

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC),
la Cátedra Extraordinaria Olivier Debroyse. Imágenes: dispositivos, producción y crítica,
la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro,
el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM),
la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y
el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en el laboratorio de producción audiovisual

LA COLABORATORIA INTERMEDIAL

¿Se puede hacer cine sin cámara? ¿Crear nuevos contenidos a partir de imágenes que ya existen? ¿Es cierto que nuestras vidas están cada vez más dominadas por pantallas, cámaras y micrófonos? Este laboratorio de producción y desmontaje busca proponer otros modos de producir imágenes en movimiento a través de mapas mentales, la intervención de interfaces y la resistencia desde estrategias experimentales y colaborativas.

Está dirigido a estudiantes de los tres grados de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Durante 12 sesiones, una a la semana, trabajaremos formas para repensar la imagen en movimiento como una experiencia de resistencia colaborativa y colectiva. Cada semana, distintos agentes relevantes del cine, el documental, la música, las artes visuales, la antropología y la sociología plantearán estrategias pedagógicas experimentales y de construcción comunitaria. Como parte del proceso pedagógico, las y los estudiantes seleccionados podrán participar en actividades especiales del Festival Internacional de Cine UNAM.

Esta primera edición estará coordinada por la cineasta Elena Pardo. La línea de trabajo buscará desnaturalizar la producción de imágenes. El laboratorio tendrá una duración de tres meses en un formato híbrido (presencial y digital), a través de las plataformas Zoom y WhatsApp, con el uso de dispositivos cotidianos como cámaras de video y celulares.

OBJETIVOS

- Formar públicos jóvenes en torno a la cultura visual, el cine experimental y el arte contemporáneo.
- Desarrollar formas experimentales de uso de dispositivos audiovisuales cotidianos.
- Generar espacios colectivos de trabajo y confianza desde los saberes y las experiencias de cada participante, para generar redes de colaboración para el futuro.
- Acercar a públicos jóvenes a la producción histórica y contemporánea de la imagen en movimiento desde una perspectiva comunitaria.
- Desarrollar formas de posicionamiento crítico frente a la producción contemporánea de imágenes.
- Realizar ejercicios de manera colectiva y generar redes de colaboración para el futuro.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por las instituciones convocantes, de acuerdo con el código de ética de la UNAM: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>

Revisa nuestro aviso de privacidad de datos personales: <https://muac.unam.mx/static/media/AvisodePrivacidadDatosPersonales.pdf>

BASES

- Ser estudiante de la ENP o el CCH (con credencial vigente).
- Llenar el formulario de inscripción con los siguientes datos:
 - Nombre completo
 - Semblanza (200 palabras)
 - Fotocopia de credencial vigenteCon la solicitud de inscripción, las y los participantes se comprometen a asistir al 80% de actividades
- Entregar un archivo digital de imagen en movimiento (video de máximo dos minutos de duración, gif, etcétera) producido de manera individual, en el que se expresan las intenciones de participar en el laboratorio.
- La vigencia de esta convocatoria es de las 00:01 horas del 10 de enero, a las 23:59 horas del 31 de enero de 2022.
- Los resultados se darán a conocer a través de las redes de las entidades organizadoras y se realizará una comunicación vía correo electrónico.
- Se seleccionarán 20 participantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM.

INFORMES Y RECEPCIÓN DE FORMULARIOS

Programa Pedagógico | enlace.mediacion@muac.unam.mx



CÁTEDRA
OLIVIER DEBROYSE



FIC
UNAM

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación



PUNTO DE VISTA