

# La experiencia de la libertad

## El Grupo Cine Independiente de México

Este ciclo de cine tiene la finalidad de presentar El grupo Cine Independiente de México, a través de la obra de uno de sus integrantes. Este grupo, que sin contar con apoyos sindicales o distribución comercial, abrió un espacio para el cine de temáticas y estéticamente poco convencionales y generando un espacio para un panorama cinematográfico muy poco conocido en un contexto de cambio social cercano al movimiento del 68

Febrero 16, 2019

Charla con Álvaro Vázquez Mantecón

**Exorcismos** | México, 1970, 11 min.

Un hombre que realiza una serie de movimientos en un taller de carpintería mientras es observado por una mujer, es la historia que guía este corto experimental en el que Ripstein juega con el tiempo cinematográfico y la desdramatización para transmitir inquietud al espectador.

**La belleza** | México, 1970, 18 min.

Este cortometraje experimental forma parte de una trilogía junto con los cortos Crimen de crímenes y Exorcismos. En él, Ripstein construye el encuentro entre un hombre que pasea desesperado por la sala de una casa elegante y una mujer que se pinta los labios frente a un espejo.

**Crimen** | México, 1970, 24 min.

Un tipo ronda una casucha. Adentro hay una mujer que se desnuda lentamente. Afuera, otro tipo espera con un rifle. Con fotografía de Alexis Grivas, Crimen es un cortometraje que forma parte de una serie de 1970 integrada por otras dos películas cortas.

Febrero 23, 2019

Charla con Arturo Ripstein, Brian Nissen y Álvaro Vázquez Mantecón

**La hora de los niños** | México, 1969, 65 min.

**D y Prod:** Arturo Ripstein.

**G:** Pedro F. Miret y Arturo Ripstein, basados en el cuento *El narrador del primero*.

**F en B/N:** Alexis Grivas.

**E:** Rafael Castanedo.

**Con:** Armando Coria (narrador), Carlos Nieto (Moncada, el padre), Bebi Pecanins (Tom), Carlos Savage (payaso).

**CP:** Cine Independiente de México.

Un matrimonio delega el cuidado de su pequeño hijo a un extraño payaso. La relación entre éste y el infante, a quien narra cuentos de mala gana y trata de mantener entretenido mientras espera el pago de sus honorarios, son la médula de este inquietante filme en el que Arturo Ripstein reflexiona sobre la manipulación del tiempo y el espacio cinematográficos. Destaca el trabajo de Alexis Grivas en la fotografía, quien traduce en imagen el encierro y la intensidad dramática que guían el relato.