

CÓMO TOMAR EL MUSEO Y OTROS ESPACIOS

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO · MUAC, UNAM
FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA · UNICEF

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Furlan Magaril, Laura Berta, editor.

Título: Cómo tomar el museo y otros espacios / mediación del contenido Laura Furlan.

Descripción: Primera edición. | Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo : Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2023. | “Cómo tomar el museo y otros espacios” -- A pie de cada página.

Identificadores: LIBRUNAM 2223550 (libro electrónico) | ISBN 9786073083638 (UNAM) (libro electrónico)

| ISBN 9786079893781 (UNICEF) (libro electrónico).

Temas: Museos de arte -- Aspectos educativos. | Arte infantil -- Temas, motivos. | Asistencia a los museos de arte -- Niños.

Clasificación: LCC N430 (libro electrónico) | DDC 708—dc23

Primera edición, 2023

UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México
MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510, Ciudad de México
muac.unam.mx/tomar-el-museo-y-otros-espacios

UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Av. Paseo de la Reforma 645, Lomas de Chapultepec, V Sección, 11000, Ciudad de México
unicef.org/mexico/muac

Creative Commons BY-NC-ND 4.0

ISBN UNAM 978-607-30-8363-8

ISBN UNICEF 978-607-98937-8-1

Esta publicación puede ser reproducida por cualquier medio o método sin la autorización de los editores, siempre y cuando sea sin fines de lucro y con reconocimiento a los y las autoras y editores.

Publicación gratuita. Prohibida su venta.
Hecho en México



CONTENIDO

04 **INTRODUCCIÓN**

06 **COMITÉ INFANTIL**

CONFORMAR EL PROPIO COMITÉ

Reflexiones y estrategias para conformar el comité

Dinámicas para las sesiones

11 **KIDS TAKEOVER. NIÑAS Y NIÑOS AL MANDO**

PLANEAR LA PROPIA TOMA DEL ESPACIO

Reflexiones y dinámicas para tomar el espacio

21 **PUBLICACIÓN INFANTIL *TOMAR EL MUSEO Y OTROS ESPACIOS***

DISEÑAR LA PROPIA PUBLICACIÓN

Reflexiones para editar

Dinámicas de edición

26 **UNA REFLEXIÓN SOBRE EL TIEMPO**

27 **CONCLUSIONES**

29 **TEXTOS DE INTERÉS**

31 **CRÉDITOS**

INTRODUCCIÓN

En 2018, el Programa Pedagógico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) diseñó una serie de actividades dirigidas a las infancias de entre 6 y 13 años llamada *Imaginario contemporáneo* que, en un principio, ofrecía un espacio para abordar de forma lúdica y creativa temas relacionados con las exposiciones del museo y el arte contemporáneo. Las sesiones del programa se llevaban a cabo los días de Consejo Técnico Escolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP), es decir, días específicos del calendario escolar regulado para trabajo docente y administrativo en los que se suspenden las clases y que, generalmente, coinciden con los últimos viernes de cada mes. De ahí que se les llamara después *Viernes infantiles en el MUAC*.

Al declararse la pandemia en 2020, estos *Viernes infantiles* se interrumpieron de manera abrupta y prolongada, lo que trajo para las infancias consecuencias mucho más complejas de lo que podíamos prever. Sin embargo, a medida que fuimos volviendo a las actividades tanto en el museo como en las escuelas, los *Viernes infantiles* se fueron reactivando lentamente. En este contexto, la necesidad de retomar el trabajo presencial con infancias en espacios culturales públicos, sin duda, ha significado un reto de adaptación e imaginación constante que sigue arrojando interrogantes y problemáticas, pero que ha gestado un nuevo impulso para repensar programas y colaboraciones.

Con este antecedente, en 2023, la exposición *Francis Alÿs. Juegos de niños, 1999-2022* generó una oportunidad para pensar el mundo y el arte desde las infancias, lo que propició una alianza entre la oficina en México del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) con el MUAC para llevar a cabo proyectos relacionados con la promoción de los derechos de las niñas y los niños,¹ entre los que destacan el derecho a la participación, el derecho a la libertad de expresión, el derecho de asociación y libre reunión y el derecho al descanso, al juego, al arte y a la cultura.²

A partir de esta alianza, se conformó —con la guía de docentes y colaboradores del Programa Pedagógico del museo— el Comité Niños MUAC con el objetivo de escuchar, organizar y gestionar sus propuestas y desarrollar estas actividades durante un Kids Takeover (niñas y niños al mando), que es un programa de UNICEF que alienta a las infancias a participar activamente, a alzar la voz, a compartir experiencias, aspiraciones y necesidades en espacios usualmente ocupados por adultos.

Posteriormente, con el trabajo desarrollado con el Comité Niños MUAC y las experiencias del Kids Takeover (KT), se propuso la edición de la publicación infantil *Tomar el*

1— En el marco de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del niño, se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad, e incluye, por tanto, a los niños como a las niñas y a los y las adolescentes de distintos sexos.

2— UNICEF, *Convención sobre los derechos del niño. La versión para los niños*, 2019. Consultado el 5 de noviembre de 2023. Disponible en https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-11/CDN_version_ninos.pdf.

museo y otros espacios, un manifiesto con sus ideas que respondiera a las preguntas: ¿qué queremos?, ¿cómo se vive el museo?, ¿qué necesitamos para que ocurran nuestras propuestas?, ¿qué proponemos para que nos escuchen?, entre otras, y que puede ser replicada, en la medida de los recursos disponibles, en otros espacios culturales que no sean estrictamente un museo.

El Comité Niñxs MUAC se estableció como un espacio de diálogo permanente para que las niñas y los niños que acuden al museo expongan sus ideas, propuestas y experiencias, a fin de que sean tomadas en cuenta en las actividades que se diseñan para su participación.

Así, esta publicación es, sobre todo, una invitación a docentes, grupos de mediadores, agentes culturales y personas interesadas en desarrollar —dentro de sus propios campos de acción— espacios para la participación activa de las infancias. La intención es acompañar y ofrecer un camino en la creación de otros comités infantiles que permitan pensar en conjunto formas para tomar decisiones y formas también de tomar los espacios y tiempos a través de estrategias lúdicas, de escucha, acción y reflexiones comunes. Se trata de una serie de propuestas flexibles —surgida de la experiencia durante los primeros meses de colaboración entre el MUAC y UNICEF—, para darle voz a las niñas y los niños en la construcción de actividades que les convocan: de niños para niños.

Asimismo, es una provocación para pensar desde el arte y, en particular, desde las estrategias del arte contemporáneo³ otras relaciones de participación y diálogo entre las infancias y los adultos que son parte de las instituciones, museos y otros espacios culturales —ya sean públicos o privados— y para dar lugar a las inquietudes que pueda generar el paso de la imaginación infantil a la concreción de actividades en cada uno de estos espacios. También busca traspasar umbrales y construir puentes entre distintas generaciones. En palabras de Chiqui González, “buscar el ‘entre’: entre chicos y grandes, entre colectivos diversos en lo social y cultural, entre distintas experiencias en la multiplicidad de lenguajes, medios y soportes”.⁴

Las actividades propuestas se entrelazan y conectan unas con otras, no son estrategias aisladas. Si bien la secuencia plantea un orden de acción, es importante ser enfáticos en que puede, sin duda, adaptarse a las ideas de los nuevos comités, a las necesidades y gestiones de cada espacio y a los recursos con los que se cuente, considerando el juego como eje articulador y, por lo tanto, susceptible de ser *jugada* de maneras distintas cada vez que se requiera y por quienes así lo deseen.

Este texto es resultado del trabajo, ideas, testimonios, propuestas y gestiones para llevar a la acción concreta y viable las ideas del Comité Niñxs MUAC, desarrollado por todas las personas coordinadoras, equipo docente, integrantes del Programa Enlaces, talleristas y colaboradores externos del Programa Pedagógico, en específico, el grupo de trabajo “Cursis y Talleres” del MUAC, entre enero y agosto de 2023.

3— Con estrategias del arte contemporáneo nos referimos a las múltiples posibilidades de abordajes conceptuales y formatos audiovisuales, sonoros, plásticos, de instalación, intervención y acción en sitios específicos, en el diseño editorial y formatos de publicaciones; así como en las líneas de investigación que conforman las exposiciones, programas y actividades del MUAC.

4— María de los Ángeles González, *Manifiesto del área de las Infancias del Centro Cultural Kirchner*, Buenos Aires, Argentina, 2020. Consultado el 6 de noviembre de 2023. Disponible en <https://chiquigonzaez.com.ar/project/manifiesto-del-area-de-las-infancias-del-centro-cultural-kirchner/>.

COMITÉ INFANTIL

Inicialmente, el Comité Niños MUAC se conformó a través de una convocatoria para niñas y niños de entre 6 y 12 años de edad allegados al museo, es decir, hijas, hijos, sobrinos, sobrinas, etc., del personal del museo, con el fin de generar un grupo que pudiera darle continuidad al trabajo. Este comité buscaba que las infancias tuvieran una presencia determinante y permanente en el museo. Sin embargo, considerar sólo el contexto del museo complicaba sostener esta modalidad de integración por la fluctuación de participantes a lo largo de las semanas, así que se amplió la convocatoria, lo que representó un acierto constitutivo y vital en su naturaleza: *Es un comité que va migrando de espacios y estrategias. Es, en un sentido creativo y con toda su potencia, un comité inconstante, móvil, líquido e inestable; capaz de integrar siempre a las y los nuevos participantes que aportan distintas perspectivas y posibilidades de acción.*

Quienes asisten constantemente se vuelven guías —junto con el equipo docente— de las y los integrantes recientes. La transmisión de experiencias de una sesión a otra, además de sumar y enriquecer las propuestas, promueve el diálogo y el permanente intercambio de ideas entre las y los participantes. Además, quienes acuden de forma espaciada saben que hay más integrantes que también son parte del comité y que, aun cuando no coincidan físicamente en las sesiones, han expresado sus opiniones en otros momentos, lo que establece vínculos y estrategias de comunicación que atraviesan el tiempo. Las ideas viajan de una sesión a otra. Las propuestas se suman y complementan.

Por otra parte, la gestión con las diferentes instancias de los espacios en los que se realice el comité infantil es necesaria para que sus ideas puedan tomar cauce y adquirir salidas en el marco de los tiempos y espacios institucionales; ésta es una de las labores más importantes y delicadas del equipo docente.

En el trabajo con un comité de infancias, aparece una pregunta constante que, lejos de responderse, funciona como motor creativo: ¿cómo generar espacios de apertura y flexibilidad para expandir los terrenos de acción e intervenir las lógicas conceptuales, simbólicas y técnicas desde dentro de las instituciones y aparatos culturales para que éstos puedan operar también para las infancias?

CONFORMAR EL PROPIO COMITÉ

La duración aproximada de cada sesión es de una hora; sin embargo, el tiempo destinado debe ser flexible en función de las necesidades de cada sesión. En ocasiones, las sesiones del comité están incluidas en días de actividades o talleres infantiles de mayor duración, por lo que resulta importante delimitar el tiempo y el espacio, así como la dinámica de inicio para sesionar.

REFLEXIONES Y ESTRATEGIAS PARA CONFORMAR EL COMITÉ INFANTIL

La conformación del equipo docente que acompaña y guía al comité infantil —para el cual está dirigida esta publicación— puede pensarse como una suerte de comité paralelo, abierto también a integrar propuestas y nuevas colaboraciones. Sin embargo, en este caso, es preferible partir de un grupo estable que le dé continuidad, seguimiento y profundidad a la trayectoria cambiante del comité infantil. Compartimos aquí una serie de preguntas y respuestas que el equipo docente puede tomar como referencia para iniciar la dinámica de trabajo:

- ¿Ustedes saben qué es un comité?, ¿qué se imaginan que es?
- ¿Qué creen que hace un comité?
- ¿Quieren formar parte del comité?
- ¿Cuáles consideran que son las reglas o acuerdos que necesitamos para que funcione el comité?
- ¿En dónde piensan que se puede reunir el comité (en este espacio)?
- ¿Cómo les gustaría que se llame su comité? Por ejemplo, el del MUAC se llama *Comité Niñxs MUAC*.

En caso de ser una primera sesión o contar con miembros que no hayan estado anteriormente, se debe explicar qué es un comité y cuál es su objetivo dentro del espacio en el que se está conformando. Desde nuestra perspectiva, un comité es:

- Un espacio de diálogo permanente entre las niñas y los niños que acuden al espacio cultural para exponer sus ideas, propuestas y experiencias, a fin de que sean tomadas en cuenta en las actividades que se diseñan.
- Un lugar de niños para niños.
- Un tiempo y espacio para expresar y escuchar las voces, necesidades, ideas, sugerencias y deseos de sus integrantes, independientemente de sus edades, para pensar en comunidad cómo integrarse a los programas y actividades culturales.
- Un grupo que busca tener agencia en las decisiones del lugar al que pertenece.

A continuación, conviene pensar en las necesidades específicas de cada lugar o espacio:

- ¿Qué actividades infantiles se realizan en este lugar?
- ¿Qué necesitamos en este espacio?
- ¿Qué nos hace falta?
- ¿Qué nos gustaría que hubiera?
- ¿Cómo compartiríamos nuestras necesidades con los adultos que trabajan en este lugar?

Una vez que hemos entendido y construido nuestra propia definición del comité y reflexionado sobre las necesidades del espacio, podemos pasar a la siguiente etapa, es decir:

- Construir los acuerdos con los que se va a trabajar en el comité: ¿cómo vamos a llevar las sesiones a partir del respetar a los demás, respetarnos, escuchar, dejar hablar, proponer y sumar propuestas?
- Comunicar que seguramente habrá integrantes del comité que no puedan acudir con constancia, pero que siempre se les da la bienvenida y se les compartirá qué es y cómo se trabaja en este espacio.
- Presentar los acuerdos establecidos por el comité para el trabajo y preguntarles si quieren agregar otros acuerdos.

DINÁMICAS PARA LAS SESIONES

En el trabajo realizado en 2023 con el Comité Niñxs MUAC, las dinámicas y juegos se diseñaron en estrecha relación con las temáticas de las exposiciones en curso, así como con los espacios y formas de organización del museo; sin embargo, compartimos aquí algunas sugerencias desligadas de las exposiciones de las que surgieron para adaptarse a otros contextos.

- **Presentación.** En un círculo, alguien del equipo docente inicia con su nombre y lo que sea importante decir para presentarse ante los demás. Cuando termina, lanza una bola de estambre a otra u otro participante para que se presente. Al finalizar su presentación, lanzará la bola a alguien diferente, diciendo su nombre. La acción se repite hasta que las y los participantes se hayan presentado. Esta dinámica también funciona para responder a las preguntas por turnos.
- **Zona de opiniones. Conferencia de prensa.** En este juego de ficción, las y los participantes se encuentran en una conferencia de prensa como reporteros. Cada integrante va pasando al frente y, con un micrófono real o imaginario, responde las preguntas que sus compañeros les lanzan. La temática y orden de participación pueden ser establecidas por el equipo docente, con ayuda de algún integrante del comité.



pp. 9 y 10: Presentación, recorridos por el museo y zona de opiniones en las sesiones del Comité Niños MUAC.
Fotos: MUAC (DiGAV, UNAM)



KIDS TAKEOVER. NIÑAS Y NIÑOS AL MANDO

Como se mencionó anteriormente, Kids Takeover (KT) es un programa de UNICEF que alienta a las infancias a participar activamente, a alzar la voz, a compartir experiencias, aspiraciones y necesidades en espacios usualmente ocupados por adultos. Esta iniciativa se ha concretado de formas muy diversas en cada país y contexto en el que se ha realizado: toma de asambleas, oficinas, congresos, espacios públicos, etc. En 2023, para la colaboración y alianza con el MUAC, se materializó como un extenso programa de actividades diseñado por el Comité Niños MUAC para el Día del niño y de la niña, el 30 de abril.

PLANEAR LA PROPIA TOMA DEL ESPACIO

Antes de iniciar con la planeación del propio KT, sugerimos, además de explicar qué es, mostrar al comité infantil el video *“Toman” niñas y niños oficina de UNICEF en este #DíaMundialDeLaInfancia*,⁵ y a partir de lo visto en el video, desarrollar preguntas clave para planear su propio KT en el espacio cultural:

- ¿Cómo le han hecho otras niñas y niños para tomar museos y otros espacios?
- ¿Cómo podemos tomar un espacio?

REFLEXIONES Y DINÁMICAS PARA TOMAR EL ESPACIO

Jugar para ocupar/Ocupar jugando. Si pensamos que una manera de tomar el museo desde la perspectiva de las infancias puede ocurrir a través del juego, ¿cómo convertimos el museo en un campo de juegos?, ¿cómo pensamos el espacio *museo* (en formas y contenidos) para explorar la capacidad de juego?, ¿cómo intervenimos el tiempo del museo desde el juego?

Juego de ficción. Entrevistas con especialistas. Cada integrante del comité infantil es un invitado especial para hablar de las necesidades de las infancias, que asiste a una entrevista para responder, desde su sabia perspectiva, las siguientes preguntas:

- ¿Cómo les gustaría pasar su día en el museo?
- ¿Qué quisieran que ocurriera durante el KT en este museo?
- ¿Les gustaría jugar?, ¿a qué les gustaría jugar en este lugar?
- ¿Qué actividades y en qué espacios quieren que sucedan estos juegos?
- ¿Cómo invitarían a otras personas a jugar?

5— <https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=IDOFYrT5fl>.

La dinámica puede ser en el lugar de sesión del comité, pero se puede, además, realizar un recorrido por los espacios para descubrir otras propuestas específicas en cada uno de ellos, tomando en cuenta las limitaciones y posibles riesgos: si se trata de pasillos, escaleras, espacios reducidos, patios; si hay cristales o es necesario tener alguna precaución, etc. Es importante incluir esta reflexión como parte de la sesión:

- ¿Qué juegos y actividades se les ocurren aquí?
- ¿Qué juegos inventarías aquí?
- ¿Qué harías para que sean seguros?
- ¿Qué otras actividades les gustaría proponer?

A continuación, les compartimos algunas de las propuestas que surgieron a partir de estas sesiones y en el trabajo con docentes y participantes que acompañaron el proceso de mediación y organización del KT MUAC-UNICEF, llevado a cabo el 30 de abril del 2023:

- Juegos inventados por el comité infantil en los pasillos, salas de exposiciones, vestíbulos y escaleras, por ejemplo, carreritas, escondidillas y juegos espontáneos entre una actividad y otra.
- Dibujo colectivo formado de siluetas en la Sala 1 del MUAC.
- Dejar huella de su paso por el museo: dibujar y escribir sus nombres y mensajes en los vidrios; lanzar aviones de papel contruidos con materiales gráficos del museo (planos del museo y museográficos, volantes y materiales de difusión).
- Tener una zona de picnic.
- Tener una zona de descanso para escuchar música y platicar.
- Hacer un ejercicio de mediación: jugar a ser guías de una exposición.
- Un micrófono abierto para ocupar el museo por medio de la voz.

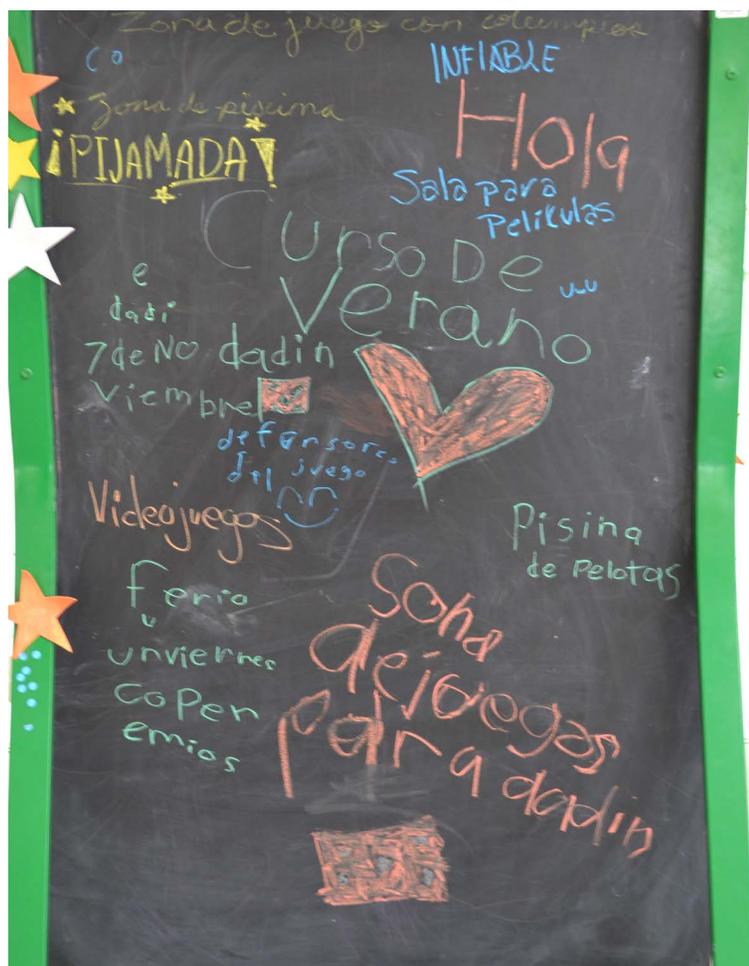
Sesión especial para tomar la dirección. A partir de las sesiones anteriores y de la recopilación de las propuestas del comité para el programa del Día del niño y de la niña, se puede gestionar una visita a la dirección del espacio cultural en el que se esté trabajando para que el comité pueda expresar sus ideas y dialogar con quien ocupa ese cargo. Un par de ideas para esta sesión especial pueden ser:

- Reproducir la idea de ocupación a través del diseño de carteles con consignas y una manifestación infantil que recorra el espacio para llegar a las oficinas. Una vez ahí, dialogar con la dirección, de manera respetuosa y pacífica, como ocurrió en la sesión del MUAC.
- Reproducir una reunión de trabajo ejecutiva en la que la dirección recibe al comité para trabajar sus propuestas en equipo.

Para ambas dinámicas, y las que puedan imaginarse en cada espacio, es necesario tener una sesión previa con el comité para planear y conversar sobre la naturaleza de cada una de ellas. La propuesta de tomar la dirección a través de una *ocupación* vino de la exposición

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra, que abordó “las formas de acción callejera llevadas a cabo por artistas y activistas durante diversos movimientos sociales”,⁶ pero las ideas deben adaptarse al contexto en el que se desarrollan.

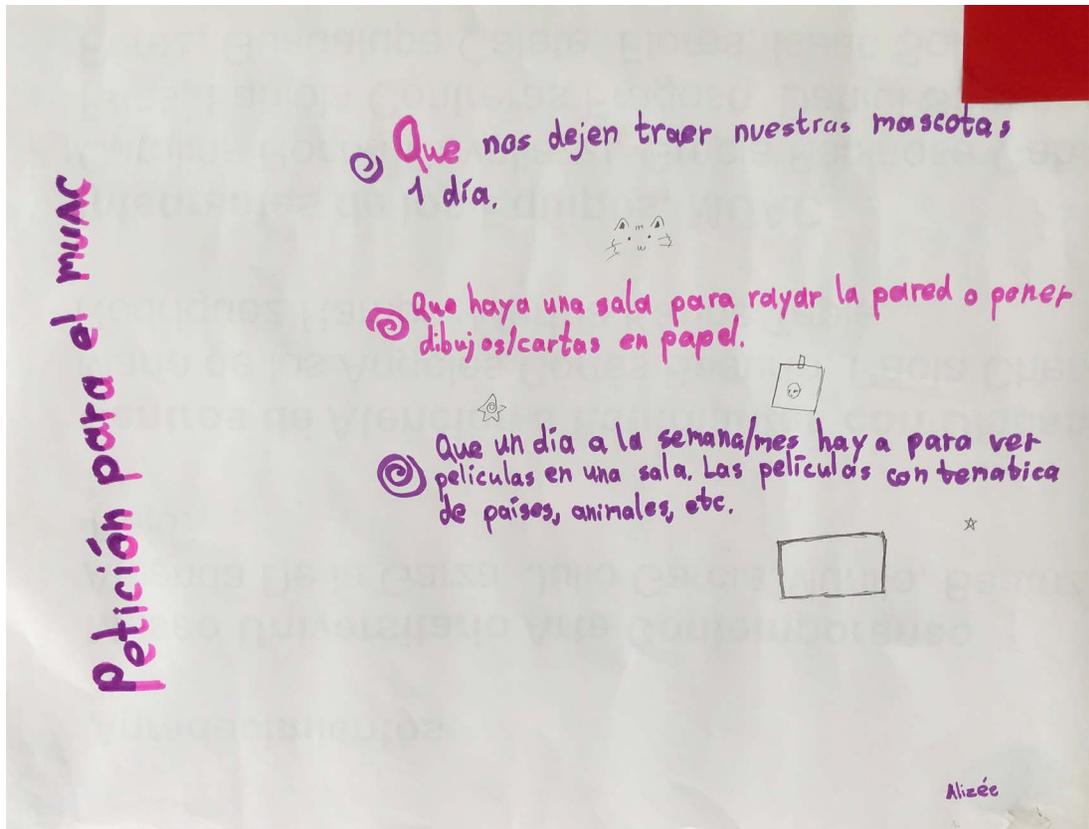
En el caso de activar una manifestación o una actividad de irrupción, es parte de la esencia misma del trabajo docente y de la mediación adulta con el comité de infancias hacer énfasis en la búsqueda conjunta para generar espacios de diálogo constructivo y respetuoso. Se deben trabajar con el comité infantil las maneras en las que comunicarán sus peticiones para que sean escuchadas y tomadas en cuenta: ¿cuál será nuestra regla de convivencia?, ¿habrá una o un representante que hable por el grupo?



6— Para profundizar en esta exposición, puede consultar el Folio MUAC *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*, México, MUAC, UNAM, 2022. Disponible en <https://muac.unam.mx/exposicion/giro-grafico>.



p. 13: Cartel con propuestas propuestas del Comité Niños MUAC.
Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)
Sesión especial Tomar la dirección, 28 de abril de 2023.
Fotos: MUAC (DIGAV, UNAM)



Carteles con propuestas del Comité Niños MUAC. Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)



Ilustración: Helena Ortega “Hellcat”
Juegos inventados por el Comité Niñxs MUAC, Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.
Fotos: © UNICEF México/Balam-Ha Carrillo

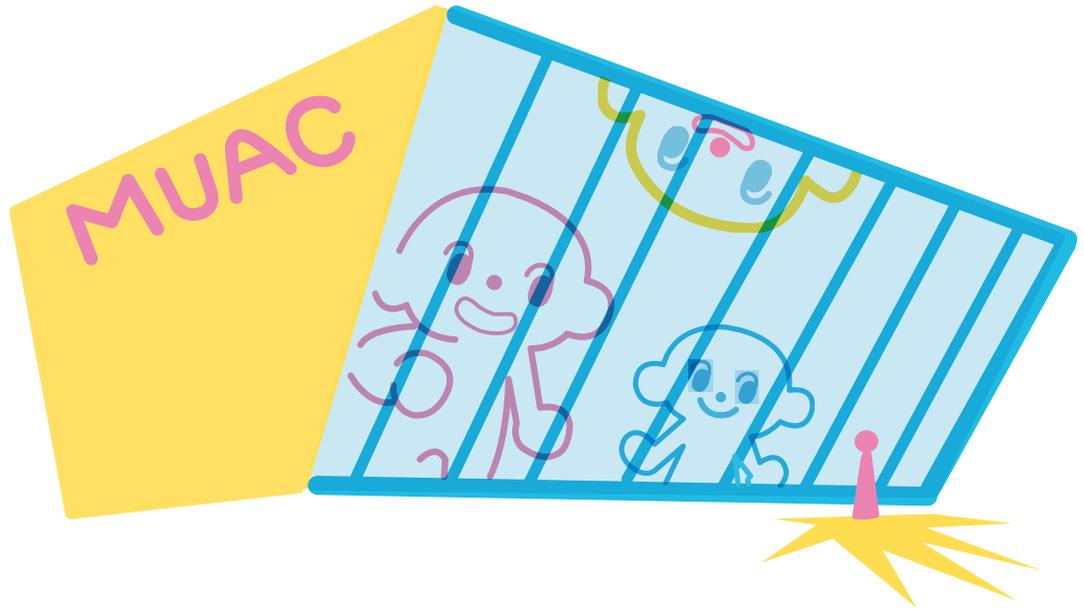


Ilustración: Helena Ortega "Hellcat"
Dibujos, nombres y mensajes en los vidrios. Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.
Foto: © UNICEF México/Balam-Ha Carrillo



Ilustración: Helena Ortega "Hellcat"
Dibujo colectivo formado por siluetas. Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.
Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)

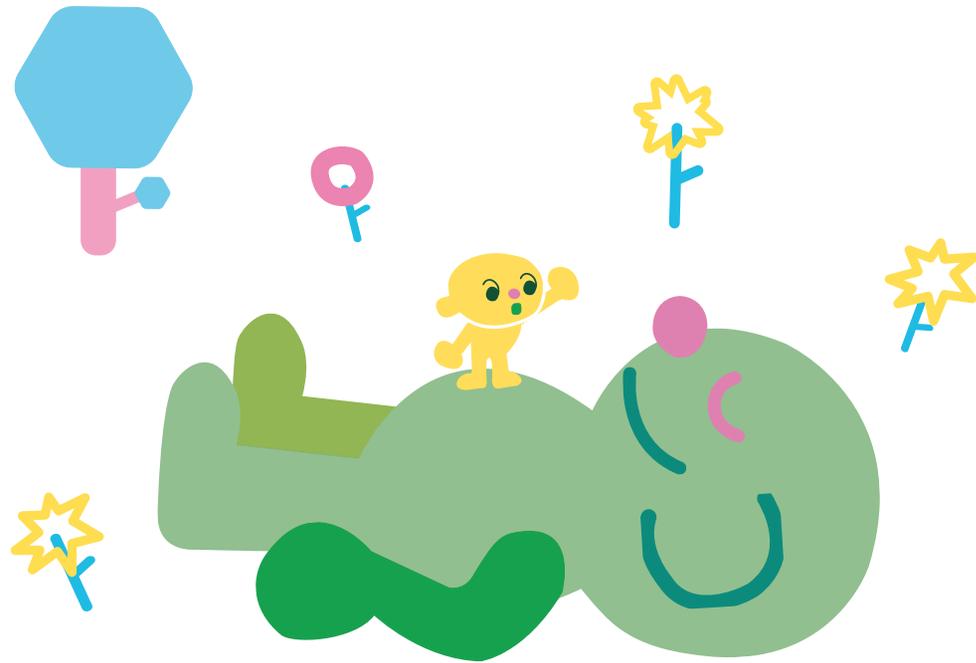


Ilustración: Helena Ortega "Hellcat"
Zona de descanso. Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.
Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)



Lanzamiento de aviones de papel. Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.

Foto: © UNICEF México/Balam-Ha Carrillo

Recorrido guiado en una exposición. Kids Takeover, MUAC-UNICEF, 30 de abril de 2023.

Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)

PUBLICACIÓN INFANTIL

TOMAR EL MUSEO Y OTROS ESPACIOS

De manera paralela a la realización del KT, durante este periodo trabajamos con el Comité Niños MUAC en la creación de una publicación, una especie de manifiesto de infancias, que conjunta las propuestas (realizadas o no) para *Tomar el museo*, con el fin de compartirlas.

Si bien un proyecto editorial formal requiere de un presupuesto especial, es importante compartir, como parte de esta guía, las dinámicas de trabajo para su realización. La salida concreta de este manifiesto puede adquirir formatos editoriales más flexibles —como digitales, efímeros, plásticos, sonoros, entre otras ideas—, y generar así experiencias muy diversas.

DISEÑAR LA PROPIA PUBLICACIÓN

REFLEXIONES PARA EDITAR

Para la sesión de planeación del manifiesto-publicación es importante:

- Explicar qué es un manifiesto. Nosotros usamos estas definiciones: “una declaración pública de principios e intenciones, a menudo de naturaleza política o artística”,⁷ un “escrito en que se hace pública una declaración de doctrinas o propósitos de interés general”.⁸
- Explicar que vamos a construir nuestro *manifiesto de infancias* para tomar decisiones y participar en las actividades de este espacio.
- Decidir la forma del manifiesto y cómo les gustaría compartirlo. Algunos ejemplos para detonar ideas:
 - ◊ Crear un mural con las frases e ilustraciones que permanezca de manera indefinida o un mural efímero que se exponga brevemente.
 - ◊ Exponer los dibujos y el registro fotográfico de las acciones, cápsulas audiovisuales o sonoras que se exhiban en cada lugar o que se alojen en alguna plataforma digital para que puedan ser revisadas por los futuros miembros del comité, libros-objeto únicos que se comparten en las sesiones y también pueden exhibirse o compartirse digitalmente a través de fotografías y videos.
 - ◊ Presentaciones a manera de conversatorios, conferencias y acciones, entre otras.

7— *Diccionario de Arte II*, Barcelona, Biblioteca de Consulta Larousse, Spes Editorial SL, 2003. p. 58.

8— <https://www.wordreference.com/definicion/manifiesto>.

DINÁMICAS DE EDICIÓN

Las niñas y niños que participaron en el KT, como visitantes o como parte del comité, les narraron a las y los nuevos integrantes sus experiencias. El equipo docente también compartió con el comité el programa, lo realizado y anécdotas sobre ese día.

Se sugiere preguntar a las y los nuevos integrantes si alguna vez han participado en un comité o en alguna actividad grupal en la que sus voces hayan sido determinantes para definir lo que quieren hacer y cómo los adultos les han tomado en cuenta; por ejemplo, un consejo estudiantil que elige cómo celebrar alguna festividad.

Como punto de partida, se pueden retomar algunas de las preguntas planteadas en las primeras sesiones del comité y comparar las respuestas, además de incluir nuevas:

- ¿Qué significa para ti *tomar* el museo?
- ¿Qué te imaginas cuando escuchas *tomar el museo*?
- ¿Cómo expresarías tus ideas para que otros las conozcan: un texto, un dibujo, un audio o video?, ¿qué otra forma se te ocurre?
- ¿Qué otros espacios tomarías: tu casa, la escuela, una biblioteca, un parque...?
- ¿Cómo invitarías a otras personas a formar parte de tu comité?

Es importante compartir con quienes participan las adaptaciones en el espacio y las reinterpretaciones y digresiones que surjan. Recomendamos compartir con el comité la publicación infantil *Tomar el museo y otros espacios* como ejemplo de lo que otro comité ya realizó.⁹

Para enriquecer la dinámica, en distintas tarjetas se pueden escribir frases para el manifiesto a partir de las actividades elegidas. Se pueden incluir nuevas ideas, aunque no se hayan concretado. Repartirlas entre las y los integrantes del comité (individuales o en equipos) y pedirles que escriban o dibujen sus respuestas. A la par, se pueden generar conversaciones mientras se realiza la actividad (y grabarlas en audio) para ampliar el contenido escrito o dibujado.

Compartimos aquí algunas frases desarrolladas por el Comité Niñxs MUAC:

- “¡Queremos que nuestra voz sea escuchada!”, ¿cómo explicarías esta frase con tus palabras?
- “¡Vamos a dejar una huella!”, ¿cómo invitarías a otras niñas y niños a dejar una huella en este espacio?, ¿tú qué harías para dejar una huella de que estuviste aquí?
- ¿Qué sientes cuando juegas?, ¿crees que jugar es importante?
- “¡Nos gustaría que los adultos participen en nuestros juegos!”, ¿qué harías para invitarlos?, ¿crees que los adultos quieren jugar?
- “¡Queremos un lugar para platicar sobre el arte y la vida!”, ¿qué piensas de esta frase que dijo una niña del Comité Niñxs MUAC?, ¿tú de qué platicarías?
- ¿Te gustaría que hubiera una zona para reír?, ¿cómo invitarías a las infancias a reír?
- “¡Queremos que siempre haya días en los que las niñas y los niños tomemos el mando!”.

9— Se encuentra disponible para descarga gratuita y lista para imprimir y armar de manera casera en <https://www.unicef.org/mexico/muac> y en <https://muac.unam.mx/tomar-el-museo-y-otros-espacios>.



Sesión de planeación de la publicación, *Viernes infantil*, 28 de julio de 2023.
Fotos: 1-4 Laura Furlan, 5 Ana Xanic



Dinámica con tarjetas para desarrollar el manifiesto, *Viernes infantil*, 11 de agosto de 2023.
Fotos: MUAC (DIGAV, UNAM)



Integrantes del Comité Niños MUAC con la publicación. Foto: MUAC (DIGAV, UNAM)
 Publicación *Tomar el museo y otros espacios*. Fotos: MUAC (DIGAV, UNAM)

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL TIEMPO

Las niñas y niños tienen otra percepción del tiempo que no es la secuencia de nuestros sistemas de medición. La mirada permanente sobre el tiempo, el espacio, los cuerpos, los objetos y la acción, tiene en cuenta una infancia que deja de ser solitaria para ser abrazada intensamente.¹⁰

A menudo, en el trabajo con las infancias aparece el tiempo como un problema para determinar cuánto deben durar las actividades en función de las edades. Sin embargo, pensar el tiempo a partir de su percepción, desde la complejidad y profundidad a la que invita y desde las rupturas que ésta es capaz de provocar en las lógicas hegemónicas adultas, puede convertirse en un terreno fértil para consolidar estos espacios de participación.

Sugerimos otras preguntas para reflexionar sobre el tiempo que pueden ser parte de las dinámicas anteriores o constituir una sesión especial para ello:

Durante la niñez el tiempo pasa distinto que en la adultez.

- ¿Qué piensas de esta frase?, ¿tú cómo la dirías?
- ¿Cómo viven el tiempo los adultos que conoces?, ¿cómo lo vives tú?



10— María de los Ángeles González, *Manifiesto del área de las Infancias del Centro Cultural Kirchner*, 2020. Buenos Aires, Argentina. Consultado el 6 de noviembre de 2023. Disponible en <https://chiquigonalez.com.ar/project/manifiesto-del-area-de-las-infancias-del-centro-cultural-kirchner/>.

CONCLUSIONES

Este proyecto pone en práctica el ejercicio de los derechos de las infancias estipulados en la Convención sobre los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989:

La Convención sobre los Derechos del Niño es el primer tratado internacional especializado de carácter obligatorio que reconoce los derechos humanos de todos los niños, niñas y adolescentes del mundo. A lo largo de sus 54 artículos, establece un marco jurídico inédito de protección integral a favor de las personas menores de 18 años de edad, que obliga a los Estados que la han ratificado a respetar, proteger y garantizar el ejercicio de los derechos civiles y políticos, económicos, sociales y culturales de todas las personas menores de 18 años de edad, independientemente de su lugar de nacimiento, sexo, religión, etnia, clase social, condición familiar, entre otros.¹¹

En este texto compartimos el trabajo realizado entre el MUAC y UNICEF para la creación del Comité Niños MUAC, el diseño del Kids Takeover y la publicación infantil *Tomar el museo y otros espacios* como parte de sus actividades. Nos interesa que funcione como detonante para la creación de otros comités y de distintas formas de concretar espacios para la participación activa de las infancias. Es una pauta lúdica y flexible, abierta a promover interacciones e intercambiar preguntas e inquietudes en los diferentes contextos en los que se aplique. Con *otros espacios* nos referimos a espacios —públicos y privados— en los que sea pertinente y relevante crear un comité de infancias para incluir nuevas perspectivas y dinámicas: museos, bibliotecas, librerías, centros culturales, parques o incluso para ciertos días en escuelas y espacios educativos.

Crear un comité infantil en un contexto institucional, requiere un trabajo de gestión constante entre las distintas instancias involucradas. Dar y otorgar un lugar concreto a su voz implica involucrarles en las decisiones a la vez que se traducen sus deseos, imaginación y creatividad en situaciones viables, lo cual es fundamental para esta propuesta. Asimismo, es importante que las infancias vean materializadas sus ideas en acciones concretas —tal como sucedió en el MUAC—, de esta manera su derecho a la participación se convierte en un ejercicio real. Lanzamos una invitación para pensar en conjunto, desde sus lógicas y sensibilidades, en otras relaciones de participación y diálogo entre niños, adultos e instituciones y espacios culturales.

Este proyecto, además de permitirles mostrar su punto de vista y abrir canales intergeneracionales de comunicación, les muestra el significado de tomar un espacio público e imaginar cómo pueden realizarlo en su contexto, así como a expresarse libremente de manera respetuosa y creativa.

11— Los documentos completos se pueden consultar en los siguientes enlaces: <https://www.unicef.org/mexico/informes/convencion-sobre-los-derechos-del-niño> y <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-niño/convencion-version-ninos>.

Las sesiones y actividades propuestas pueden modificarse, complementarse, aumentar o disminuir en función del ritmo y la continuidad que se le otorgue al proyecto en cada contexto. Se trata de jugar con las sugerencias y, en este sentido, el juego también incluye el paso del tiempo. Una consideración importante para nuevas actividades sería pensar que un comité infantil de hoy puede conformar un comité de adolescentes en un futuro.

La realización de este proyecto y el contenido de esta publicación son resultado del trabajo de un gran número de personas coordinadoras y docentes, integrantes del Programa de Enlaces, talleristas y colaboradores externos que conforman el Programa Pedagógico y el grupo de trabajo “Cursis y Talleres” del MUAC, junto con el equipo de UNICEF. Tú, como mediadora o mediador con infancias, ¿qué otras cosas nos propondrías?

TEXTOS DE INTERÉS

Para abonar a la curiosidad del desarrollo del trabajo con infancias y la atenta escucha hacia ellas, te compartimos la siguiente lista de materiales.

María Acaso, *La educación artística no son manualidades*, Madrid, Catarata, 2014.

Giorgio Agamben, *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, trad. de Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2010.

Walter Benjamin, *Juguetes*, Madrid, Casimiro Libros, 2016.

Silvia Duschatzky y Diego Sztulwark, *Pedagogía mutante. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado*, Buenos Aires, Tinta Limón y Barrilete Cósmico, 2018. Disponible en <https://jesuitas.lat/biblioteca/documentos-cpal-social/cpal-social/pedagogia-mutante-territorio-encuentro-y-tiempo-desquiciado>.

Daniel Goldin, “La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia”, *Revista Latinoamericana de Lectura*, año 22, 2001. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22_02_Goldin.pdf/view.

María de los Ángeles González, <https://chiquigonzaez.com.ar/>.

Gustavo Hernández Orta y Laura Elizabeth Paredes Ramírez, *Guía de participación infantil y adolescente en la escuela. Estrategia de participación de niñas, niños y adolescentes en Consejos Escolares en Chihuahua*, UNICEF/La Jugarreta Espacio de Participación A.C., 2022. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/media/7196/file/Gu%C3%ADa%20participaci%C3%B3n%20en%20escuelas%20de%20Chihuahua.pdf>.

Guía de participación para niñas y niños, México, INE/Sipinna/UNICEF, 2017. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/media/966/file/Gu%C3%ADa%20de%20participaci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%202017.pdf>.

Barbara Kolucki y Dafna Lemish, *Communicating with Children. Principles and Practices to Nurture, Inspire, Excite, Educate and Heal*, Nueva York, UNICEF, 2011. Disponible en <https://archive.ccrvoices.org/cdn.agilitycms.com/centre-for-communication-rights/Images/Articles/pdf/CwC2011.pdf>.

Taniel Morales, *Manual para maestros que lloran por las noches*, Guanajuato, Secretaría de Educación de Guanajuato, 2016. Disponible en https://www.seg.guanajuato.gob.mx/Aconvivir/Documents/FomentoArte/Manual_Maestros_Lloran_Noches.pdf.

José Emilio Pacheco y Vicente Rojo, *Jardín de niños*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2019.

Nuestro UNICEF. Guía sobre comunicación y expresión, Bogotá, UNICEF, s/f. <https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-01/guia-comunicacion-y-expresion.pdf>.

CRÉDITOS

MEDIACIÓN DEL CONTENIDO

Laura Furlan

DESARROLLO EDUCATIVO

Fabiola Fragoso · MUAC

Beatriz Servín · MUAC

Aidee Vidal · MUAC

VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Alejandra Castillo · UNICEF

Rebeca Richter · MUAC

GRUPO DE TRABAJO “CURSIS Y TALLERES”

Mariana Chocolatl

Sahian Dávila

Xochitl Espinoza

Liliana Flores

Sebastian Galaviz

Alejandra Mora

Yeti Niño

Lupita Núñez

Alejandra Pozos

Laura Rodríguez

Andrea Ruiz Vargas

Montserrat Vázquez

Laura Villafuerte

SERVICIO SOCIAL

Mariana Kloss Hernández

COMITÉ NIÑXS MUAC

Alondra Lissette Brito Hernández

Ariana García Mota

Camilo Trejo Labastida

Emma Espinosa Acosta

Lucía Díaz Roy

Luisa Denisse Martínez González

Martina Zoli Henaro

Regina Quiroz Mera

Ricardo González Hernández

Rita García Chávez

Saori Arcos Osorio

Sofía Méndez Bernal

+ invitadas e invitados

Publicación elaborada con el trabajo, ideas, testimonios, propuestas y gestiones para llevar a la acción concreta y viable las ideas del Comité Niños MUAC —desarrollado por coordinadoras, docentes, enlaces, talleristas y colaboradores— que conforman el Programa Pedagógico, en específico, el grupo de trabajo “Cursis y Talleres” del MUAC en colaboración con UNICEF entre enero y agosto de 2023.

COMITÉ EDITORIAL

Ekaterina Álvarez Romero · MUAC
Soraya Bermejo · UNICEF
Julio García Murillo · MUAC
Vanessa López · MUAC
Alejandra Castillo · UNICEF

DIRECCIÓN EDITORIAL

Vanessa López · MUAC

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ana Xanic López

CORRECCIÓN DE ESTILO

Roberto Barajas · MUAC

DISEÑO MAESTRO

Periferia Taller Gráfico

FORMACIÓN

Salvador Jaramillo

ILUSTRACIÓN

Helena Ortega “Hellcat”

Cómo tomar el museo y otros espacios, se terminó de formar el 21 de noviembre de 2023. Para su composición se utilizaron las familias tipográficas Jungka y Space Mono.

