

# Diplomado Arte Contemporáneo

## PROGRAMA

### Diplomado Introdutorio al Arte Contemporáneo

15.08.2023 - 25.06.2024

Este diplomado, guiado por agentes culturales, artistas y especialistas del arte local y regional, forma a los interesados en las prácticas, teorías y relatos genealógicos del arte de manera introductoria y busca dar cabida a una multiplicidad de voces para construir una experiencia de mediación y educación crítica característica de los programas del MUAC.

**MODALIDAD:** Virtual

Aulas virtuales de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM

**HORARIO:** Martes, 16:00 a 19:00 h (GMT-6) CDMX

Agosto 15 - octubre 3, 2023

#### Módulo 1

##### ¿Cómo se cuenta?

**COORDINA:** Julio García Murillo

- **Presentación** ¿Qué es el diplomado de arte contemporáneo?
- **Seminario** ¿Cómo se cuenta el arte contemporáneo?
- **Conferencia** Once tesis acerca del arte contemporáneo
- **Club de lectura** Fuentes y relatos en torno a prácticas artísticas
- **Conferencia** Cultura visual y género
- **Conferencia** Arte e indigeneidad
- **Seminario** Ideas, conceptos y teorías ligadas al arte contemporáneo
- **Taller de trabajo** Bitácora abierta

Octubre 17 - diciembre 5, 2023

#### Módulo 2

##### ¿Cómo se muestra?

**COORDINA:** Jaime González

- **Presentación** ¿Y qué es eso de curaduría? Desarrollos históricos, tipologías y reflexiones
- **Estudio de caso** Exhibir "lo curatorial". El caso del archivo de Curare y su despliegue exhibitivo
- **Seminario** Curar para la posteridad. El caso de la colección artística del MUAC
- **Seminario** Reenfocar los cánones. Revisiones de la curaduría desde el sur
- **Seminario** La curaduría y los dispositivos de visibilidad internacional del arte contemporáneo. El Pabellón de México en la Bienal de Venecia 2022
- **Seminario** Lecturas críticas a la historia y teoría del arte desde la curaduría y los feminismos
- **Seminario** Desbordes de lo curatorial. Modelos autogestivos, curaduría en formato digital, editorial
- **Taller de trabajo** Bitácora abierta

Enero 9 - febrero 27, 2024

#### Módulo 3

##### ¿Cómo mediar los discursos, miradas y experiencias?

**COORDINAN:** Fabiola Frago y Beatriz Servín

- **Seminario:** Primera parte. Historia de las prácticas de mediación en los museos de arte contemporáneo.
- **Seminario:** Segunda parte. Historia de las prácticas de mediación en los museos de arte contemporáneo.
- **Seminario:** Mediación en acción.
- **Seminario:** El museo y la universidad. Correspondencia en transmisión de conocimiento.
- **Seminario:** Pisar suave. Estrategias pedagógicas de ciertos sures.
- **Taller** El museo humano: imaginación y poéticas museales para la transformación.
- **Estudio de caso** Programa de Mediación Enlace MUAC #MUACparatodix,
- **Taller de trabajo:** Bitácora abierta.

Marzo 5 - abril 23, 2024

#### Módulo 4

##### ¿Arte y comunidad?

**COORDINAN:** Miriam Barrón, María del Carmen Rossette y Jaime Ruiz Martínez

- **Presentación** Plantear situaciones o relatos acerca de nombrar, etiquetar, preconcebir, instituir grupos.
- **Estudio de caso** Inteligencias desde cuerpo
- **Estudio de caso** Selección de proyectos sobre política, activismo, intervenciones comunitarias
- **Conversación** Prácticas sociales globales
- **Estudio de caso** Selección de proyectos sobre colaboración, participación, producción, extractivismo
- **Seminario** Saberes desde una perspectiva comunitaria
- **Taller de trabajo:** Bitácora abierta.

Mayo 7 - junio 25, 2024

#### Módulo 5

##### ¿Cuál es el papel de la disidencia y el género en el arte contemporáneo?

**COORDINA:** Natalia Millán

- **Presentación** ¿Cuál es el papel de la disidencia y el género en el arte contemporáneo?
- **Seminario** La red se escribe y se edita. Archivos y estrategias de reconocimiento entre mujeres artistas.
- **Seminario** Pedagogía, gestión y exhibiciones. Grupos de trabajo y feminismos desde el arte.
- **Seminario** Activismo transfeminista / cuir en el arte contemporáneo.
- **Seminario** Reflexiones transfeministas sobre la precarización del trabajo cultural
- **Seminario** Luchas disidentes y su legado en el arte contemporáneo
- **Seminario:** ¡Todo menos quedarnos quietxs!
- **Taller de trabajo:** Bitácora abierta.

#### REQUISITOS GENERALES

- Cubrir la cuota de inscripción
- Asistencia del 80% tanto en módulo como en diplomado
- Evaluación de un producto final producido por cada participante

#### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- Ficha de preinscripción o pago en línea por la plataforma Showare
- Identificación oficial
- Cubrir la cuota de recuperación y enviar recibo o comprobante de pago
- Firmar la solicitud de uso de imagen
- Credencial de la comunidad UNAM, para estudiantes o docentes que soliciten descuento
- Llenar formulario de registro

- Revisa nuestro [aviso de privacidad](#) de datos personales.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por las instituciones convocantes, de acuerdo con el [código de ética](#) de la UNAM.

\* Programa sujeto a cambios

#### MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Insurgentes sur 3000 · Centro Cultural Universitario  
www.muac.unam.mx

#### INFORMES

diaco@muac.unam.mx

15 años  
**MUAC**  
MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

DIXCO

REDEC UNAM

culturaUNAM

