al Barro
@bienvenidoalbarro

Grupo:



Nombre: La Derrota Cerámica
@laderrotaceramica

Grupo: Adriana BM
(@adrianaebm) y Andrea Sabina
(@andrea.sabina.andrea.sabina)





Nombre: Tepalkatl
@tepalkatl

Grupo: Ximena Herrera Moreno




Nombre: Macetetas
@zllostore

Grupo: Andrea Cortázar

(@andracortazar). Asistente de organización y producción: Camila Danae Arana Flores (@piscisising)




Charla Contaminación del deseo



Moderadora: Fernanda Dichi (@fernandadichi)

MELODRAMA | @melodramamx
Plataforma de moda autogestiva
Nayma Flores (@drunkkatemoss)

Pinche Chica Chic | @pinche_chica_chic
Fanzine
Angélica Olavarría y Didi Gutiérrez

Sofra Hinojosa | @so.f.h
Anna Nieto | @anna.nietomx



A todxs lxs que formaron parte de La Garra Transgresora:



Gracias por haber participado en este intercambio de garras, saberes, conjuros y pocimas para construir nuevas maneras de pensar el consumo, la moda y el arte desde lugares sin violencia, con amigxs, mucho glitter y nada de solemnidad.

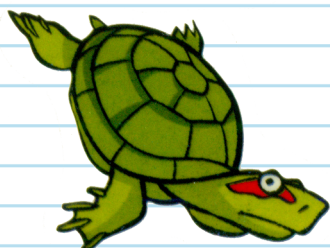


Sabemos que brillamos más juntxs, compartiendo y no compitiendo. Les agradecemos hacer posibles estos espacios que celebran las diversas maneras de idear y de gestionar, y que hacen mucho más amena, llevadera y divertida la experiencia de ser creadorxs independientes. Sigamos creando desde la transgresión, la desobediencia y la rebeldía.



¡Gracias por aportar su brillantina a La Garra! Esperamos que hayan disfrutado de esta experiencia tanto como nosotrxs.

¡Sigán brillando! Nos vemos en la próxima edición <3
Con amor. Las Brillantinas



LISTA DE ASISTENCIA

5 / 11 / 22

★ MODELOS ✨

ALAÍDE (@ALAIDE__)

DARINKA (@DIABLA FIRE)

LUDMILA (@L.V. 28)

SEBASTIANGALÁN
(@NOSOYGALAN) ✨

DANIELA CASTRILLÓN
(@JUGUITODEMANGO__)

ZYANYA CAMACHO
JUÁREZ (@ZYYXAA)

JUAN PABLO RAMOS
(@DIPUTEIBOL) ✨

KARL FRÍAS GARCÍA
(@_KARLFRIASGARCIA_) ✨

JOSUE ISRAEL GARCIA
(@SAINT.ROSE)

LEONA MAMI (@M.A.L.O.7)

PERRITX MALVADX
(@PERRITXMALVADX)

TANIATRIPLEDE ✨
(@TANIATRIPLEDE)

ALDRICH ARROYO ALEGRE
(@IMPETU_ALEGRE)

CLAUDIA ARAGÓN

(@PROTECCIONFEYPODER)

DEREK CUIEL (@DEREKSK8)

MARCO CASTRO (@DOSPUNTOMARCO)

VALERIA LAILSON (@VALEMADRES360)

KARLA PUNTOS (@KAR__LEE)

XIMENA C. ARRIETA (@XIMM.NX)

MAXIMILIANO G. ARRIETA
(@GRCMXMLN)

TANIA JOYCE (@CLANDESTINE JOYCE)

XIMENA ÁVILA ✨

MICHELLE LUISCE (@MICHELLELUISCE)

(@ALEKAICEDO)

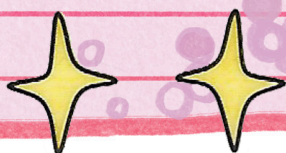
LO COLETTI (@LO.COLETTI)

ÁNGEL GISELLE

(@ANGELL.GISELLE) ✨

ADRIANA MARTINEZ
(@TURQUOISE_IN)

RACORNELIA (@__KITT3N__)





con amor,
Las Brillantinas.