



Premio William Bullock 2020

USC Fisher Museum of Art + Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C. + Palabra de Clío A.C.

Resultados de la convocatoria

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de su Coordinación Nacional de Artes Visuales, organizadores de la Cátedra Extraordinaria William Bullock en Museología Crítica informan los resultados de la Convocatoria al Premio William Bullock 2020 USC Fisher Museum of Art + Patronato Fondo de Arte Contemporáneo A.C. + Palabra de Clío A.C.

El jurado conformado por Cecilia Delgado, Selma Holo, Luis Gerardo Morales, Graciela de la Torre y Luis Vargas Santiago, otorgan un premio por la cantidad de \$130,000.00 M.N. al primer lugar y \$100,000.00 M.N. al segundo lugar como parte del Premio William Bullock a los siguientes proyectos:

PRIMER LUGAR.- Bordær, cartografía y narrativa migrante de Juntas Vamos, con la gestión de Angela Crisostomo y Gabriel Vergara y el apoyo de Grupo Enfoque A.C. en Ciudad Juárez, Chihuahua.

SEGUNDO LUGAR.- Cocina laboratorio representada por Mariana Martínez Balvanera, a realizarse con Galería Luis Nishizawa de la FAD, UNAM y con el apoyo de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, en Loma Bonita, Selva Lacandona, Chiapas; Santo Domingo Tomaltepec, Valles Centrales, Oaxaca; San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, CDMX.

Adicionalmente, el jurado decidió otorgar 4 menciones honoríficas a los proyectos:

Los tiempos de nuestra lengua representado por Ulises Matamoros Ascención, a realizarse con Chasen Thajni: la casa de todos y con el apoyo del Ayuntamiento Municipal Santa Inés Ahuatempan en Santa Inés Ahuatempan, Puebla.

¿A dónde los llevo? de Colectivo CANALLA, representado por Damaris Gabriela Sandoval Hernández, con el apoyo del Centro de la Imagen en Municipio de Nezahualcoyotl, Estado de México y Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Programa espejo de Programas Públicos La Tallera, representado por Julio César Castro Carreón, a realizarse en Proyecto Siqueiros: La Tallera y con el apoyo de Proyecto Siqueiros: La Tallera en Cuernavaca, Morelos.

Del arte prehispánico al arte indígena contemporáneo representado por Cruz Guillermina Ortega Vargas, a realizarse en Centro de las Artes Indígenas y con el apoyo del Centro de las Artes Indígenas en El Tajín, Papantla, Veracruz.

¡Enhorabuena a los ganadores!