

BRILLANTINAS

MUAC

No. 008

# Amuleto geométrico

## Una noche de dibujo a oscuras

Compartimos contigo estas cartas que funcionan como talismanes para guiarte en el camino de la intuición, esencial en el proceso creativo. Esta baraja surgió de un performance de dibujo y poesía en el que, inspiradas por la energía vital de Myra Landau, las artistas Magali Lara, Verónica Gerber y clara de webo, imaginaron una acción compartida en el marco de la exposición *Geometría sensible*.

En un espacio especialmente dispuesto dentro del Ágora MUAC, lxs participantes realizaron una invocación artística desde el cuerpo, el dibujo y la palabra. Este ejercicio gráfico no sólo constituyó una forma de reinterpretación del trabajo de Myra Landau, sino también una propuesta de colaboración intergeneracional, en la que cada artista invitada ofreció una nueva mirada, ampliando las posibilidades de expresión y proponiendo nuevas formas de comprender y de acercarse a la obra de Myra. Con esta publicación immortalizamos ese taller y los ejercicios de percepción de Landau, así como su amor por el tarot. Publicado con motivo del performance gráfico *Amuleto geométrico* realizado el 30 de enero de 2025, organizado por Brillantinas MUAC, en colaboración con Magali Lara, Verónica Gerber Bicecci y clara de webo, en el marco de la exposición *Myra Landau. Geometría sensible*, presentada del 7 de septiembre de 2024 al 23 de febrero de 2025.

**Textos:** Quetzalli García

**Dibujos:** Magali Lara, clara de webo, Veronica Gerber, Odeth Sofía, Arantza Sánchez, Vielka Gómez, Natalia Millán, Quetzalli García, Abigail Aranda, Ana Paula López, Andrea Ruiz, Galia Juárez, Iurhi Peña, Victoria Núñez Estrada, Fabiola Torres-Alzaga, Dulce Chacón, Érika Vitela, Andrea García, María Campiglia, María Giner, Andrés Argenis, Diana Catalina, Ángel Carmona, Sofía Eleonor, Roxana GV, Eunice Adorno, Zephyr, Tronik Pallas, Luis Trejo, Ximena Hernández Jiménez.

**Diseño:** Esteban Germán Borde, Gala Carranco Villalpando, Andrea Bernal Castillo  
**Corrección de estilo:** Vanessa López, Yerem Mújica

**Servicio social:** Arantza Sánchez, Odeth Sofía, Vielka Gómez

**Edición del volumen 008:** Natalia Millán, Quetzalli García, Verónica Gerber, Magali Lara, clara de webo

**Concepto editorial de la colección:** Ekaterina Álvarez, Julio García Murillo, Vanessa López García, Natalia Millán

Primera edición, 2025

MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

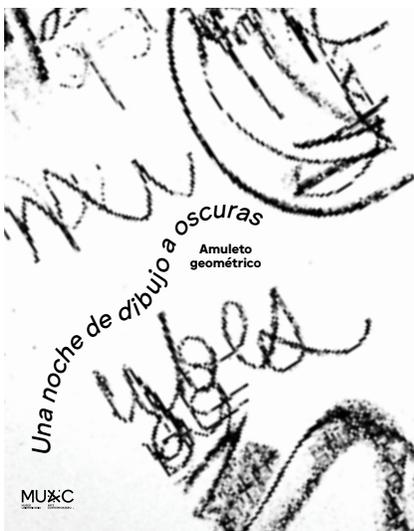
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510, Ciudad de México



@Brillantinas\_MUAC



@Brillantinas\_MUAC





*Una noche de dibujo a oscuras*

**Amuleto  
geométrico**

Hasta hace poco, la obra de Myra Landau era poco conocida, y aún menos lo era su trabajo pedagógico. De 1974 a 1994, Myra enseñó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Veracruzana, donde publicó *Si sabes ver* (1975), un libro en forma de correspondencia con un discípulo imaginario. A través de frases certeras y ejercicios sensibles, Myra revela los principios que guiaron su pensamiento, práctica y pedagogía: mirar más allá de lo obvio, desaprender lo rígido, confiar en la intuición antes que en la técnica. A partir de esta lectura, así como de otros acercamientos a la obra de Myra, Magali Lara, Verónica Gerber Bicecci y Clara de Webo idearon un ritual de invocación en el marco de la exposición *Geometría sensible*.

Al caer la noche, y una vez cerrado el museo, comenzó el rito, un performance gráfico de tres tiempos: movimientos coreografiados, ejercicios de dibujo a ciegas y palabras convertidas en imágenes.

Clara de Webo propuso una secuencia de movimientos acompañados por una playlist que especula sobre la música que Myra escuchaba al pintar. Para Clara, las pinturas de Myra son partituras de movimiento, latidos geométricos que exigen ser seguidos por el cuerpo. Así, todos los presentes entramos en un mismo ritmo. Ritmo es casi rito también.

El recorrido coreográfico nos condujo al Ágora. Seis mesas dispuestas en forma de hexágono,

como un sello trazado en el espacio, nos esperaban. Sobre ellas pliegos de papel reflejaban la luz verde que envolvía el ambiente. Frente al papel, Magali guió la siguiente acción, en la que cada participante utilizó una piedra con un significado personal. La consigna: dibujar sin ver. Sentir la piedra, su peso, su temperatura, sus bordes, pues como decía Myra Todo lo que hagas lo tienes que sentir. Si no, no sirve.

La coreografía nunca se detuvo. Los participantes cambiaban de lugar, las manos se tropezaban con otras, las líneas de los dibujos se enredaban. Entonces, Verónica introdujo la palabra. Frases de Myra resonaron en voz alta como conjuros y mediante varias consignas nos llevó a transformar las palabras en dibujos, siguiendo la advertencia de Myra: Ten cuidado con las palabras. Son huecas. Ya no tienen sentido. Lo mejor es vivir la VIDA. Y a través de la vida recomenzar a darles otra vez un sentido.

Al final, sin previo aviso, la secuencia de movimientos regresó, cerrando el ciclo del rito.

Los resultados de este ritual quedaron encapsulados en estas cartas, un amuleto geométrico que busca emular la pedagogía de Myra a través de los ejercicios de este encuentro. Los dibujos de esa noche fueron triturados, convertidos en pulpa y transformados en un nuevo papel con el que se crearon estas cartas, materializando así la energía colectiva del ritual.

Quetzalli García  
**Brillantinas MUAC**

## Material de Invocación

Antes de comenzar, prepara el material y el espacio.

Respira profundo. Silencia los ruidos. Elige una mesa, un rincón, un umbral. Coloca las cartas frente a ti.

Imprime este material en hojas tamaño carta. El reverso es tan importante como el frente. Con cuidado, corta cada carta siguiendo los márgenes. No te apresures. Hazlo con la atención que merece un acto de iniciación.

Estas cartas no tienen un orden fijo. El orden lo decides tú. O mejor dicho, deja que te lo susurren. Escoge al azar, por impulso, por intuición. Permite que sea la energía de Myra —o lo que queda de ella flotando en el papel, en el gesto— quien guíe tu mano.

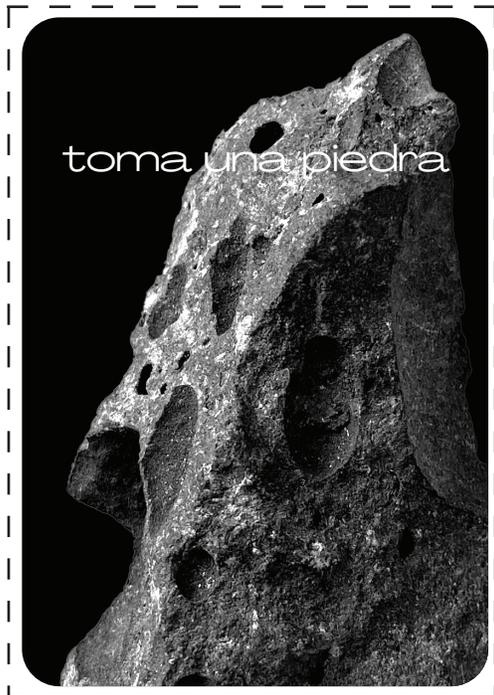
Cada carta es una puerta. Un conjuro. Una consigna para abrir el cuerpo, la mirada, el trazo.

Si sientes que te pierdes, vuelve a la piedra.

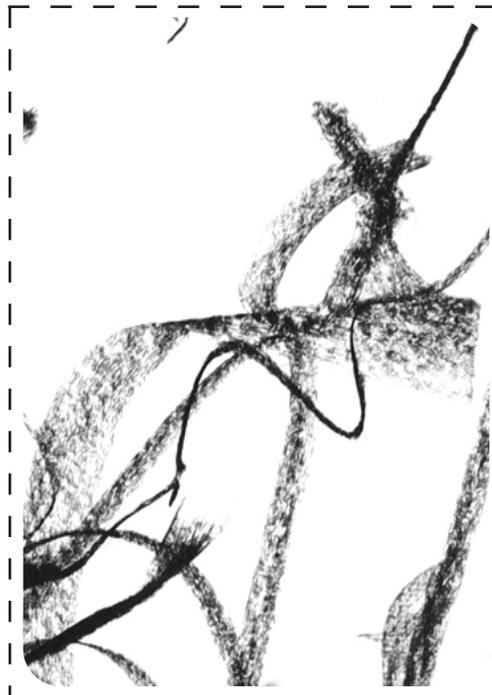
Tócala.

Respira.

Empieza de nuevo.

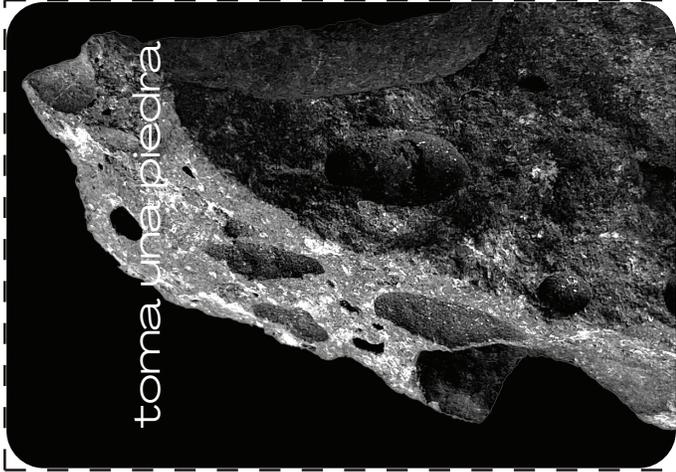


frente

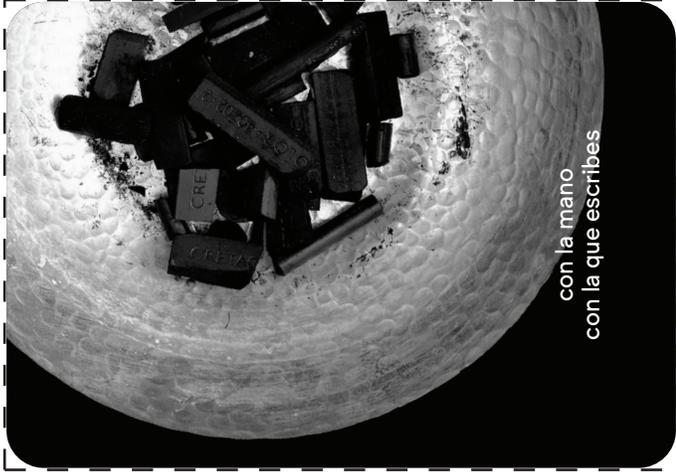


vuelta

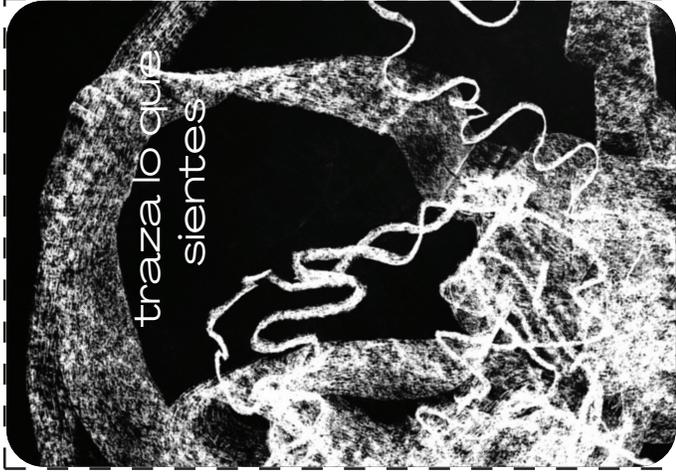
toma una piedra.



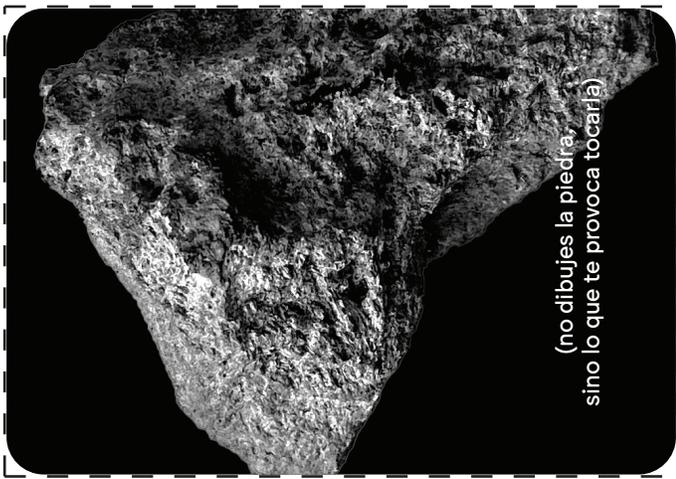
con la mano  
con la que escribes



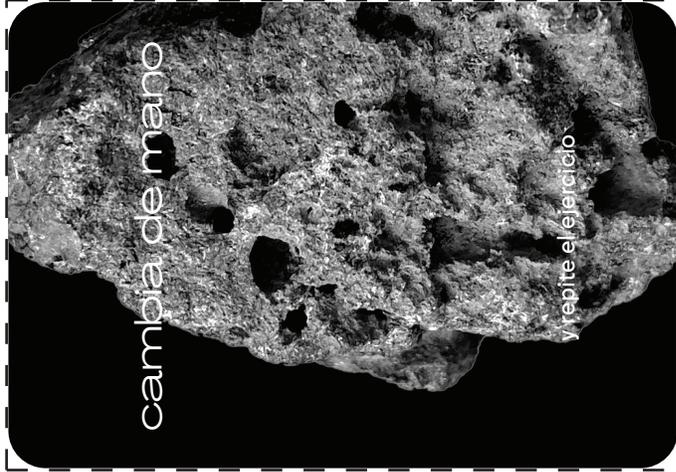
traza lo que  
sientes



(no dibujes la piedra,  
sino lo que te provoca tocarla)



cambia de mano



y repite el ejercicio

dibuja con  
ambas manos



al mismo tiempo

cierra los ojos



(usa líneas suaves,  
haz patrones)





lee en voz alta

«Dibujando cosas. Así también mis años  
[...] Como las nubes que se deshacen por  
los cielos[.] como los días que hacen y  
deshacen mi vida, que camina(n) por el aire  
y dentro de mí, uniendo, desuniendo. Como  
mis manos que caminan por las telas  
dibujando, desdibujando.»

años

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

caminar

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

cielos

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

dentro

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

deshacer

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

desumir

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

dibujar

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo



QUE FORMA

TACOS

BUENOS  
DIAS

ORANGE

ES  
SER

modus

FINANCING  
GRANT  
RESEARCH  
FOR  
STUDY

RESEARCH  
FOR  
STUDY

RESEARCH  
FOR  
STUDY

manos

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

hacer

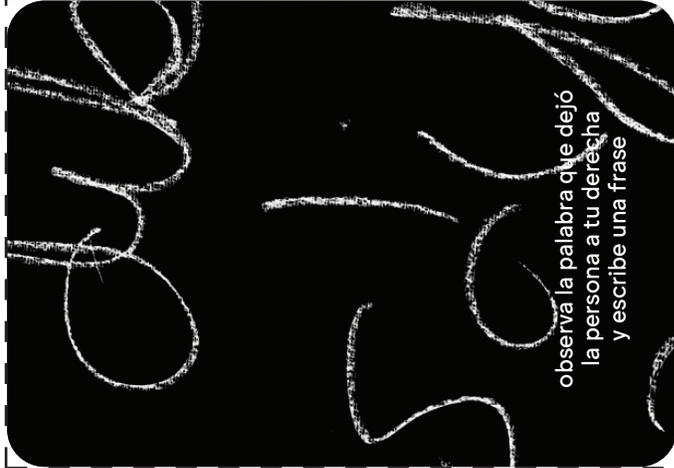
escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

nubes

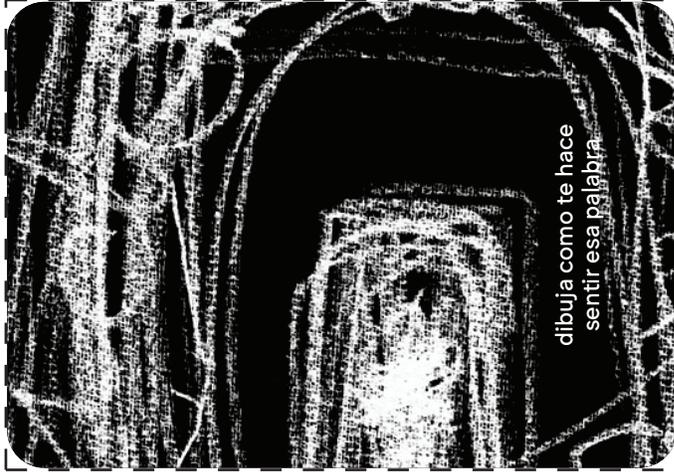
escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo

vida

escribe la palabra con ambas  
manos, al mismo tiempo



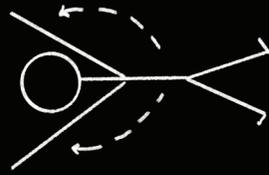
observa la palabra que dejó  
la persona a tu derecha  
y escribe una frase



dibuja como te hace  
sentir esa palabra

repite  
estos  
movimientos  
cuando  
te des cuenta  
q' lxs demás  
los están  
haciendo

manos arriba

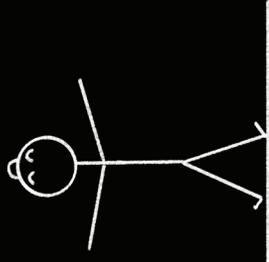


inhala

(prueba el movimiento más lento)

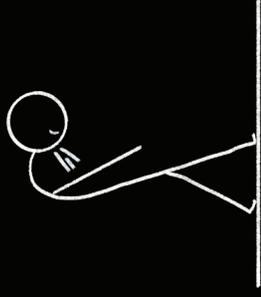


vista al techo



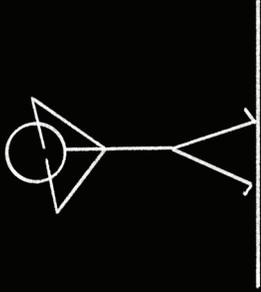
manos a los lados  
(hazlo con los ojos cerrados)

te encorvas



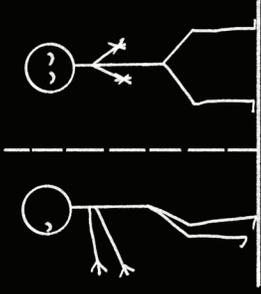
exhalas

manos en la boca



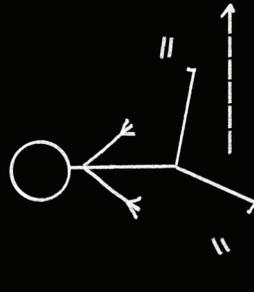
codos inclinados

manos empujan



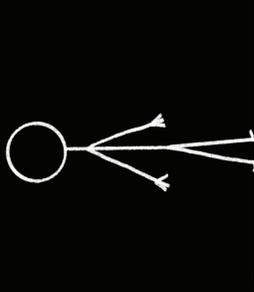
rollidas flexionan  
(hazlo con los ojos cerrados)

da un paso

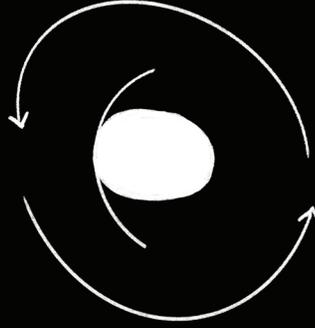


baja los brazos  
(intenta hacerlo más rápido)

neutral



observa a los demás  
y vuelve a empezar





BRILLANTINAS  
MU:IC

