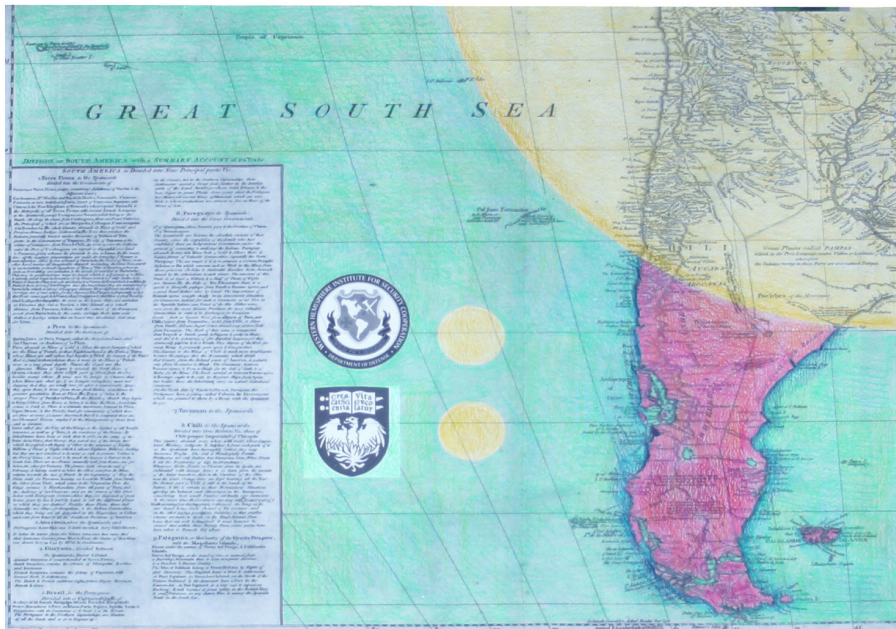
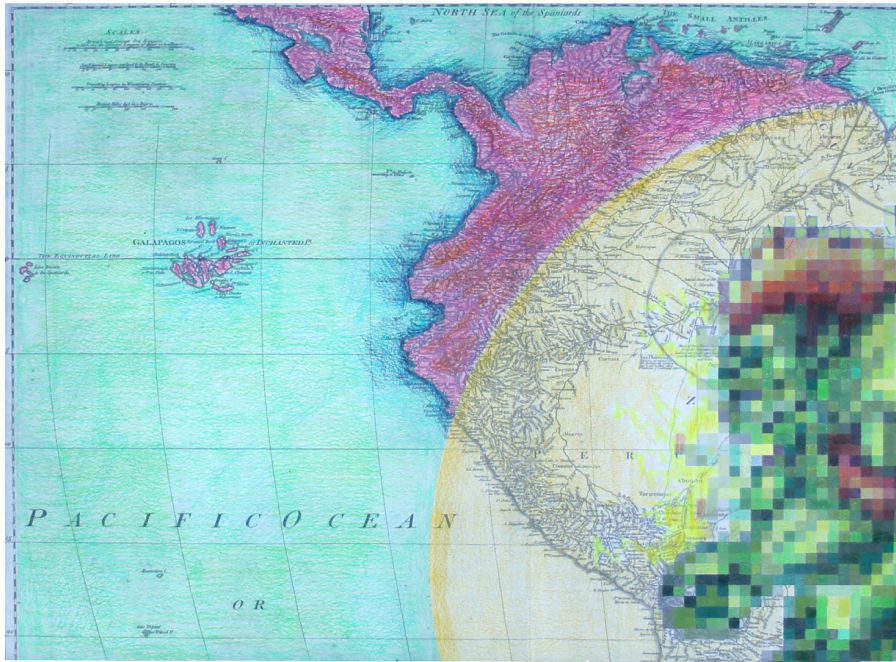


Otras cartografías para entender Mesoamérica Other cartographies to understand Mesoamerica

Edgardo Aragón

Estos mapas nacieron como parte del proyecto *Mesoamérica: El efecto del huracán*, en que el artista se dirigió a los sistemas económicos y políticos mexicanos y mundiales, y se centró en sus efectos en las comunidades mexicanas. En las siguientes obras, Aragón proporciona una cartografía crítica que muestra las líneas eléctricas que definen los proyectos de desarrollo internacional y sus efectos en diversas comunidades de países en desarrollo.

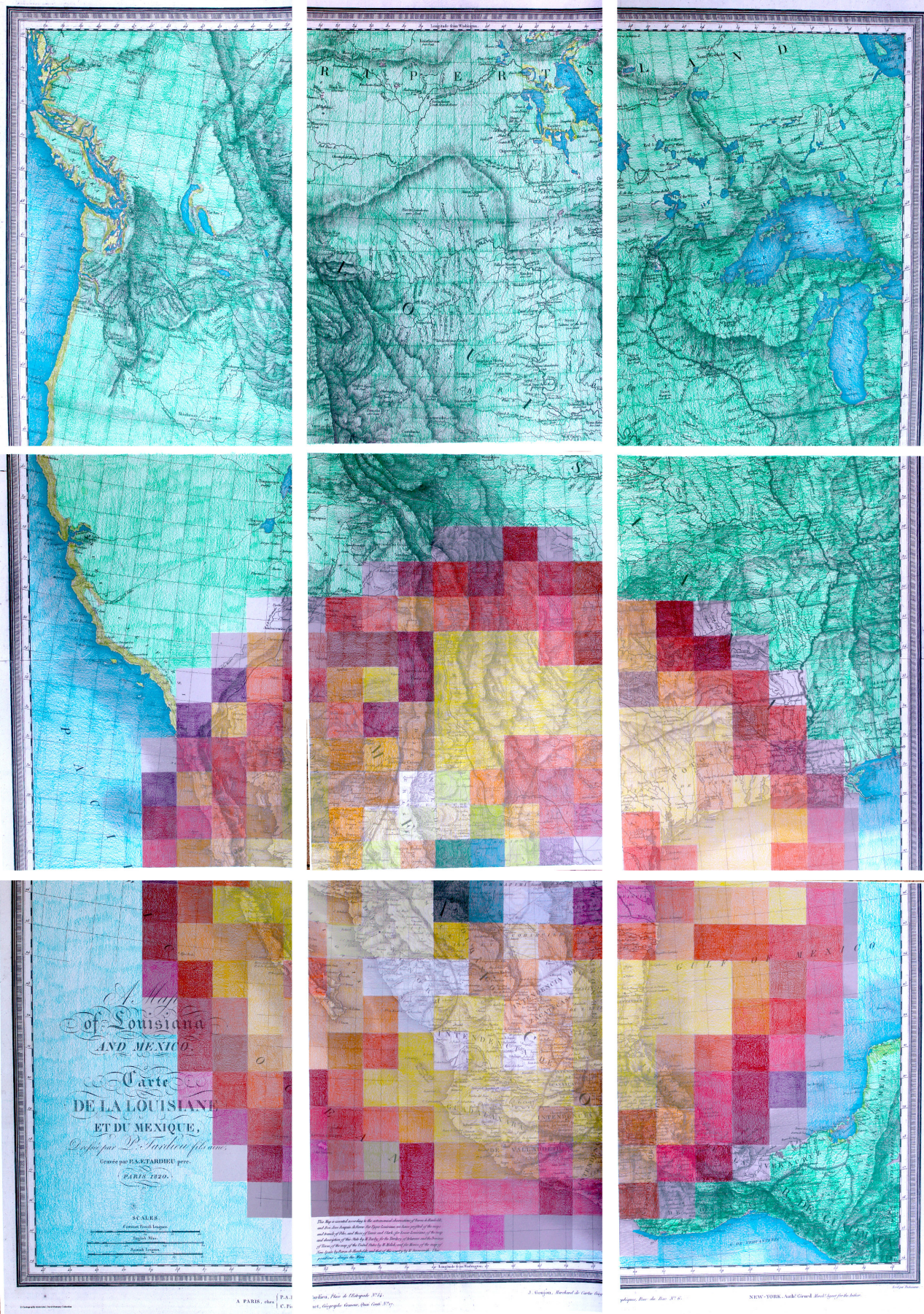
This maps were born as part of the project *Mesoamerica: The Hurricane Effect*, where the artist addressed Mexican and global economic and political systems, and zoomed in on their effects on Mexican communities. In the following works, Aragón provides a critical cartography that shows the power lines that define international development projects and its effects on diverse communities in developing nations.



Amazonas—Amazon, 2019
 Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 95 × 70 cm
 Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Mesoamérica. Ayotzinapa—Mesoamerica. Ayotzinapa, 2015
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 22 × 29 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



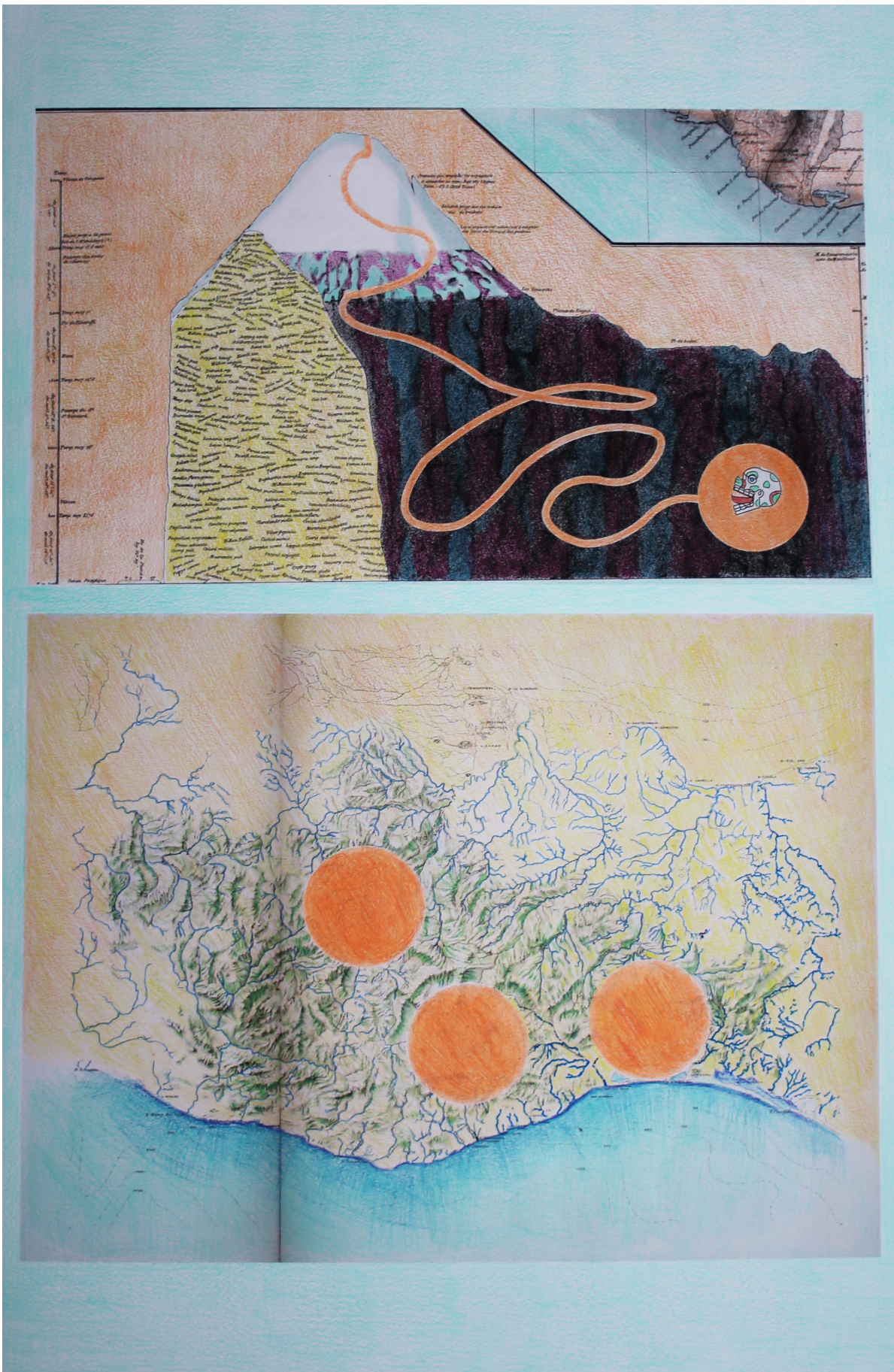
Contra América—Against America, 2019
 Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 144 × 105 cm
 Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



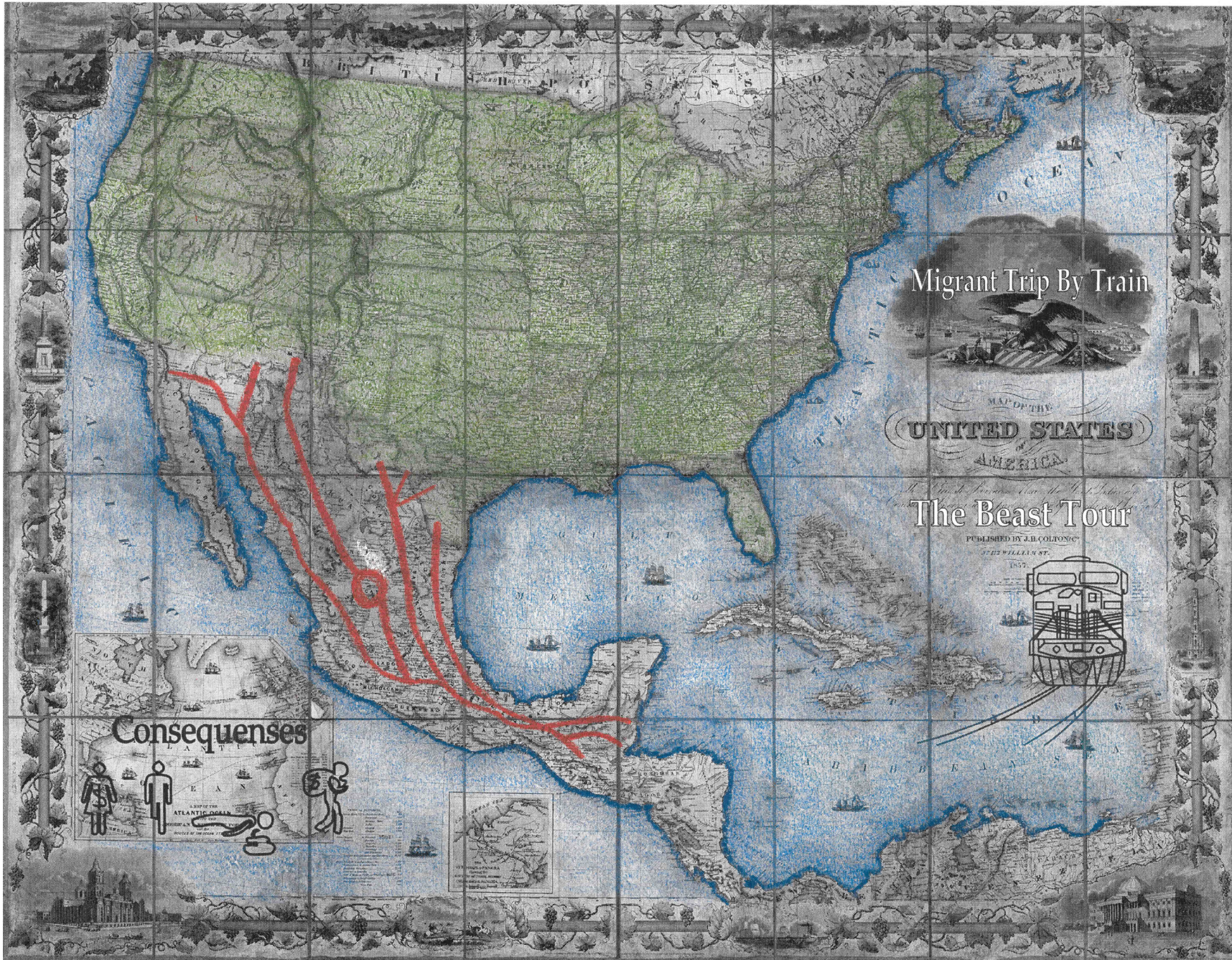
El descubrimiento de América—The Discovery of America, 2018
Díptico. Tóner y lápiz sobre papel—Diptych. Toner and pencil on paper, 110 × 150 cm c/u—each
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Mesoamericana (Nuevas grandes civilizaciones Grand Civilizations), Papeles de Panamá—Mesoamericana (New Grand Civilizations), Panama Papers, 2016
 Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 65 × 45 cm
 Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Pacman, 2017
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 60 × 40 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier

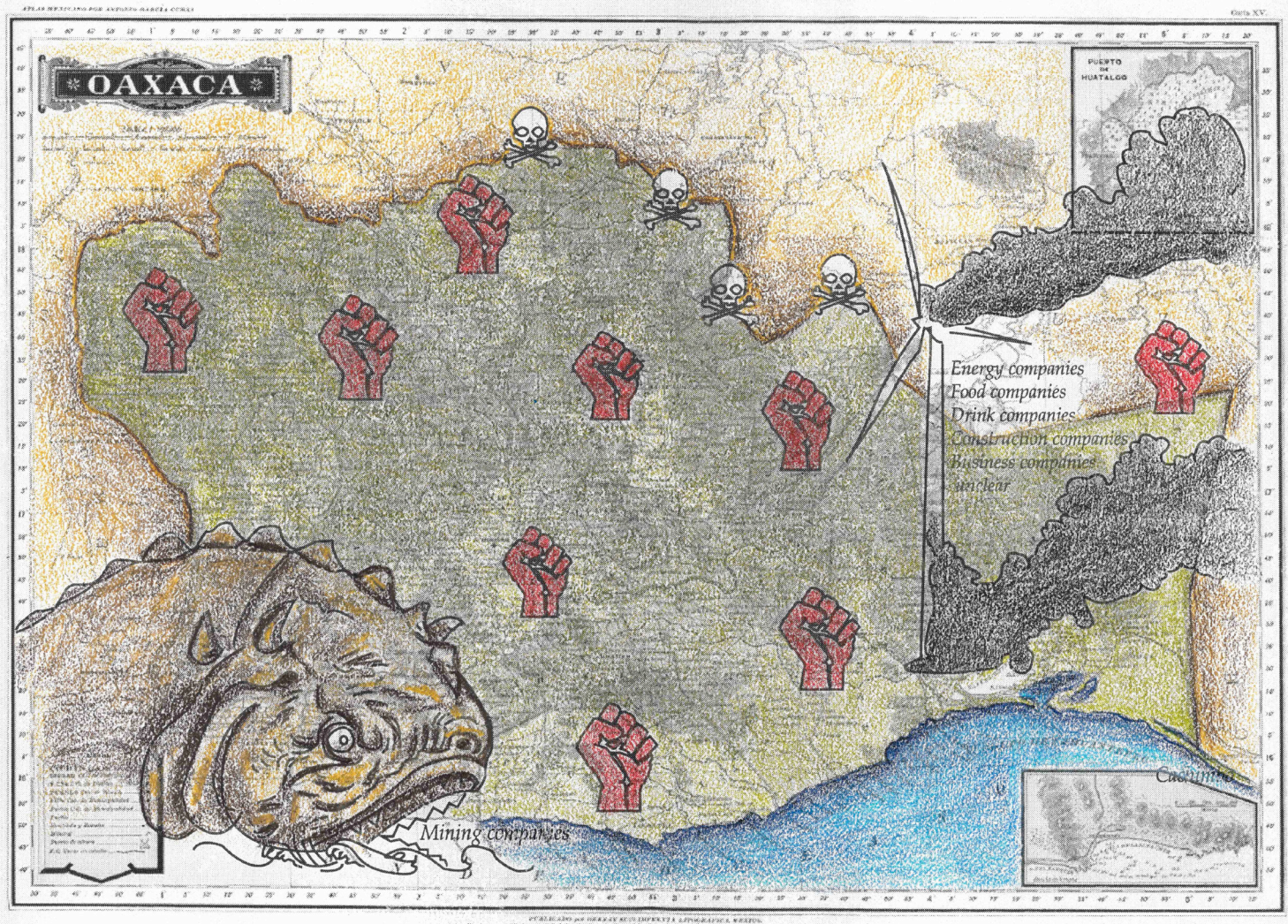


Mesoamérica: La Bestia—Mesoamerica: The Beast, 2016
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 26 × 35 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier

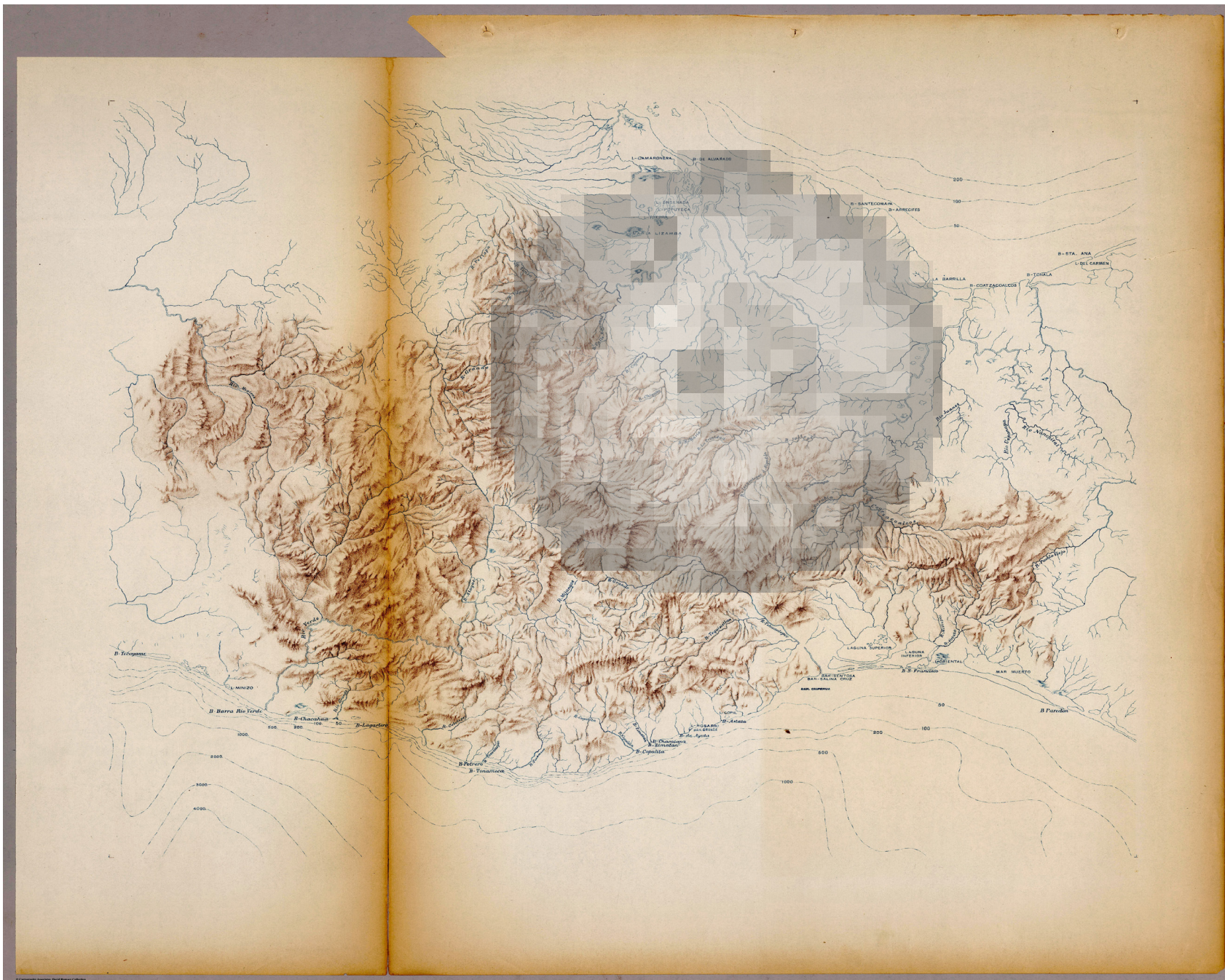


Petróleo 2.0—Oil 2.0, 2017

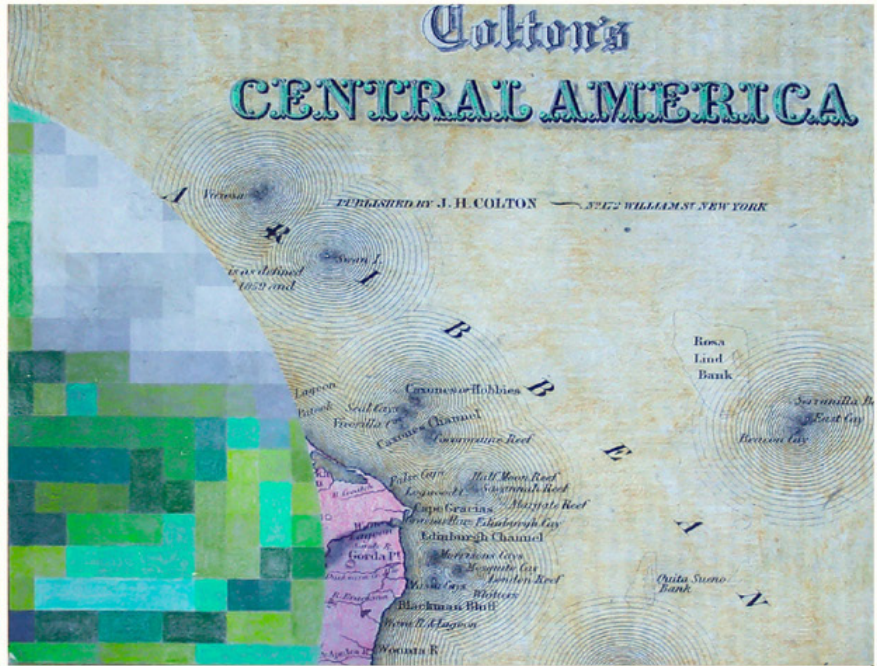
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 110 × 110 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



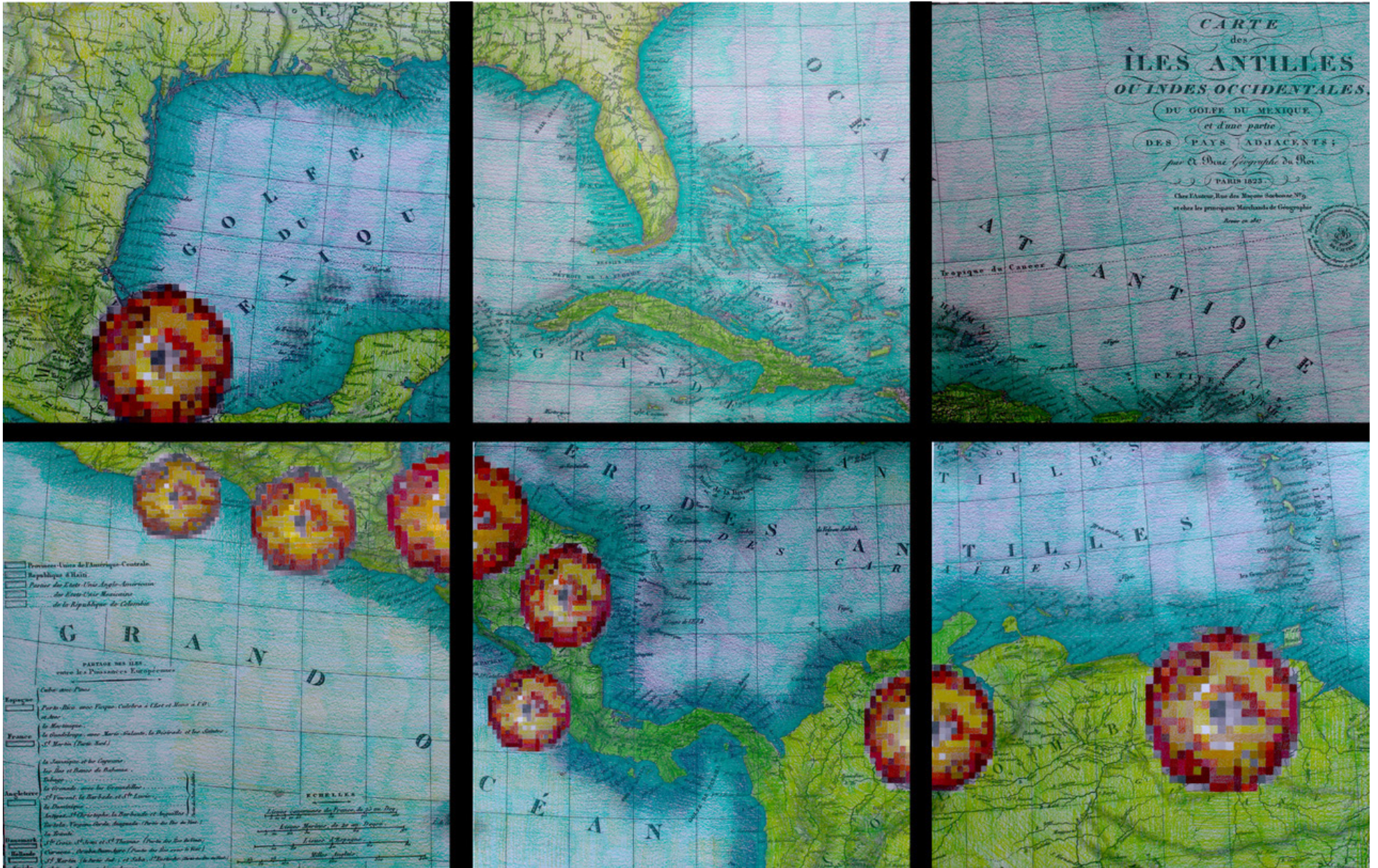
Oaxaca, 2019
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 96 × 70 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Mapa de la ruta del video *Mesoamérica: el efecto del huracán*—Map of the route in the video *Mesoamerica: The Hurricane Effect*, 2015
Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 21 × 29 cm
Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Comando Norte—Northern Command, 2019
 Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 95 × 70 cm
 Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier



Contra 1—Against 1, 2019

Tóner y lápiz sobre papel—Toner and pencil on paper, 105 × 60 cm

Cortesía del artista y de—Courtesy of the artist and Mor Charpentier