

# Premio William Bullock

British Council / USC Fisher Museum Of Art

## 1. Datos generales del postulante (Representante legal del grupo, en su caso)

..... Sexo  M  F  
Apellido Paterno                      Apellido Materno                      Nombre (s)

.....  
Nombre artístico y/o institución cultural o educativa y/o asociación civil

Lugar de nacimiento

.....  
Alcaldía o municipio                      Estado                      País                      Nacionalidad

.....  
Fecha de nacimiento DD/MM/AAAA                      RFC                      CURP

Domicilio

.....  
Calle y número                      Colonia                      Código Postal                      País

.....  
Estado                      Alcaldía o municipio                      Teléfono(s)

.....  
Correo electrónico (s)

.....  
Último grado de estudios                      Especialidad

.....  independiente  privada  pública  
Trabajo o actividad actual

## 2. Información sobre el proyecto

.....  
Título del proyecto

.....  
Forma de participación: (individual, colectiva, grupo formalmente conformado, sociedad civil, compañía, etc.)

.....  
Institución museística con la que se realizará el proyecto

.....  
Forma de operación: (alianza estratégica, promoción, colaboración, muestra, exposición, etc.)

.....  
Público beneficiado

Duración del proyecto

.....  
Inicia

.....  
Concluye

.....  
Estado(s) de la República Mexicana donde se desarrollará el proyecto

Nombre de los integrantes del grupo o del colectivo que representa

Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)	CURP	Nacionalidad	Cargo o actividad

Nombre completo de la institución cultural o asociación civil que representa

Empresa o institución	Persona Física o Moral	RFC

Nombre completo de los directores o encargados de los espacios de realización del proyecto, institución o empresa

Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)	Empresa o institución	Cargo

## Breve semblanza curricular del(los) candidato(s)

Máx. 2000 caracteres con espacios

Dos proyectos previos relacionados con museos que hayan sido realizados por el(los) candidato(s) o en los que haya(n) participado directamente. El carácter original e impacto social de dichos proyectos deberá ser acreditado con documentación relevante en los anexos (publicaciones, cartas, fotografías, videos, testimonios, etc.)

Máx. 500 caracteres con espacios en cada campo

### 3. Información sobre el proyecto

Breve descripción del proyecto (¿Qué?)

Máx. 4000 caracteres con espacios

## Justificación (¿Por qué?)

Máx. 2000 caracteres con espacios

## Objetivos (¿Para qué?)

Máx. 2000 caracteres con espacios

Identificar y describir a los beneficiarios inmediatos del proyecto. ¿A qué comunidad(es) y público impactará?  
(¿Para quiénes?)

Máx. 2000 caracteres con espacios

Identificar, personas, grupos y organizaciones que puedan impactar o ser impactados en el desarrollo del proyecto.  
Por ejemplo, grupos y organizaciones no gubernamentales, asociaciones barriales, gobierno, iniciativa privada, grupos de la sociedad civil organizada (patronatos, asociaciones de amigos, fundaciones) — (¿Con quiénes?)

Máx. 2000 caracteres con espacios

Metodología que utilizará para el desarrollo del proyecto y para la medición de impacto (¿Cómo?)

Empty text area for methodology description.

Máx. 4000 caracteres con espacios

Describir brevemente las necesidades del proyecto general y sus alcances: Tiempo (¿Cuándo?).  
Recursos materiales (¿Con qué?)



#### 4. Documentación probatoria y anexos:

- a. Carta de exposición de motivos (no mayor a una cuartilla).
- b. En el caso de colectivos, instituciones o asociaciones, acreditar mediante una carta a los colaboradores del proyecto (nombres, cargos y firmas) y designar a un representante jurídico ante el Consejo del Premio William Bullock British Council / USC Fisher Museum of Art.
- c. Una carta compromiso de una institución museística que respalde el proyecto y su ejecución.
- d. Presupuesto desglosado de costos en el que se detalle cómo serán empleados en la ejecución del proyecto los recursos del Premio William Bullock British Council/USC Fisher Museum of Art. Si el proyecto supera el monto otorgado por el premio, detallar las estrategias de coinversión que permitirán su realización exitosa. Los recursos económicos del premio no podrán ser empleados para el pago de honorarios.
- e. Documentación relevante de dos proyectos previos relacionados con museos que hayan sido realizados por el(los) candidato(s) o en los que haya(n) participado directamente (publicaciones, cartas, fotografías, videos, testimonios, etc.).
- f. Anexos. Este apartado es opcional (se podrán incluir, entre otros: planos, imágenes, bibliografía, entre otros).

He leído y acepto las Bases generales de participación.

.....  
Fecha

.....  
Firma

#### Museo Universitario Arte Contemporáneo

Insurgentes sur 3000  
Centro Cultural Universitario · Ciudad Universitaria  
Coyoacán · 04510 · CDMX

muac.unam.mx  
campusexpandido@muac.unam.mx  
T. +52(55) 5622 6918 · 5624 4830

