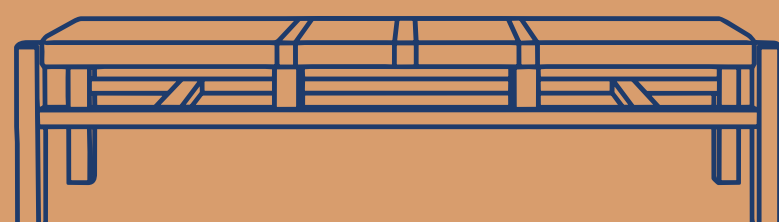
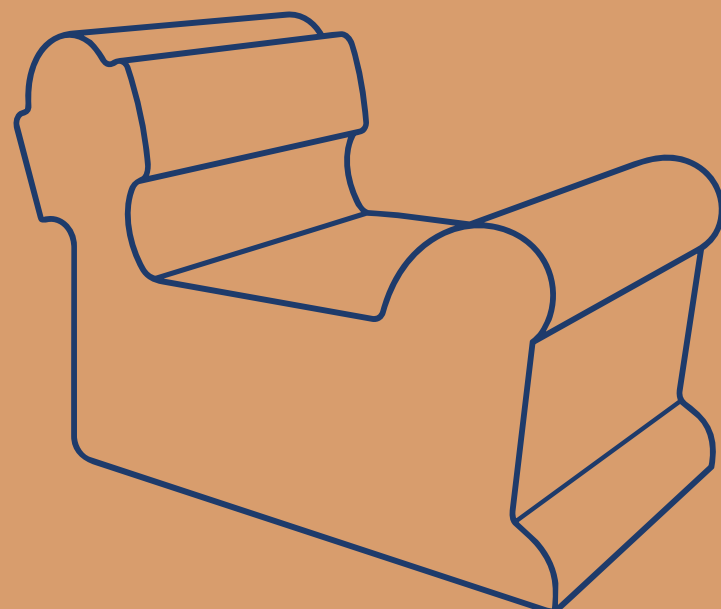
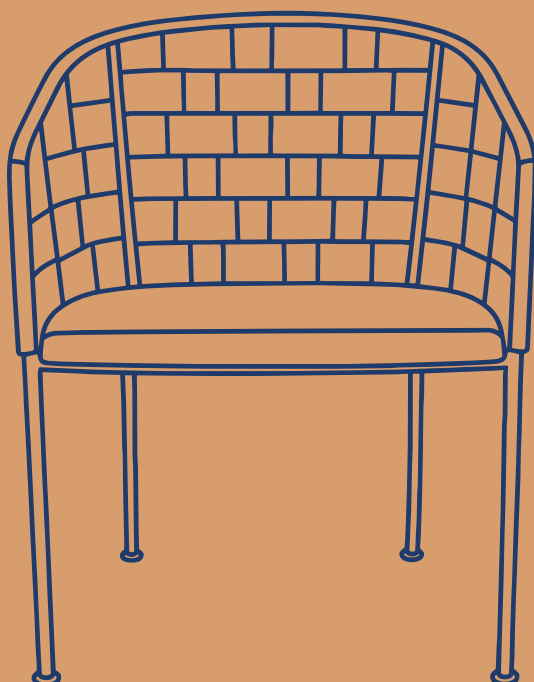
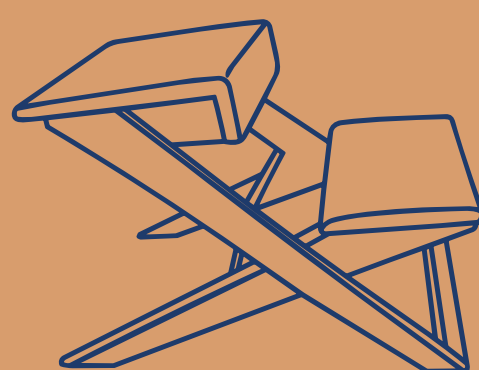
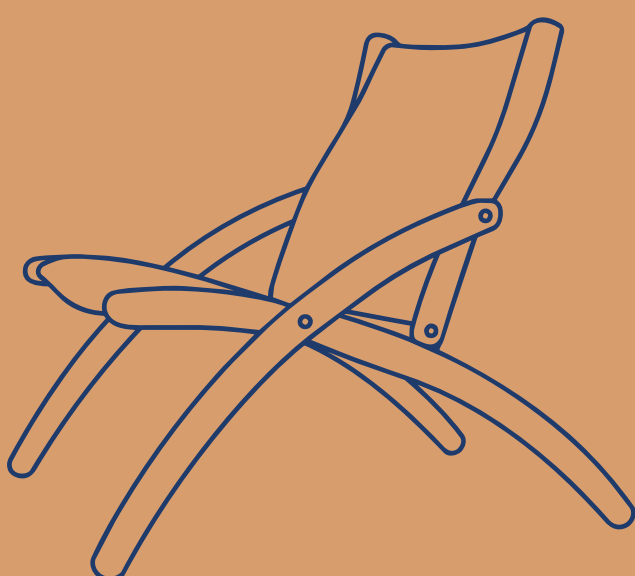


La historia de cómo sentarse

Variaciones del asiento en México



Contenido

Sobre la exposición

Plano del museo y del área de exhibición

La historia de cómo sentarse

Glosario

Créditos de la exposición

Presentamos la información de la exhibición en este soporte interactivo para que te acompañe antes, durante y después de tu visita. También la puedes consultar directamente en las salas de exhibición.

Todas las vistas de exhibición son cortesía del MUAC, a menos de que se indique lo contrario.
Foto: Oliver Santana



Sobre la exposición

Sentarse parece un gesto simple, sin embargo, pocas acciones revelan tanto sobre una cultura como la manera en que dispone el cuerpo en el espacio. La altura de un asiento, sus materiales, su cercanía con el suelo, la postura que exige o el contexto donde aparece hablan de formas de convivencia, de ideas sobre el descanso, el trabajo, la autoridad, la intimidad y el tiempo. Esta exposición propone mirar el diseño en México desde este gesto aparentemente cotidiano y profundamente cultural.

A partir de una selección de piezas —que recorren los siglos XX y XXI— de la Colección de Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC, la muestra construye una genealogía del asiento en México entendida no como una historia lineal del mobiliario, sino como un entramado de apropiaciones, traducciones y reinenciones. Aquí, el asiento deja de ser un objeto funcional para convertirse en un territorio donde convergen tradición, modernidad, memoria y experimentación.

En México, la modernidad no surgió negando las formas populares o vernáculos, sino dialogando constantemente con ellas. Diseñadores, arquitectos y artesanos encontraron en el butaque, el equipal, la silla de palo o las herencias de la hamaca, una inteligencia material y corporal capaz de alimentar nuevas búsquedas modernas. Sin embargo, más que hablar únicamente de estilos o autores, la muestra busca reflexionar sobre cómo los objetos modelan la vida cotidiana y cómo el diseño participa activamente en la construcción de identidades culturales. Cada asiento expuesto contiene una visión del cuerpo y del habitar: algunos evocan comunidad y cercanía con la tierra; otros representan aspiraciones cosmopolitas, industrialización o modernización, y otros más cuestionan críticamente las narrativas nacionalistas que marcaron buena parte de la historia del diseño en México.

La historia de cómo sentarse es, también, una invitación a mirar de otra manera los objetos que acompañan nuestra vida diaria. En México, sentarse nunca ha sido solamente ocupar un lugar: es una forma de entender el contexto y el propio mundo.



Plano del museo

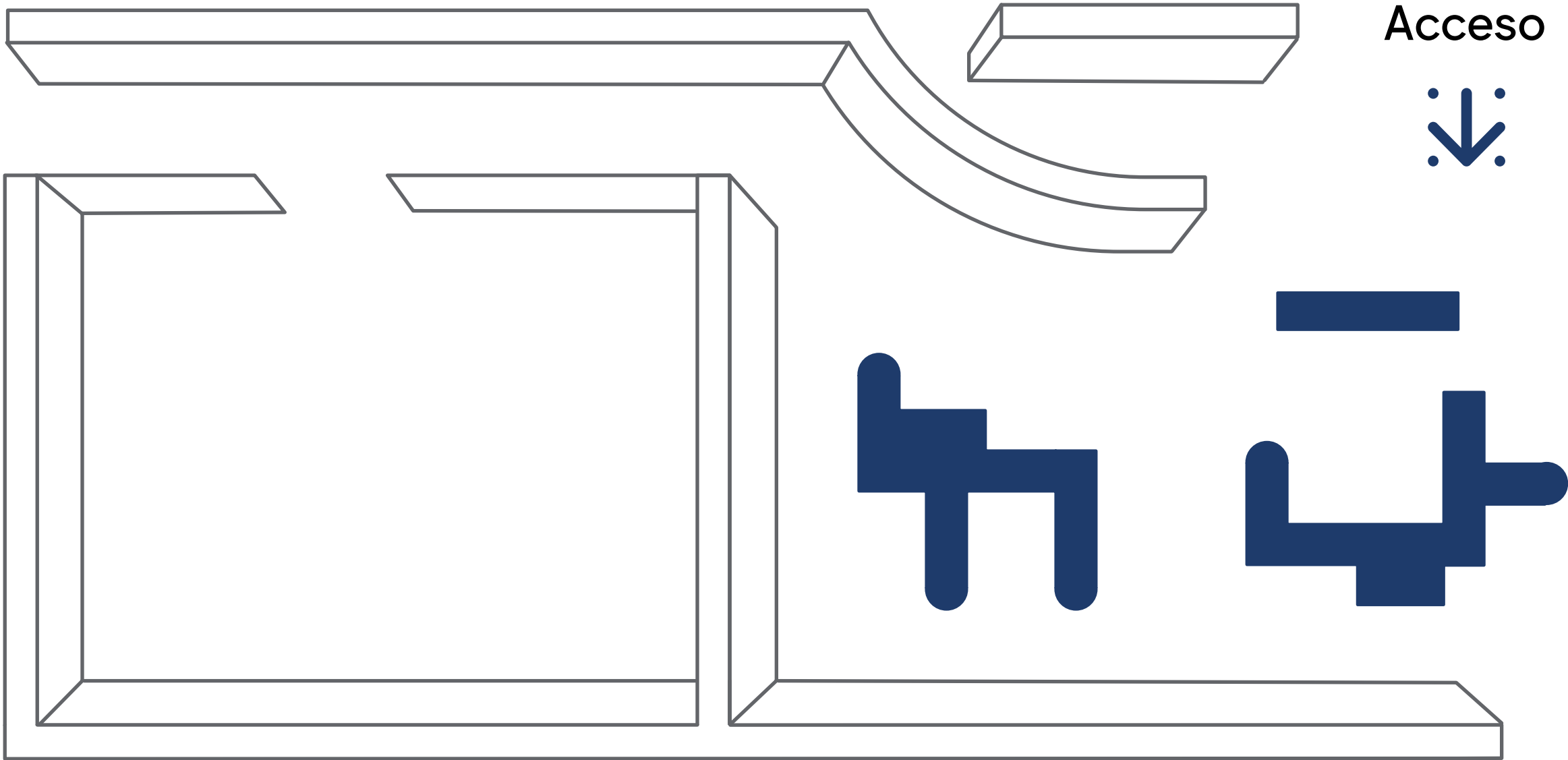
Área de exhibición

● *La historia de cómo sentarse*



PLANTA BAJA

Plano del área de exhibición

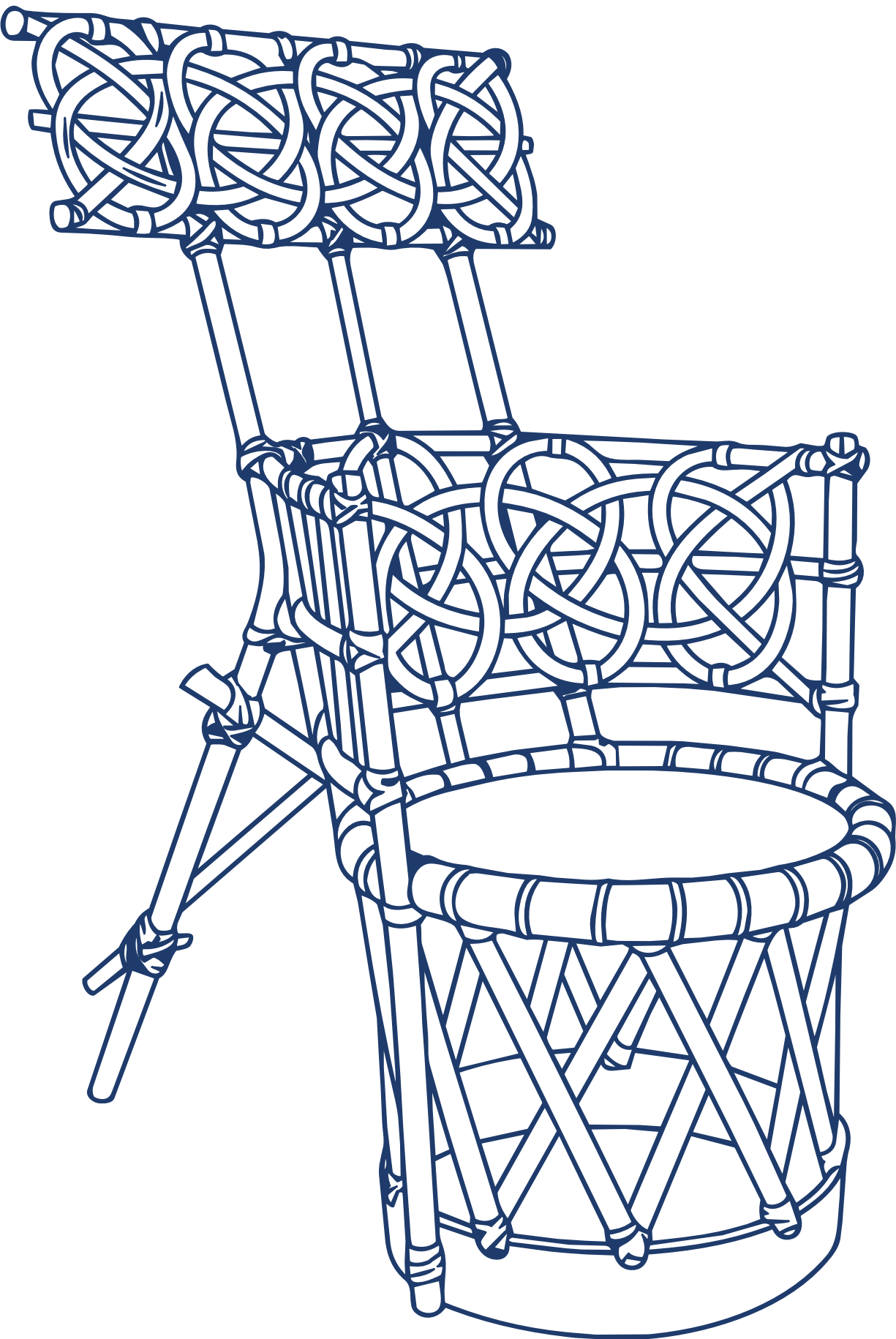




Sentarse como un acto cultural

Históricamente, en México sentarse ha significado habitar el territorio de maneras diversas: desde el contacto directo con la tierra y las herencias indígenas del descanso bajo hasta la incorporación de modelos occidentales asociados con la modernidad, la domesticidad y la vida urbana. El asiento se convierte, así, en una extensión del cuerpo, pero también en un reflejo cultural.

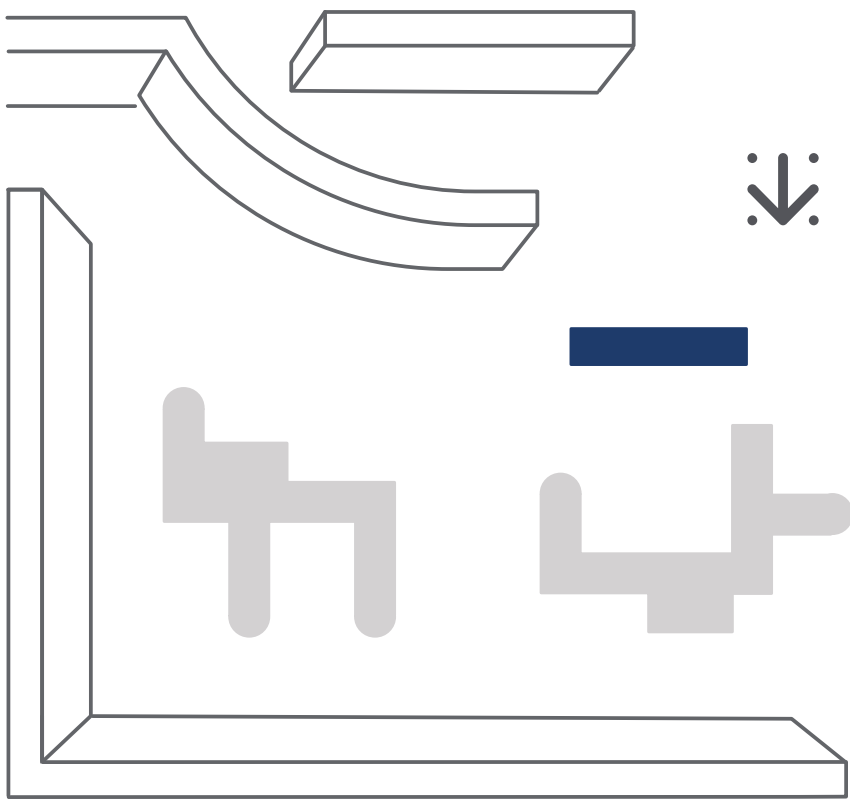
Esta sección propone pensar el acto de sentarse como una construcción histórica y simbólica. Más allá de su función, cada silla, banco, petate o butaque organiza relaciones sociales, determina formas de convivencia y condiciona nuestra percepción del espacio. Sentarse, en este sentido, es también una manera de mirar, de aprender y de pertenecer.



Sentarse como un acto cultural

La historia de cómo sentarse

Vestíbulo Arkheia



1. **Autoría no identificada**
Butaque, 2016
Pino y piel con pelo de vaca
Veracruz
Colección particular

2. **Autoría no identificada**
Petate, s. f.
Palma natural
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

3. **Autoría no identificada**
Banco, ca. 1960
Madera de mezquite tallada
Dolores Hidalgo, Guanajuato
Colección particular

4. **Autoría no identificada**
Banco, 2020
Madera y fibras naturales
Zona lacustre de Michoacán
Colección particular

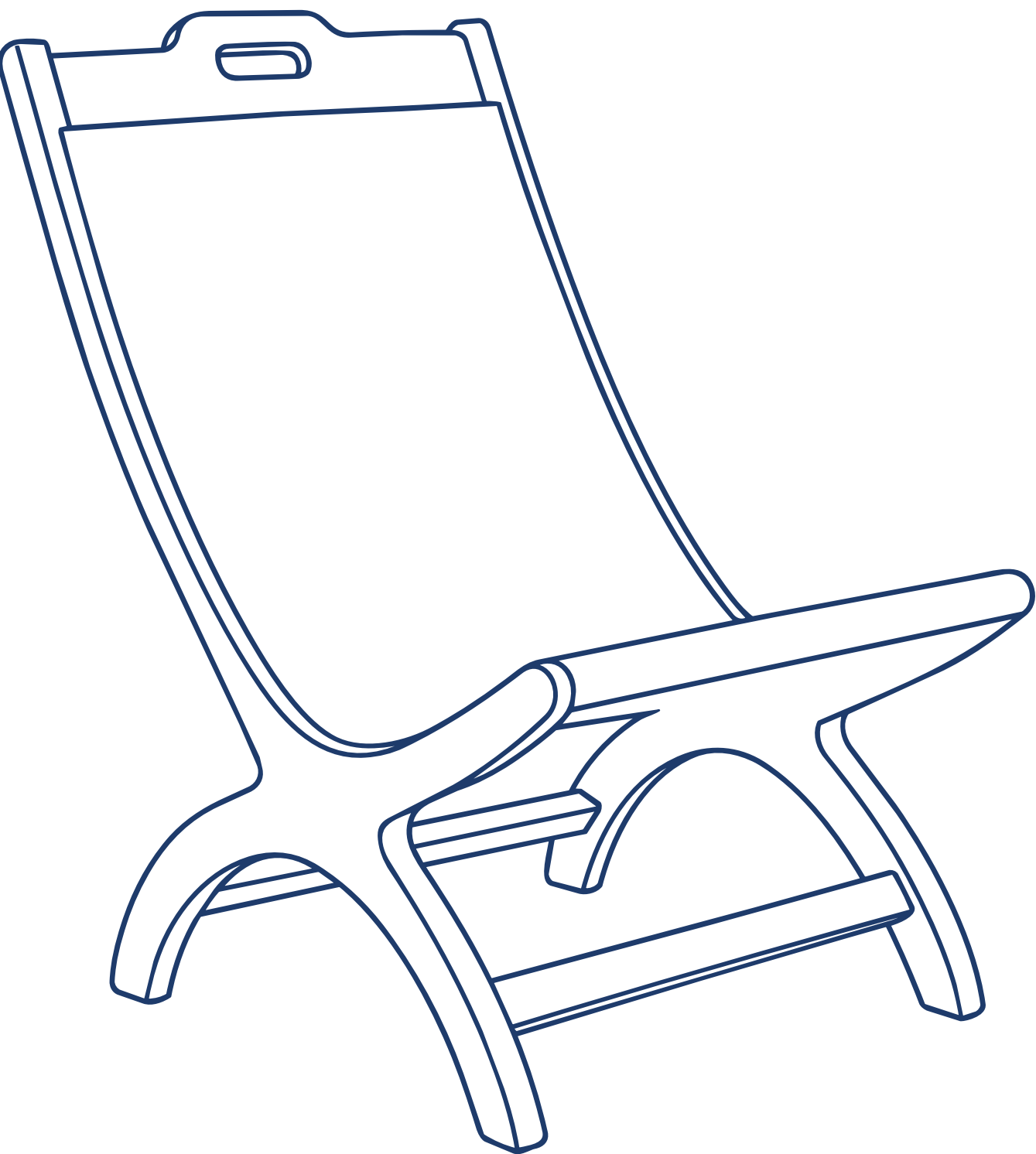
5. **Autoría no identificada**
Banco, ca. 1960
Madera de mezquite tallada
Dolores Hidalgo, Guanajuato
Colección particular

El butaque: descanso y temporalidad

El butaque ocupa un lugar central en la historia del diseño en México. Su estructura baja, abierta y reclinada propone una relación distinta entre el cuerpo y el tiempo: un descanso pausado, suspendido entre la contemplación y la conversación. Este asiento expresa una forma cultural de habitar el espacio y de entender el confort en los territorios del sur del país.

Como un resultado del encuentro entre dos tradiciones, esta tipología surgió de la hibridación entre el duho prehispánico —asiento ceremonial del Caribe— y la silla de tijera en forma de x introducida por los conquistadores españoles. La curva inclinada del asiento remite al duho, mientras que su estructura deriva de la tecnología de la silla plegable europea. Con el tiempo, el butaque atravesó distintos territorios adaptándose a climas, materiales y modos de vida locales hasta convertirse en una presencia cotidiana en diversas regiones de México.

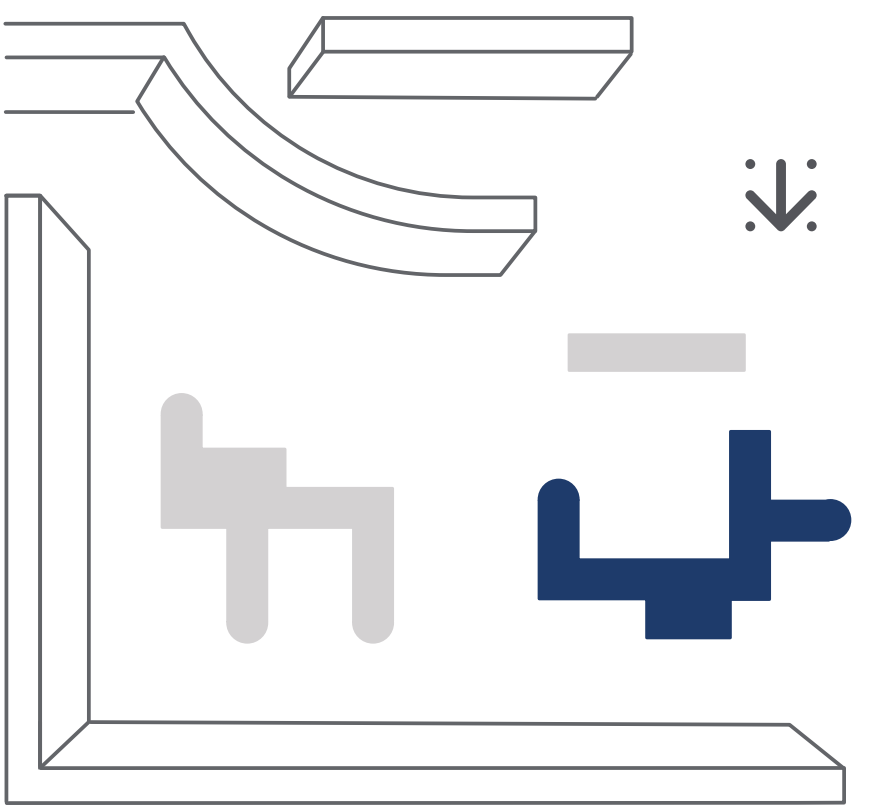
William Spratling fue uno de los primeros diseñadores afincados en México en reinterpretarlo desde una sensibilidad moderna. Más tarde, Clara Porset convirtió el butaque en un campo de exploración ergonómica, estética e identitaria, entendiendo que en él convergían tradición, modernidad y cultura material. Desde entonces, esta tipología ha sido constantemente revisitada por diseñadores y arquitectos como un símbolo persistente del diseño mexicano y latinoamericano.



El butaque: descanso y temporalidad

La historia de cómo sentarse

- ## ● Vestíbulo Arkheia



6. **Josef Albers (Alemania, 1888–Estados Unidos, 1976)**
Mexican Chair [Silla mexicana], ca. 1940
Madera de fresno, cuero y latón
Talleres de Black Mountain College, Carolina del Norte, por Mary “Molly” Gregory
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

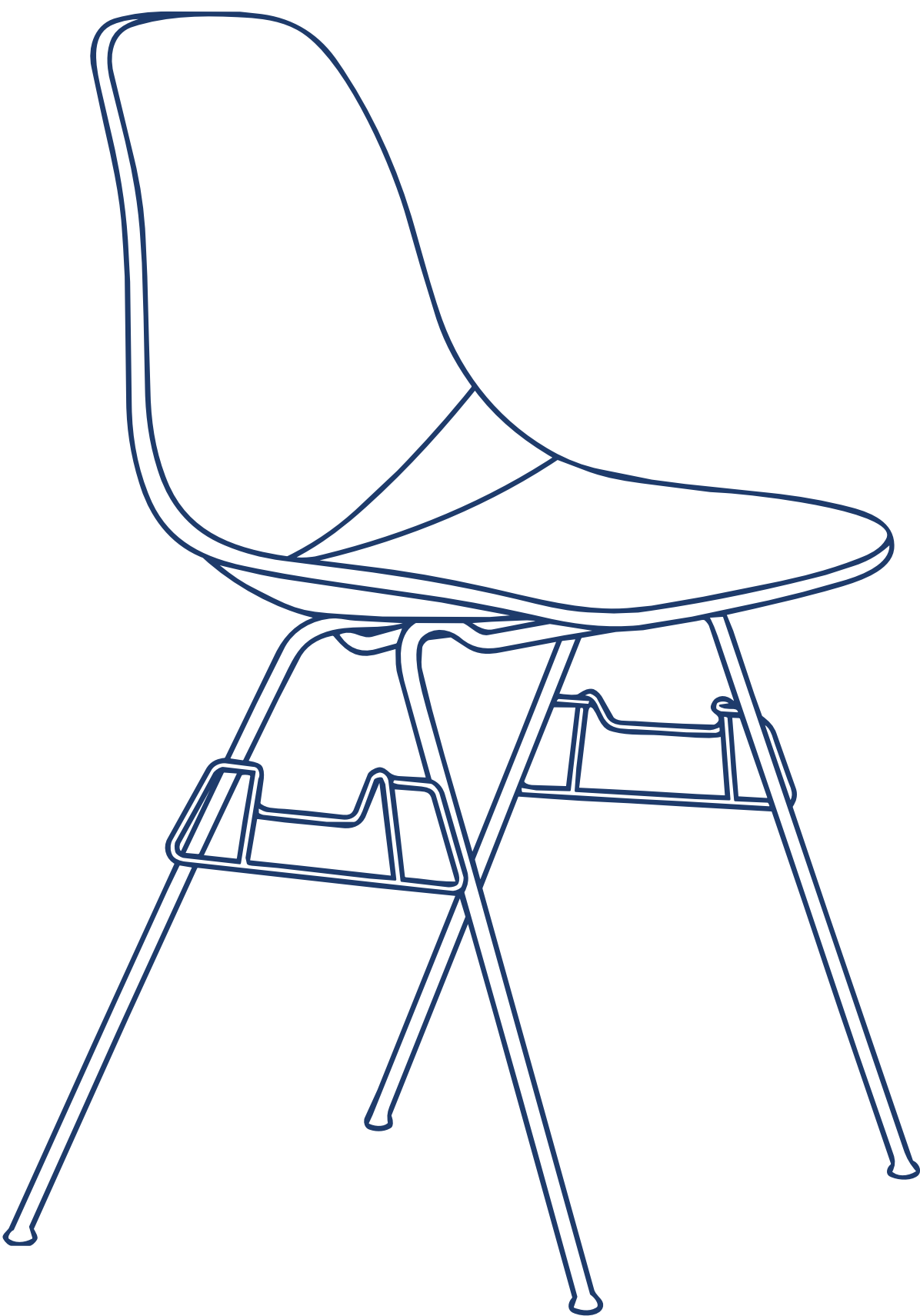
7. **Don Shoemaker (Estados Unidos, 1919–México, 1990)**
Swinger, línea *Sling*, ca. 1970
 Silla. Madera de cocobolo y piel
 Señal S. A., Santa María de Guido, Michoacán
 Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
 en México MUAC (DGAV, UNAM)

8. **Alejandro Rangel Hidalgo (México, 1923–2000)**
Butaque Rangelino, s. f.
Madera y piel
Taller de la Ex Hacienda de Nogueras,
Comala, Colima
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

Carcasas plásticas

Con la irrupción del plástico, el diseño del asiento encontró nuevas posibilidades formales, ergonómicas y productivas. Las carcasas moldeadas permitieron pensar el cuerpo como una superficie continua, envolvente y estandarizada, marcando el tránsito hacia una modernidad industrial que apostó por democratizar el diseño mediante la producción masiva. Charles y Ray Eames fueron fundamentales en esta transformación: sus investigaciones con fibra de vidrio derivaron en las primeras sillas de plástico producidas industrialmente y concebidas bajo la idea de conseguir lo mejor para más gente y por menos.

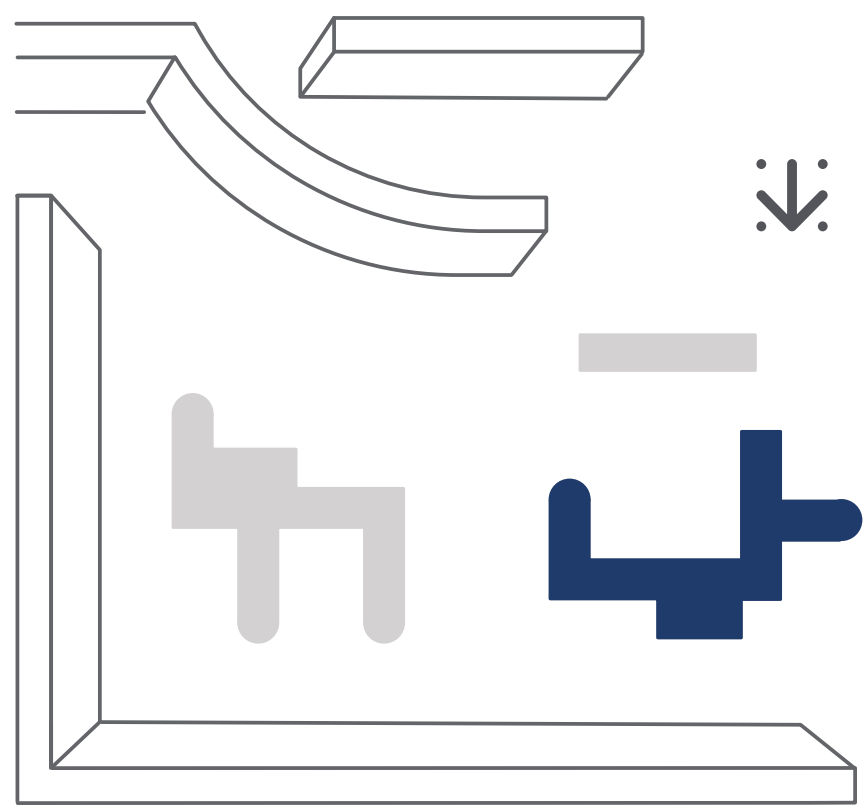
En México, estas exploraciones encontraron eco en distintas industrias locales. A finales de los años 1960, PM STEELE obtuvo la licencia para producir la silla *Polyside* de Robin Day —una de las tipologías apilables más difundidas del siglo xx—, utilizada en escuelas, auditorios y espacios públicos, incluyendo el Estadio Olímpico Universitario. Paralelamente, Industrias Gallo S. A. en Guadalajara comenzó a fabricar asientos de fibra de vidrio inspirados en las experiencias de los Eames, los cuales estaban inicialmente destinados al ámbito médico y, posteriormente, incorporados a escuelas y edificios públicos. Estas sillas de carcasa plástica transformaron el paisaje cotidiano mexicano, convirtiéndose en símbolos de eficiencia, modernidad y producción seriada.



Carcasas plásticas

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



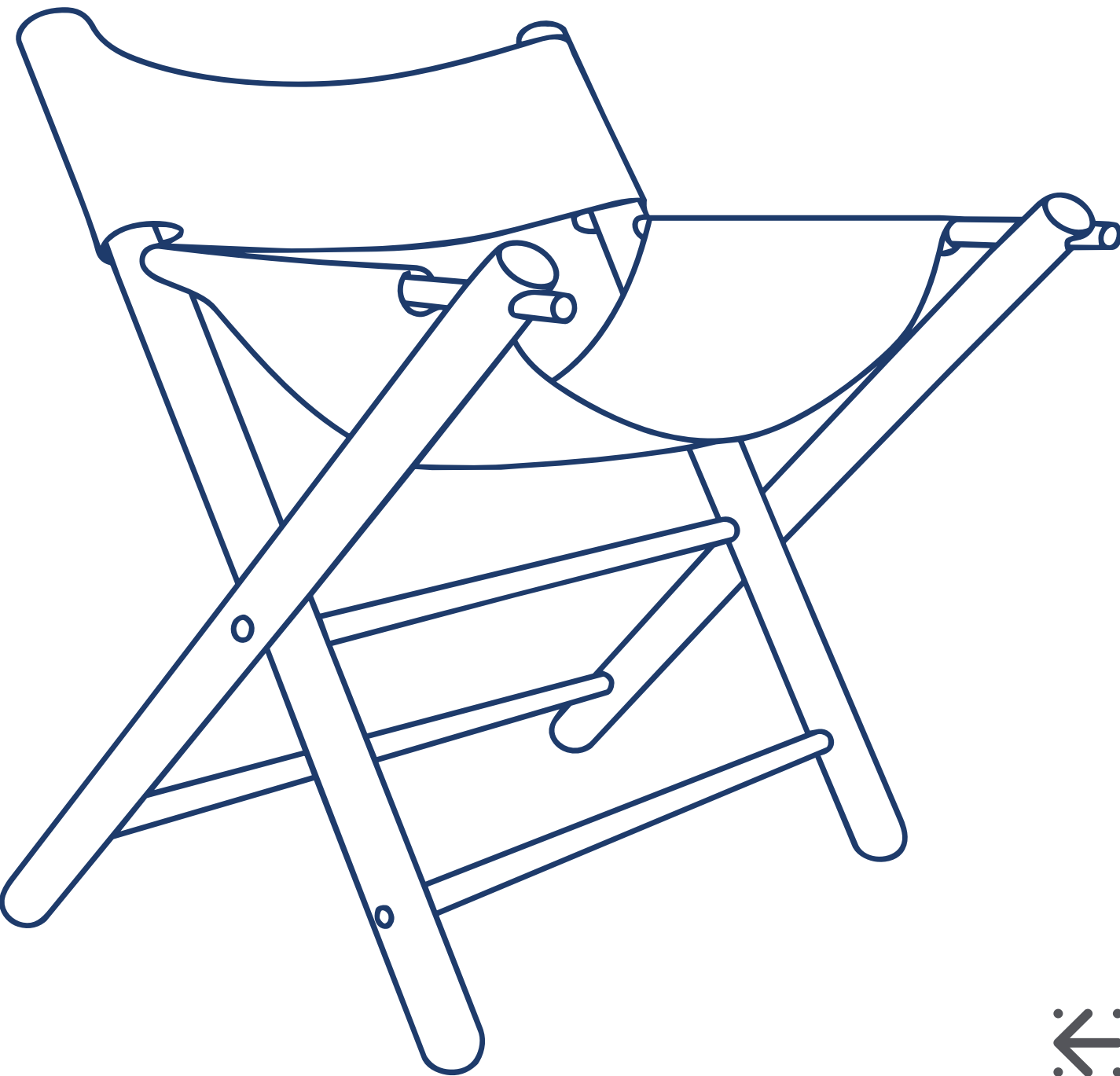
9. **Industrias Gallo S. A. ([IGA S. A.] México, 1936–1993)**
Pop Seat, ca. 1970
Silla. Polipropileno, metal y plastipiel
Jalisco
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación Ana Elena Mallet, 2021

Herencias de la hamaca

Antes de la silla como la conocemos, muchos pueblos originarios de América desarrollaron formas de descanso vinculadas al movimiento, la ligereza y la cercanía con el entorno. La hamaca, tejida originalmente con fibras vegetales y suspendida entre árboles o estructuras simples, transformó la relación entre el cuerpo y el habitar. Era un objeto doméstico y al mismo tiempo una tecnología adaptable y portátil que acompañaba formas de vida nómadas, climáticamente sensibles y profundamente conectadas con la naturaleza.

Su capacidad para mecer, envolver y sostener el cuerpo influyó de manera decisiva en distintas tipologías del mobiliario latinoamericano. Clara Porset observó cómo ciertos asientos tropicales —como el butaque— heredaban de la hamaca una disposición “libre, aireada y casi horizontal”, capaz de responder al clima cálido y a otras maneras de entender el descanso.

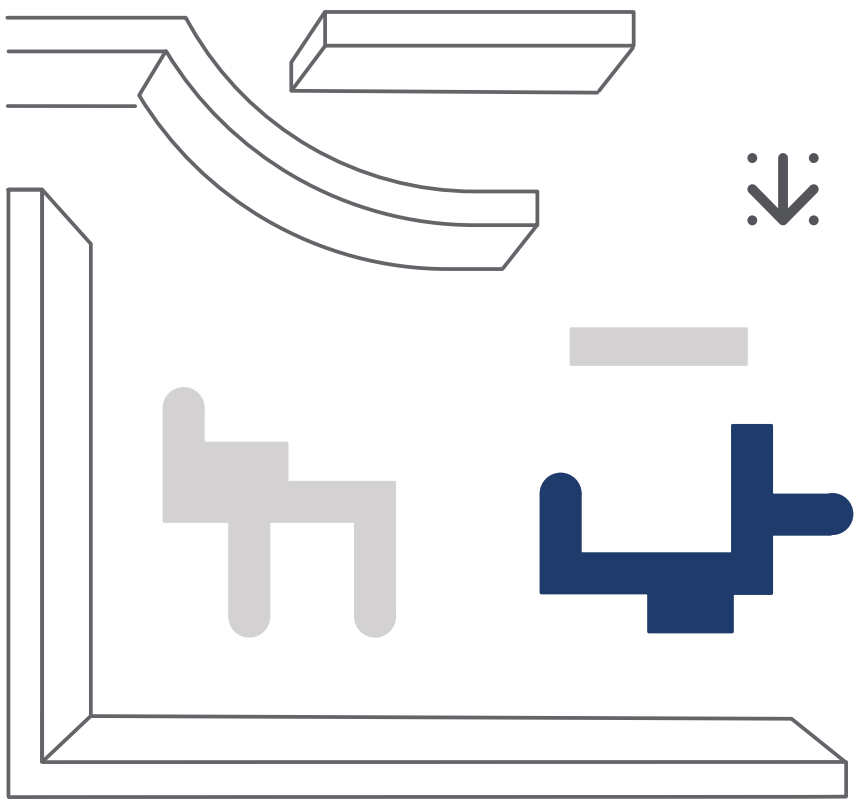
A lo largo del siglo xx, diseñadores y arquitectos retomaron estas cualidades para producir muebles donde la inclinación, la suspensión y la flexibilidad evocan la experiencia corporal de la hamaca. Más que una referencia formal, su legado permanece como una idea expandida del confort y del tiempo pausado.



Herencias de la hamaca

La historia de cómo sentarse

● Vestíbulo Arkheia

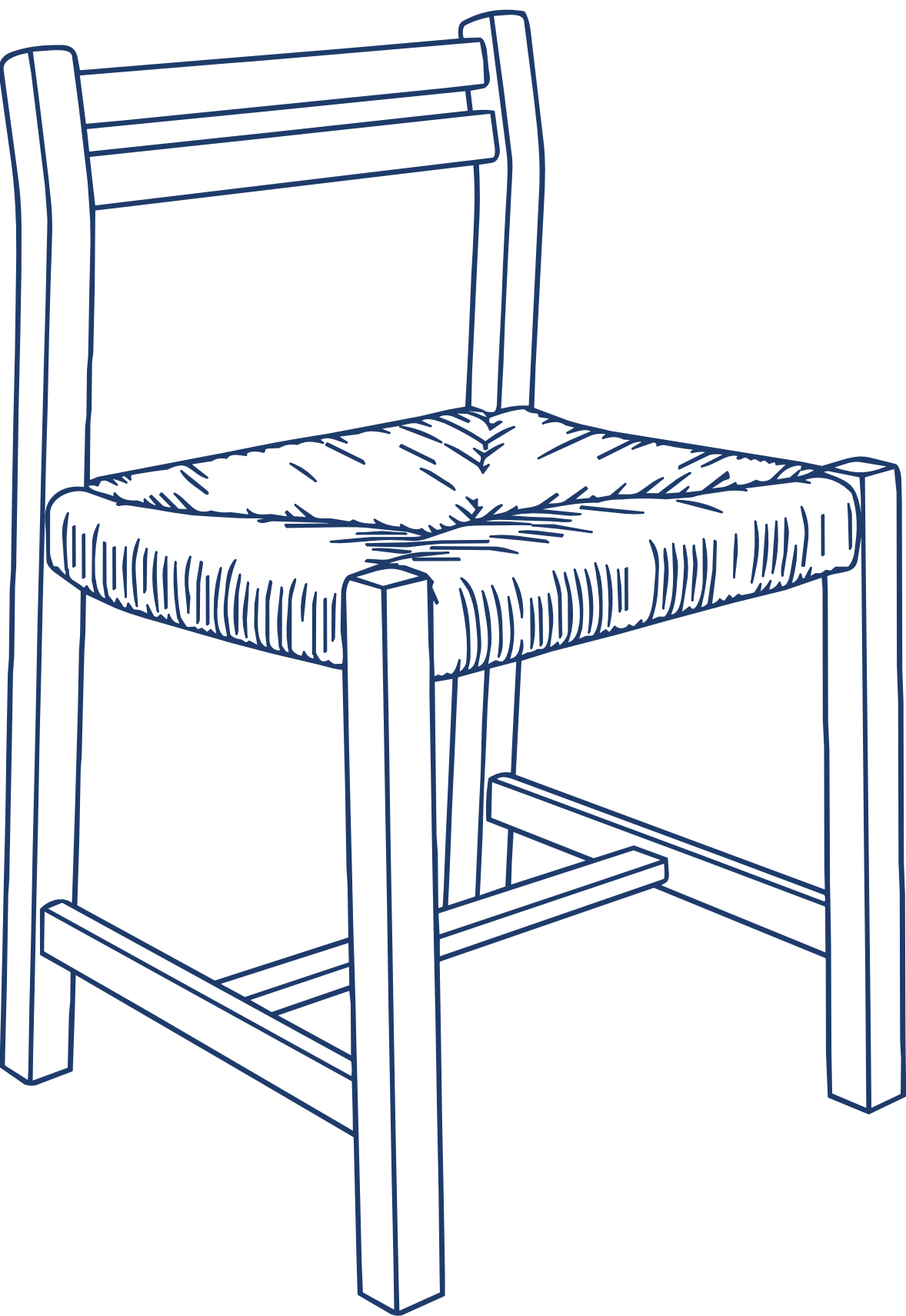


10 . **Po Shun Leong (Inglaterra, 1941–Estados Unidos, 2025)**
Chamela, ca. 1975
Silla. Madera y loneta
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

La silla de palo: ética y austeridad

La silla de palo representa una de las expresiones más austeras y honestas del mobiliario mexicano. Presente tanto en mercados como en espacios domésticos, esta tipología anónima sintetiza una profunda inteligencia material: estructuras mínimas, maderas locales y tejidos de tule o palma que responden con sencillez a las necesidades del cuerpo y del clima. Clara Porset observó cómo estos asientos bajos, fresos y resistentes reflejaban una tendencia cultural hacia la sobriedad, la cercanía con la tierra y el uso reducido pero significativo de los objetos dentro de los interiores populares.

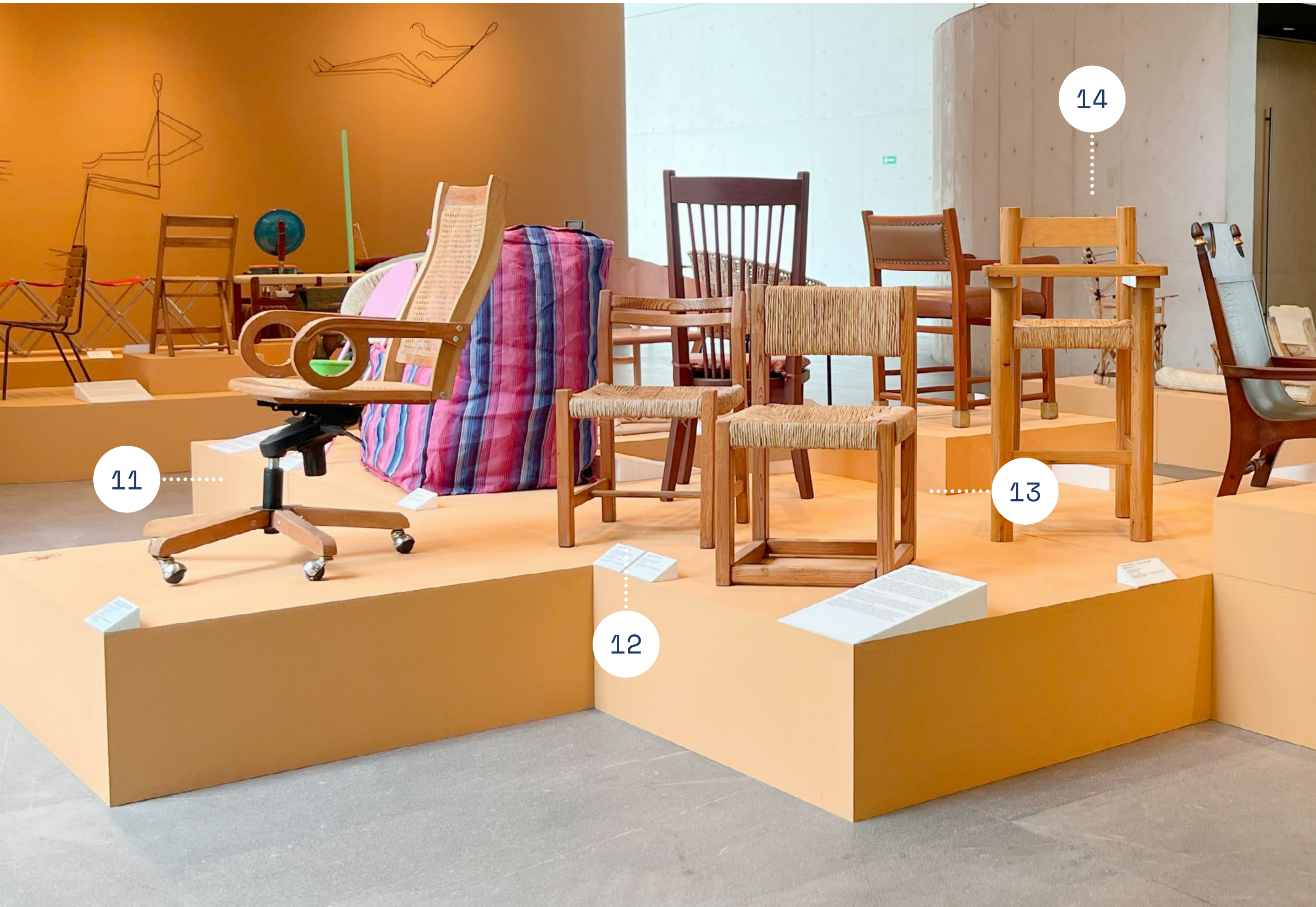
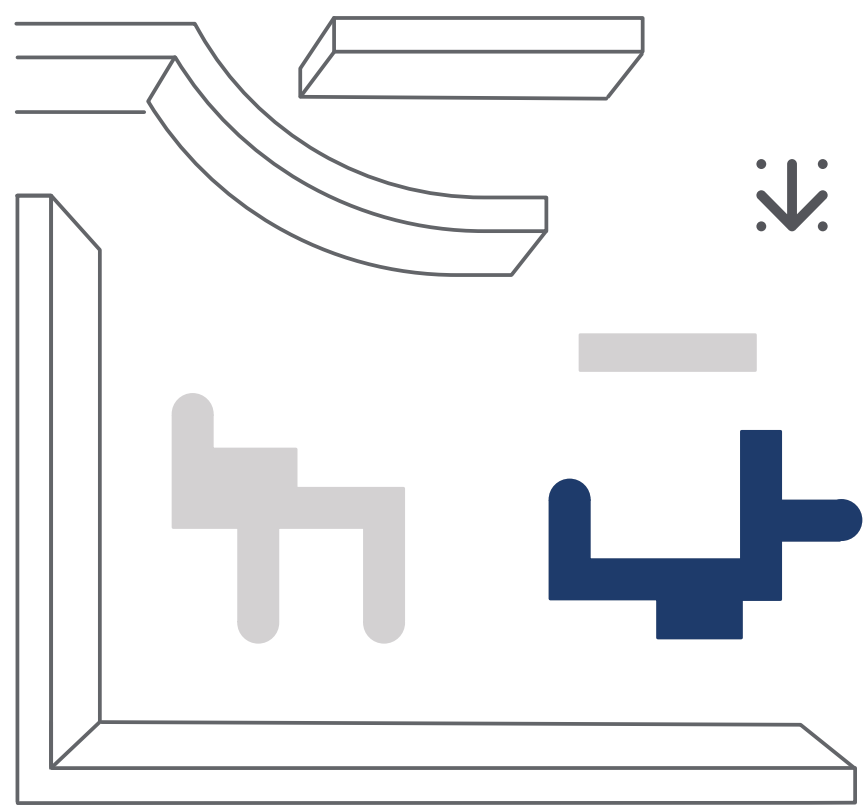
Durante el siglo xx, arquitectos y diseñadores encontraron en la silla campesina un modelo capaz de expresar una modernidad ética y localizada. Óscar Hagerman retomó esta tradición en la silla *Arrullo*, diseñada junto a la Cooperativa Don Emiliano, buscando producir muebles accesibles y lógicos que pudieran integrarse naturalmente a la vida cotidiana. Otros arquitectos, como Diego Matthai, Ricardo Legorreta, Manuel Álvarez y Antonio Attolini Lack, reinterpretaron la geometría y el tejido popular para demostrar que la austeridad también podía convertirse en una forma de belleza contemporánea.



La silla de palo: ética y austeridad

La historia de cómo sentarse

● Vestíbulo Arkheia



11 . **José de la O (México, 1980)**
en colaboración con Charlotte van der Sommen (Países Bajos, 1991)
y Miguel Ramírez (México, 1989)
Silla de oficina estándar, 2015
Cedro rojo y mimbre natural
Tlacotalpan, Veracruz
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación José de la O, 2025

12 . **Óscar Hagerman (España, 1936)**
Arrullo, 1963
Silla. Madera de ayacahuite y asiento en tule cruzado, acabado con sellador de nitrocelulosa mate
Cooperativa de Carpinteros Don Emiliano, Ciudad Nezahualcóyotl
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

13 . **Manuel Álvarez (México, 1948)**
MAF, 1975
Silla. Madera de pino con tejido de tule
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

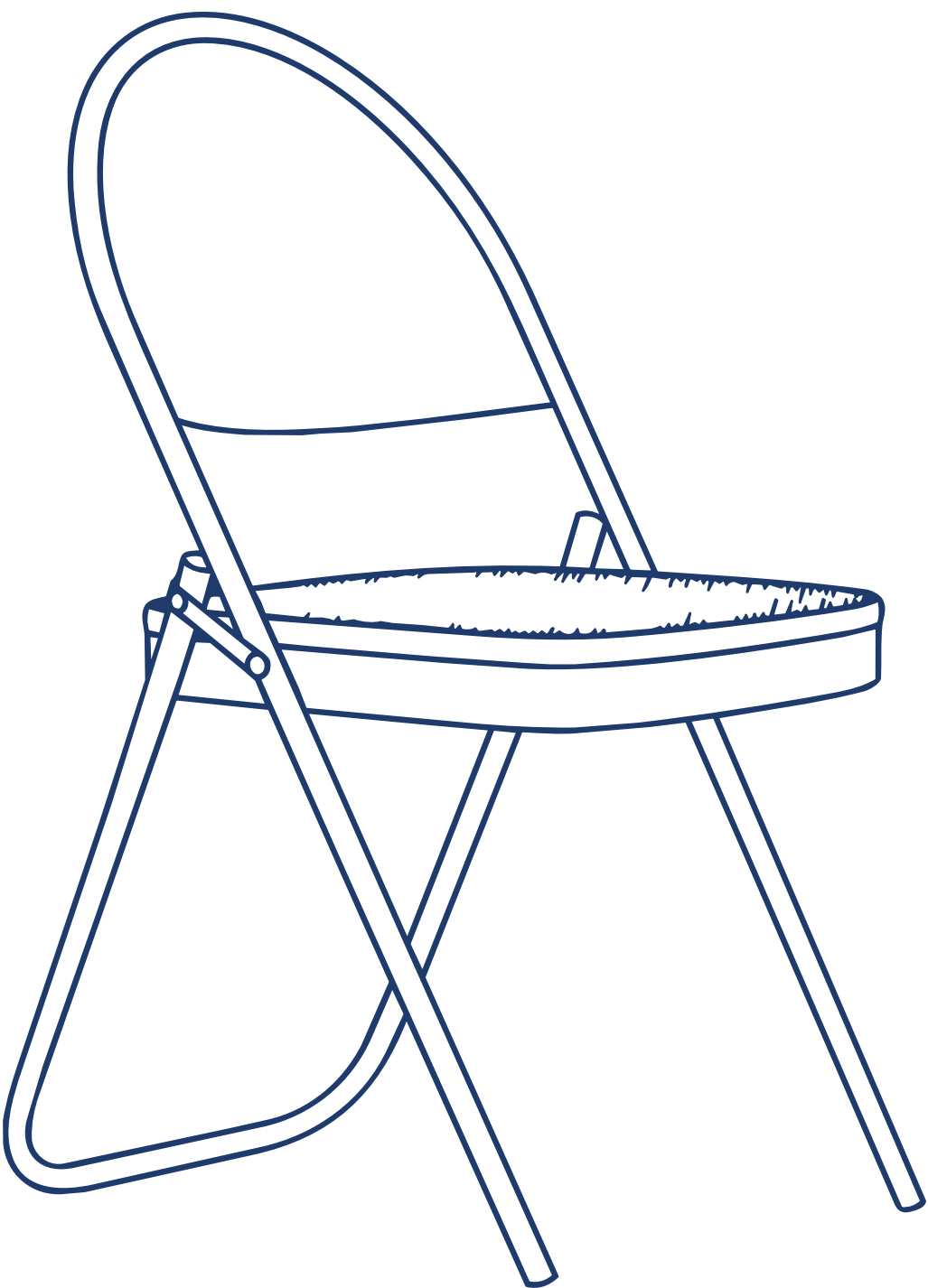
14 . **Antonio Attolini Lack (México, 1931–2012)**
Silla para bebé, s. f.
Madera de pino y palma
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

Abreviaciones vernáculas y populares

Esta sección explora dos formas distintas en las que el diseño contemporáneo en México ha reinterpretado el asiento desde lo vernáculo y lo popular. Por un lado, aparecen proyectos vinculados con el mobiliario rural tradicional, donde las piezas conservan una relación profunda con el territorio, el oficio artesanal y la memoria comunitaria. Por otro, surgen objetos asociados a la cultura urbana contemporánea, marcados por la movilidad, las migraciones y la transformación constante de la ciudad.

En la inciativa *The Chair that Rocks*, José de la O revisita las tradicionales mecedoras de Tlacotalpan a través de un diálogo con artesanos veracruzanos. El proyecto entiende el mobiliario vernáculo como una práctica viva donde las técnicas heredadas, las proporciones y los materiales continúan transmitiendo arraigo e identidad cultural. De la O logra traer las sillas a la contemporaneidad y a la vida urbana proponiendo asientos asociados al descanso y a la vida laboral con las técnicas tradicionales de dicha región en Veracruz.

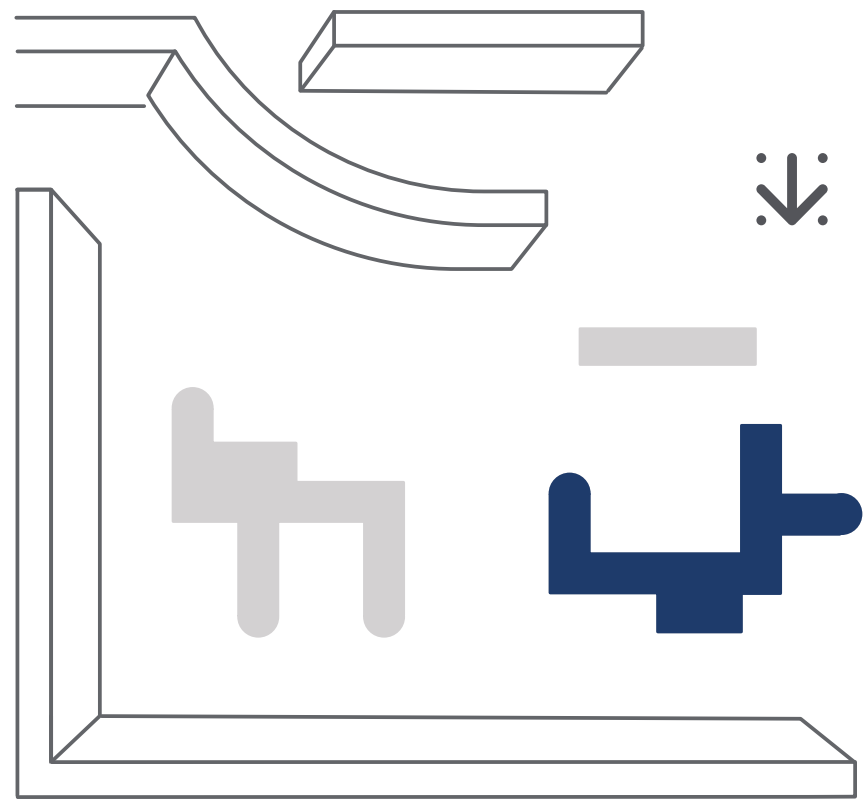
En contraste, el sillón *Fidencio*, de Andrés Lhima, y la silla CCC, desarrollada por José de la O, Matteo Guarnaccia y Adrián Marfil junto al taller Los Patrones en Monterrey, se sitúan en el ámbito de lo popular urbano. El *Fidencio*, realizado con tela plástica similar a la de las bolsas de mercado, puede plegarse y rellenarse temporalmente con papel o botellas de PET, funcionando como una metáfora del objeto migrante: portátil, adaptable y ligado a la experiencia del desplazamiento. La silla CCC, por su parte, exagera formas, colores y códigos visuales asociados a la cultura popular mexicana contemporánea, reivindicando el exceso, la apropiación y la hibridación como parte esencial de la identidad urbana actual.



Abreviaciones vernáculas y populares

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



15 . **Andrés Lhima (Ciudad de México, 1984)**
Fidencio, 2012
Sillón. Malla plástica cosida a máquina
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

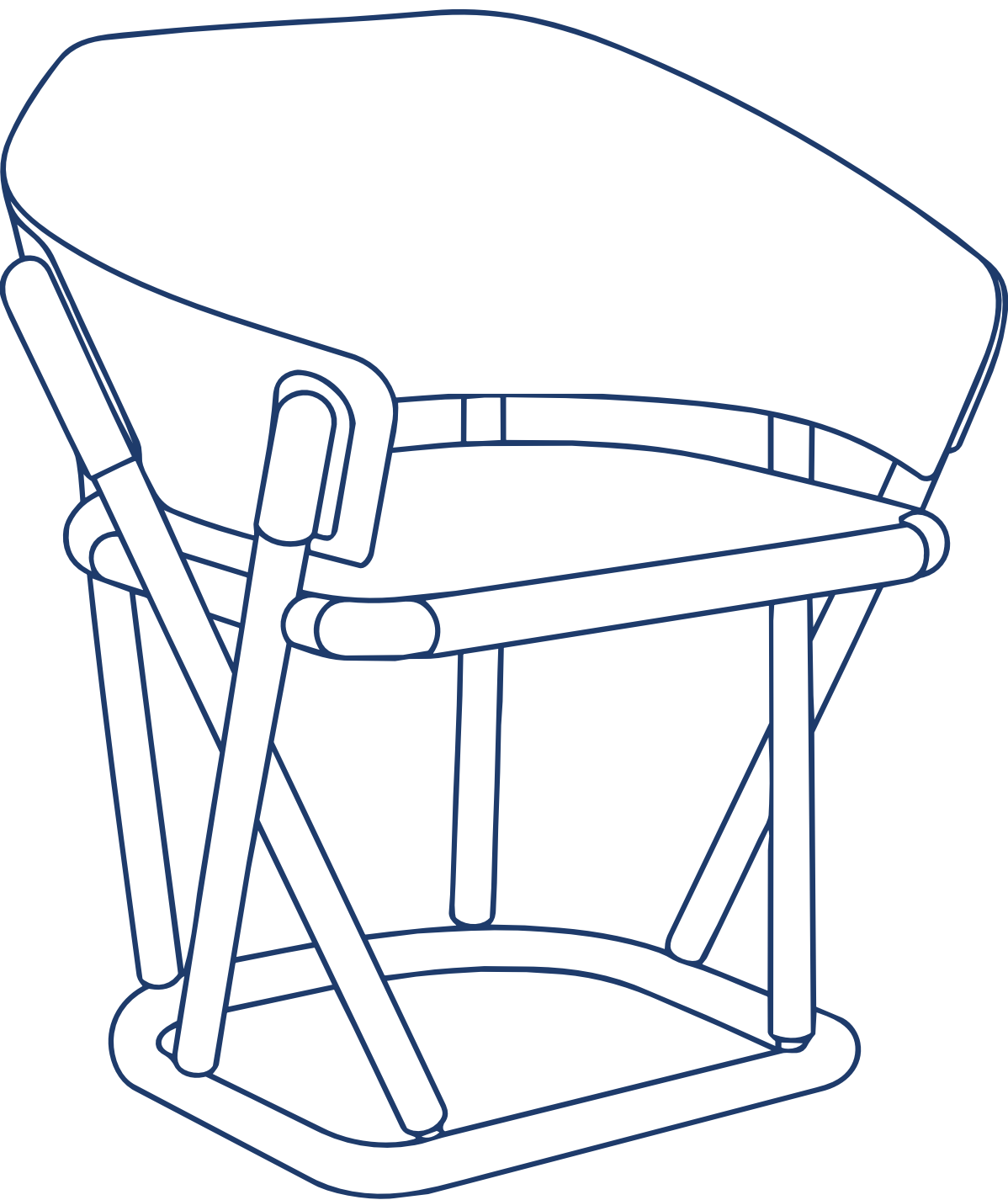
16 . **José de la O (México, 1980), Adrián Marfil (México, 1990), Matteo Guarnaccia (Italia, 1994) en colaboración con Los Patrones (México, 2015) para The Cross Cultural Chairs Project (Brasil, 2018)**
CCC México, 2019
Silla. Herrería y malla microperforada y martillada con pintura electrostática
Monterrey, Nuevo León
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación José de la O, 2025

El equipal: el asiento como abrazo

El equipal es una de las tipologías más emblemáticas del mobiliario mexicano. Su forma envolvente produce una sensación inmediata de resguardo: al sentarse, el cuerpo queda contenido en una estructura circular que abraza la espalda y el torso, generando un espacio íntimo y ceremonial. Más que un asiento, propone una experiencia corporal asociada con la reunión, el descanso y la permanencia.

Su origen se remonta al icpalli, un asiento reservado para gobernantes, sacerdotes y personajes de alto rango en las culturas prehispánicas. Con el tiempo, esta pieza ritual se incorporó a la vida cotidiana y se convirtió en una tradición artesanal profundamente vinculada al territorio jalisciense, aunque también se produce en Nayarit y Michoacán. Elaborados originalmente con madera, carrizo, ixtle y cuero, los equipales condensan conocimientos técnicos que se transmiten de generación en generación.

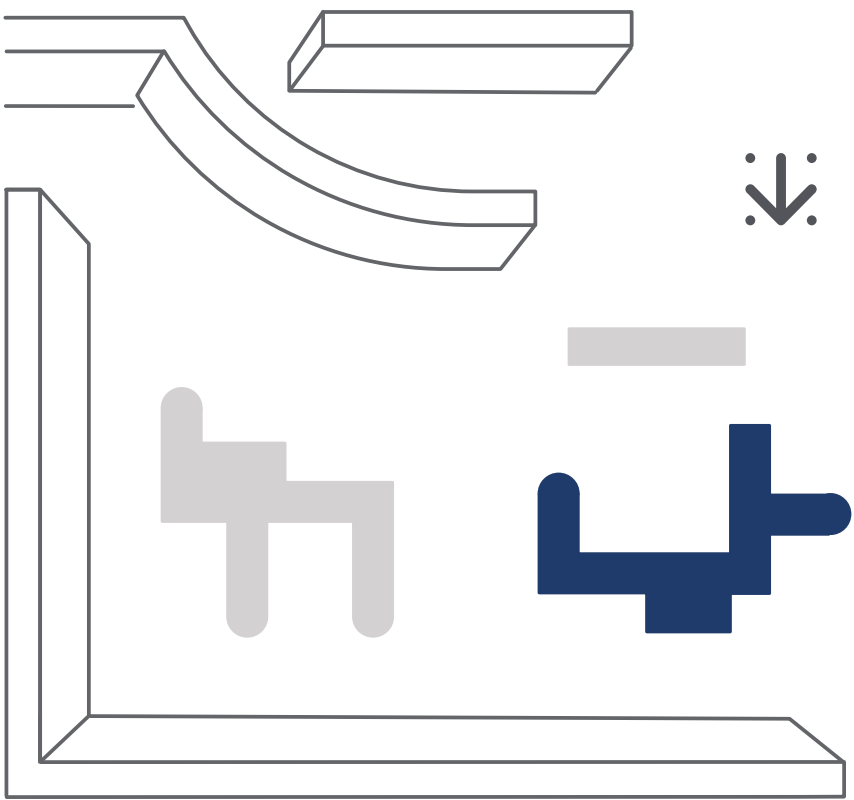
Durante el siglo xx, arquitectos y diseñadores modernos encontraron en el equipal una síntesis ejemplar entre identidad y confort. Muchas reinterpretaciones sustituyeron los materiales tradicionales por estructuras metálicas o soluciones industriales, pero conservaron aquello que define al equipal desde sus orígenes: la idea del asiento como un abrazo hecho mueble.



El equipal: el asiento como abrazo

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



16 . **Ezequiel Farca (México, 1967)**
Gallito, 1993
Silla. Acero inoxidable y tule
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

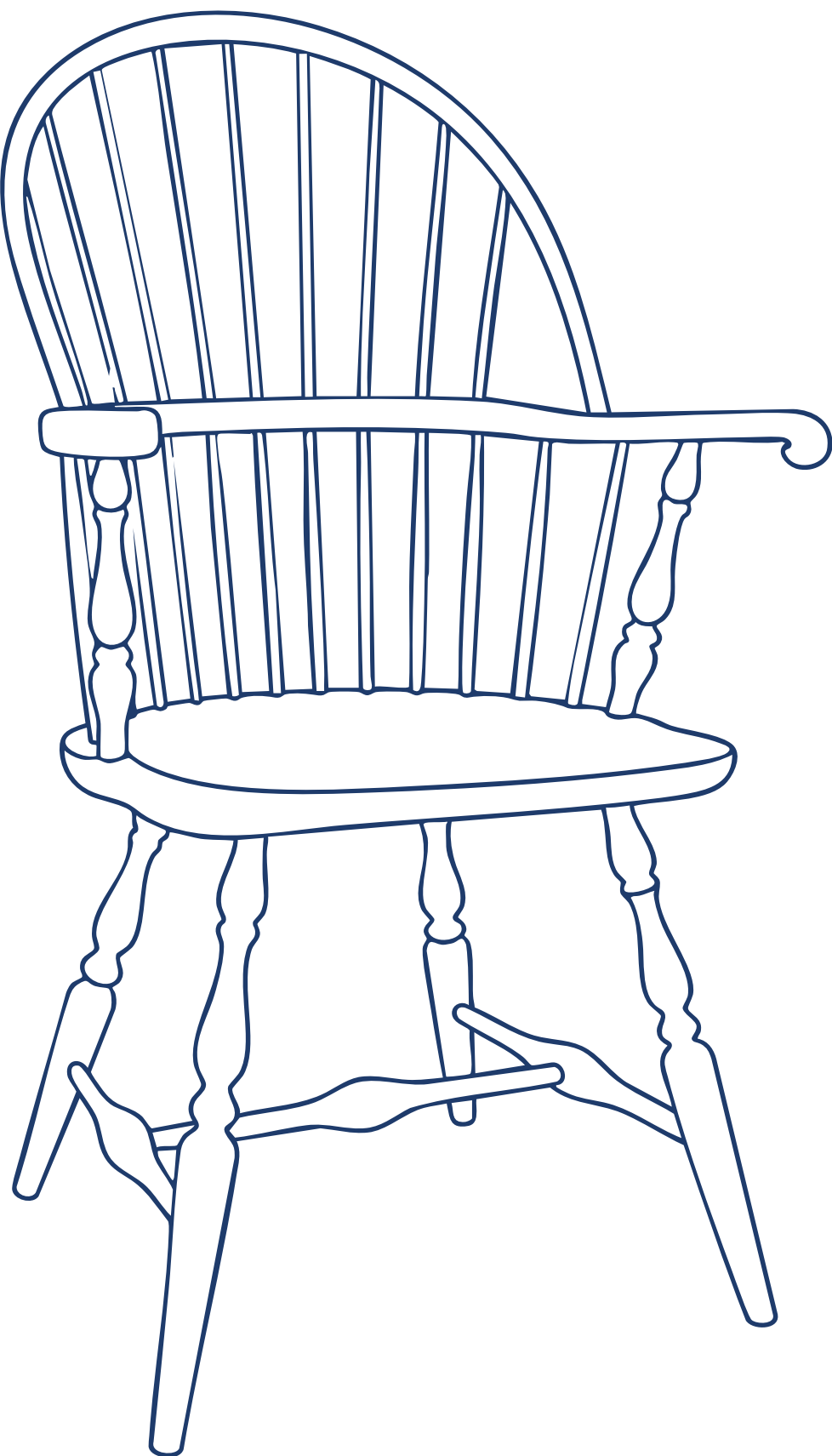
18 . **Moisés Hernández (México, 1983)**
para Mexa (México, 2012)
Mestiza, 2020
Silla. Tubular de acero y palma tejida
Jalisco
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

17 . **Javier Reynaga (México, 1996) para Tributo (México, 2013)**
Milo, 2022
Silla. Madera de haya y piel
Jalisco
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

Windsor a la mexicana: traducciones y apropiaciones

La silla Windsor —una de las tipologías más difundidas de la tradición anglosajona— encontró en México nuevas formas de adaptación y permanencia. Su estructura ligera, basada en varillas torneadas y ensambladas directamente al asiento, permitió múltiples reinterpretaciones que cruzaron lo popular, lo industrial y lo moderno. A lo largo del siglo xx, esta silla dejó de ser únicamente una referencia extranjera para convertirse en parte del paisaje doméstico mexicano.

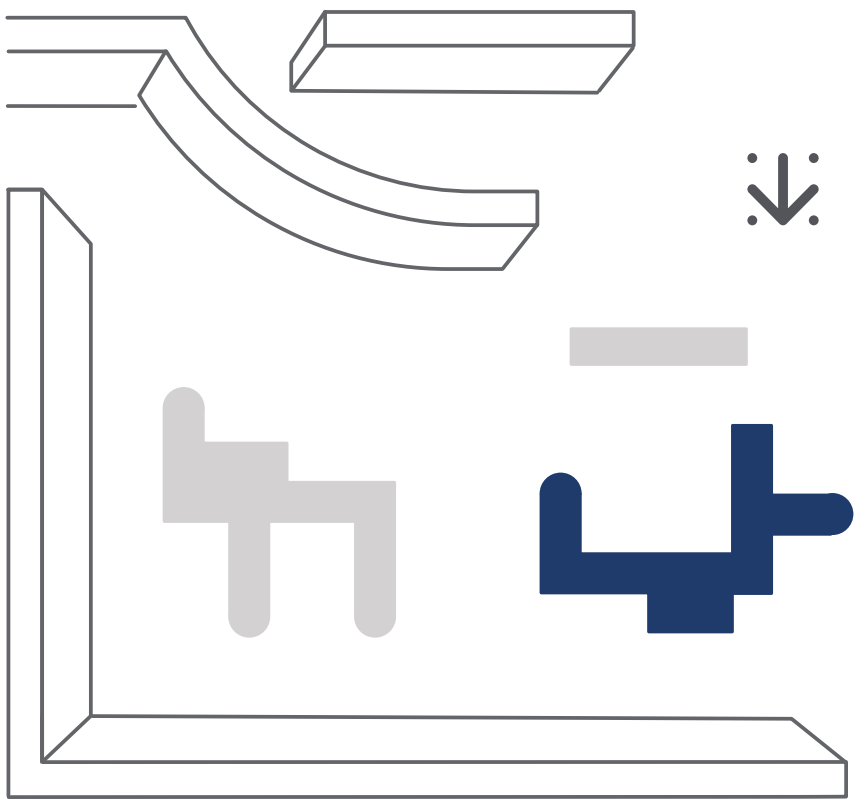
En los años 1940, la fábrica La Malinche de Monterrey popularizó una versión Windsor que rápidamente se integró a los interiores de las clases medias urbanas. Su presencia cotidiana mostró cómo ciertos modelos internacionales podían ser apropiados y reinterpretados desde contextos locales. Décadas más tarde, diseñadores y arquitectos retomaron esta tipología para explorar nuevas lecturas del mobiliario mexicano. Por ejemplo, el diseñador sueco Edmond Spence produjo en México una sofisticada reinterpretación de la silla Windsor para Industria Mueblera S. A., combinando referencias futuristas con elementos tradicionales en una pieza pensada para proyectar una imagen moderna y mexicanista hacia el mercado internacional. Décadas más tarde, Ricardo Legorreta retomó esta tipología para su silla Tlaquepaque, en la cual alargó el respaldo y curvó las patas para conferirle una presencia más escultórica y arquitectónica.



Windsor a la mexicana: traducciones y apropiaciones

La historia de cómo sentarse

● Vestíbulo Arkheia

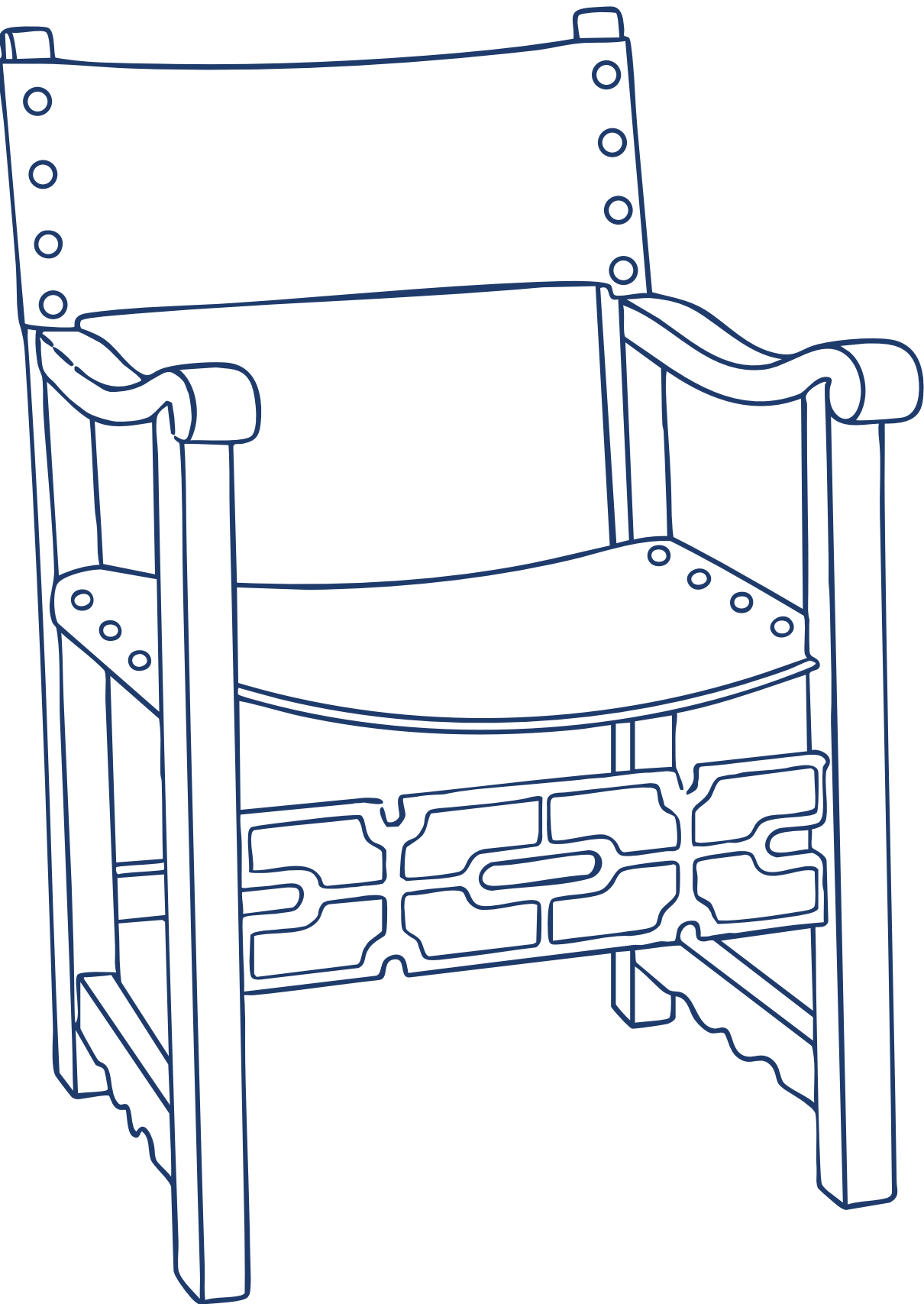


19 . **Ricardo Legorreta (México, 1931–2011)**
en colaboración con Emilio Guerrero
(México, activo en el siglo XX)
Tlaquepaque, 1980
Silla. Roble blanco
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación Legorreta Arquitectos,
S. A. de C. V., 2023

Estilos historicistas

Los estilos historicistas en el mobiliario muestran cómo las formas del pasado han sido constantemente reinterpretadas para responder a nuevas maneras de habitar. Más que reproducir modelos antiguos, estos objetos recuperan lenguajes heredados —virreinales, europeos o vernáculos— y los trasladan a otros contextos sociales, culturales y materiales. En México, este proceso adquirió una dimensión particular durante el siglo xx, cuando la búsqueda de una identidad moderna impulsó la revisión de tradiciones locales y referencias históricas como parte de un proyecto cultural más amplio.

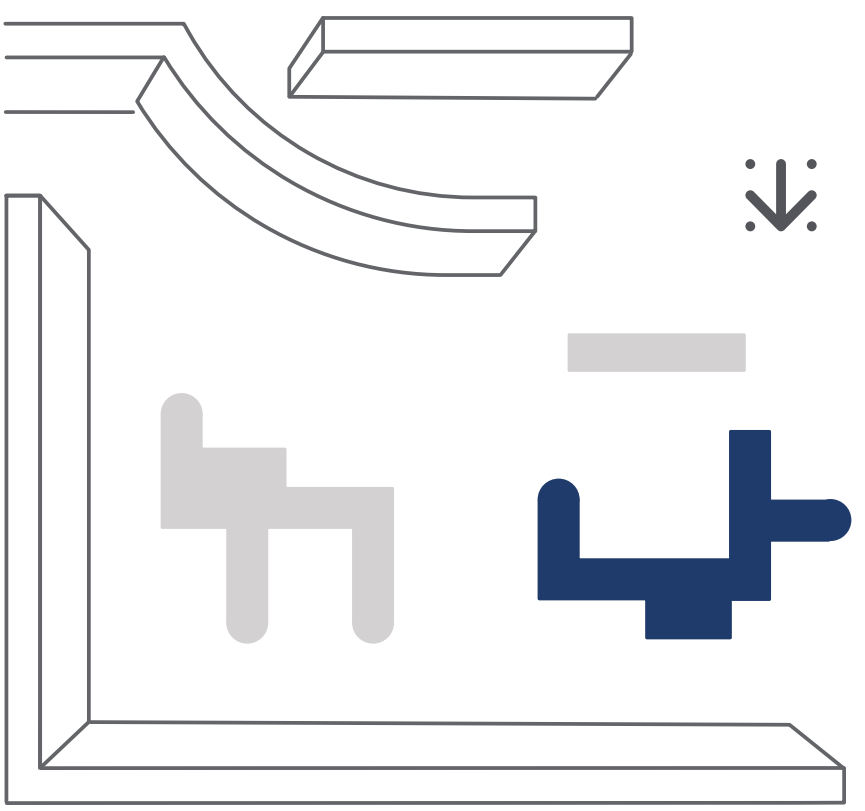
La reinterpretación del sillón frailerero realizada por Clara Porset para el Club Campestre Churubusco ejemplifica este gesto: una pieza que recupera una tipología histórica y la transforma en una propuesta moderna, funcional y profundamente vinculada con el contexto mexicano.



Estilos historicistas

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



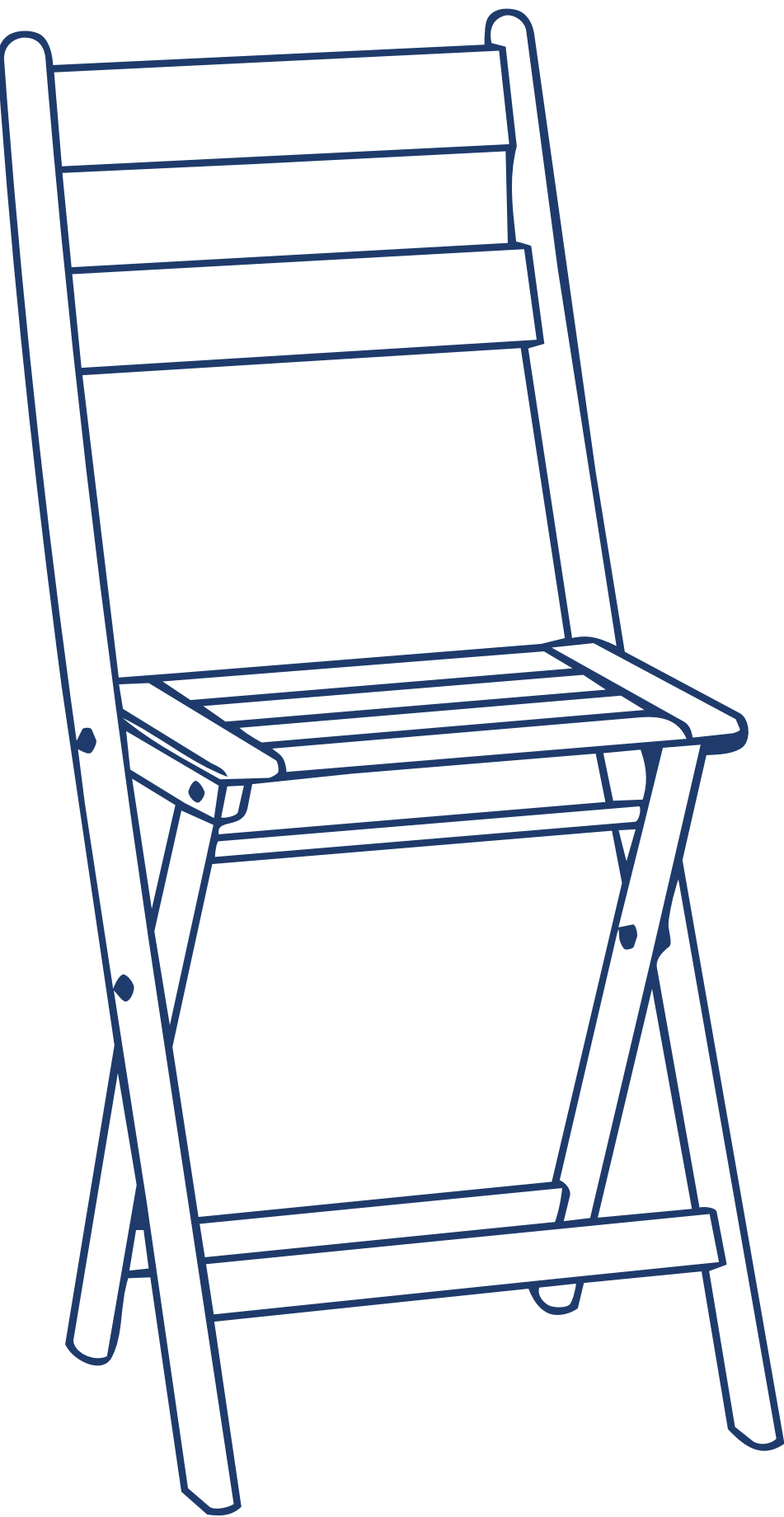
20. **Clara Porset (Cuba, 1895–México, 1981)**
para Industrias Ruiz Galindo S. A. ([IRGSA]
México, ca. 1940)
Country Club, ca. 1961
 Silla. Madera de caoba, piel, bronce y estoperol
 Ciudad de México
 Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
 en México MUAC (DGAV, UNAM)
 Donación Country Club Churubusco, 2022

Diseñar para la instrucción y el ocio

Diseñar para la instrucción y el ocio implicó pensar el asiento no sólo como un objeto de uso cotidiano, sino como una herramienta capaz de organizar cuerpos, comportamientos y experiencias colectivas. Durante el siglo xx, el crecimiento de escuelas, teatros, cines y espacios deportivos transformó las necesidades del mobiliario: era necesario producir piezas resistentes, funcionales y capaces de responder a usos masivos.

La escuela moderna requirió muebles que acompañaran nuevas ideas pedagógicas y formas de aprendizaje: los espacios de entretenimiento demandaron soluciones ligeras y flexibles mientras que los grandes eventos deportivos impulsaron diseños pensados para reunir multitudes y generar experiencias compartidas. El asiento dejó de ser únicamente una pieza doméstica para convertirse en parte de una infraestructura social.

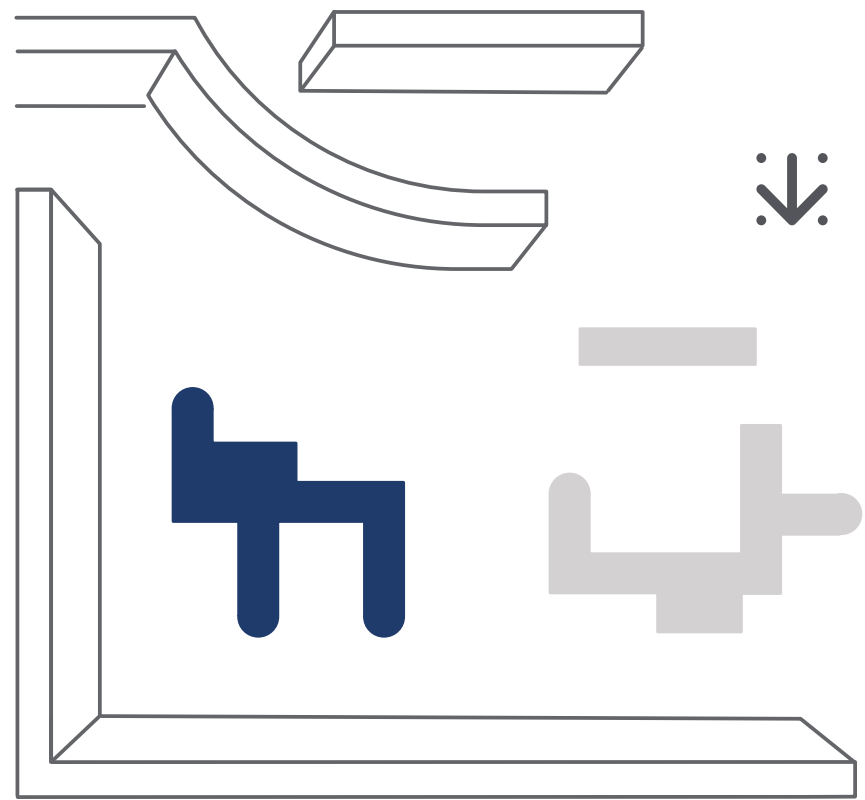
Las piezas reunidas en esta sección muestran distintos momentos de ese proceso: desde las sillas y la mesa-banco para el aula o la casa rural, diseñadas por Ernesto Gómez Gallardo, hasta la silla plegable Malinche, pensada para espacios públicos y de ocio, pasando por las bancas para jueces creadas para los Juegos Olímpicos de 1968.



Diseñar para la instrucción y el ocio

La historia de cómo sentarse

Vestíbulo Arkheia



21 . **Ernesto Gómez Gallardo (México, 1917–2012) para CAPFCE ([Comité de Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas] México, 1944)**
Par de sillas apilables para el Aula-Casa Rural, ca. 1958
Acero negro y madera
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

22 . **Compañía Manufacturera de Muebles La Malinche S. A. (México, 1895–1973)**
Malinche no. 20 (plegable), ca. 1950
Silla. Madera de olmo americano y metal acabado en barniz fino
Monterrey, Nuevo León
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación Ana Elena Mallet, 2024

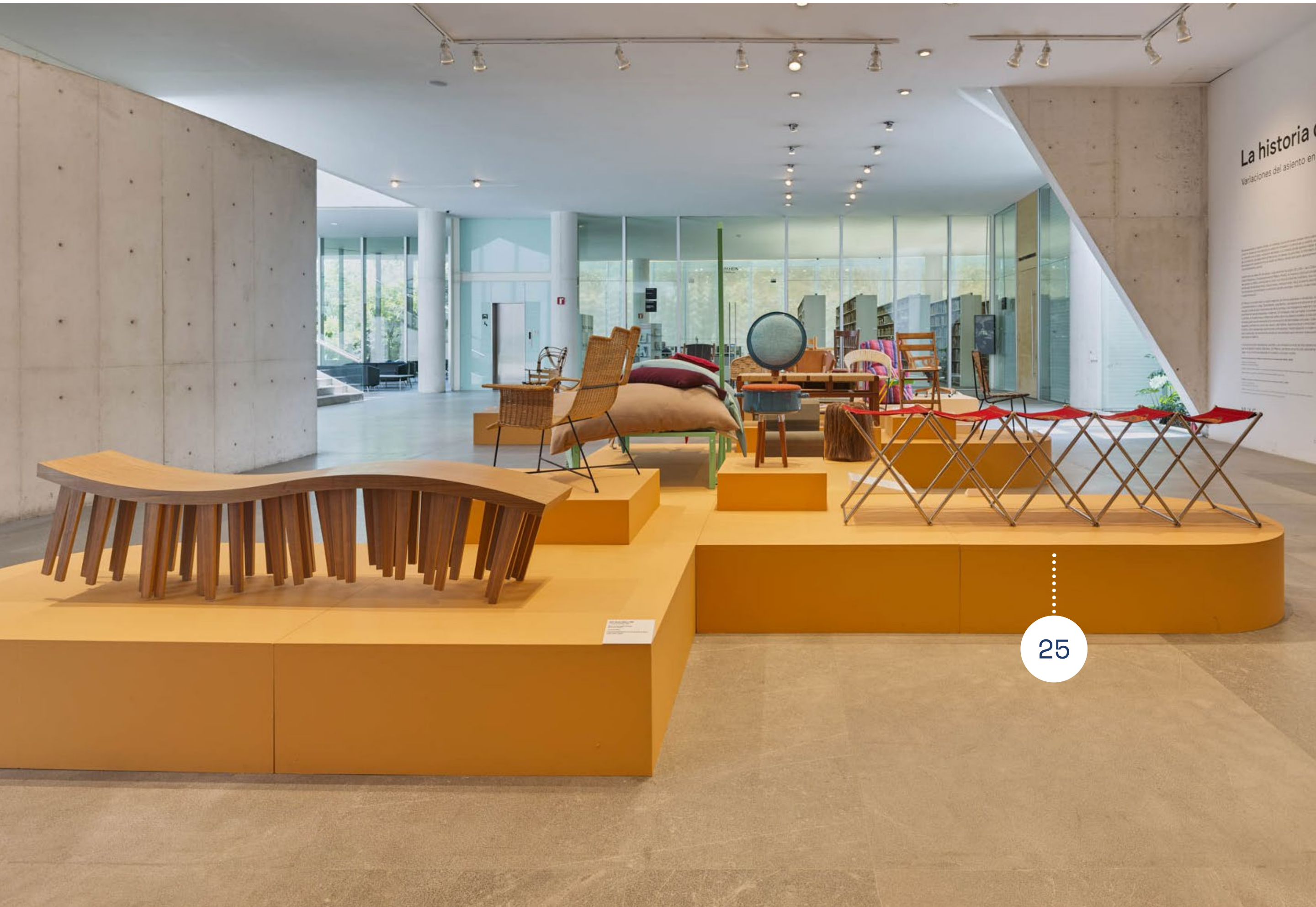
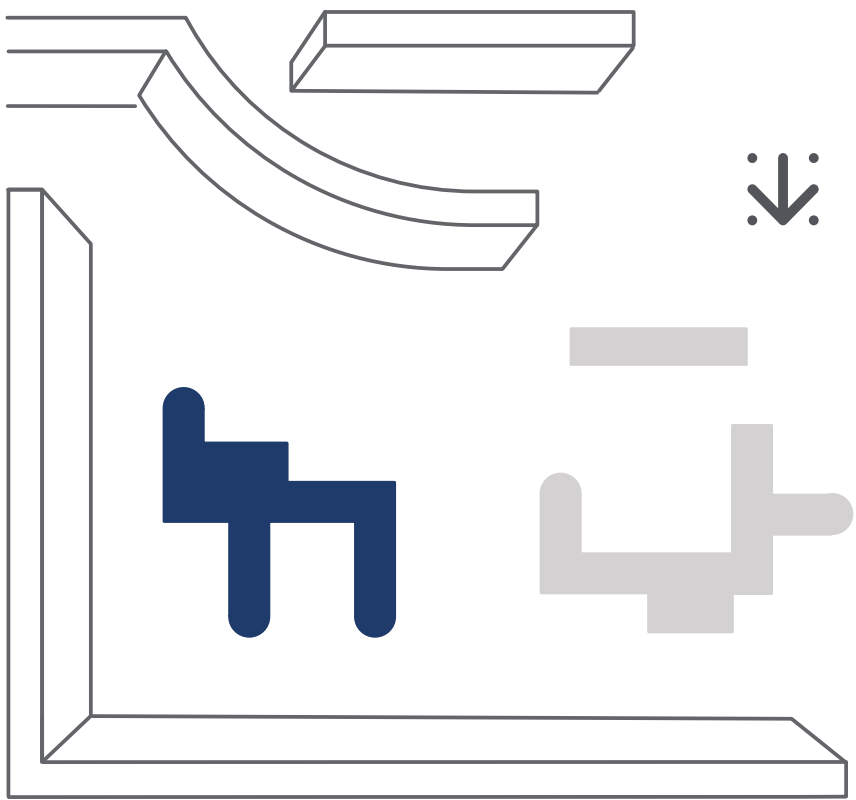
23 . **Ernesto Gómez Gallardo (México, 1917–2012) para CAPFCE ([Comité de Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas] México, 1944)**
Mesa banco, 1962
Madera cepillada y encerada
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

24 . **Rodrigo Escobedo (México, 1982) para La Metropolitana (México, 2008)**
S, 2017
Banca. Madera de tzalam natural y papercord
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

Diseñar para la instrucción y el ocio

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



25

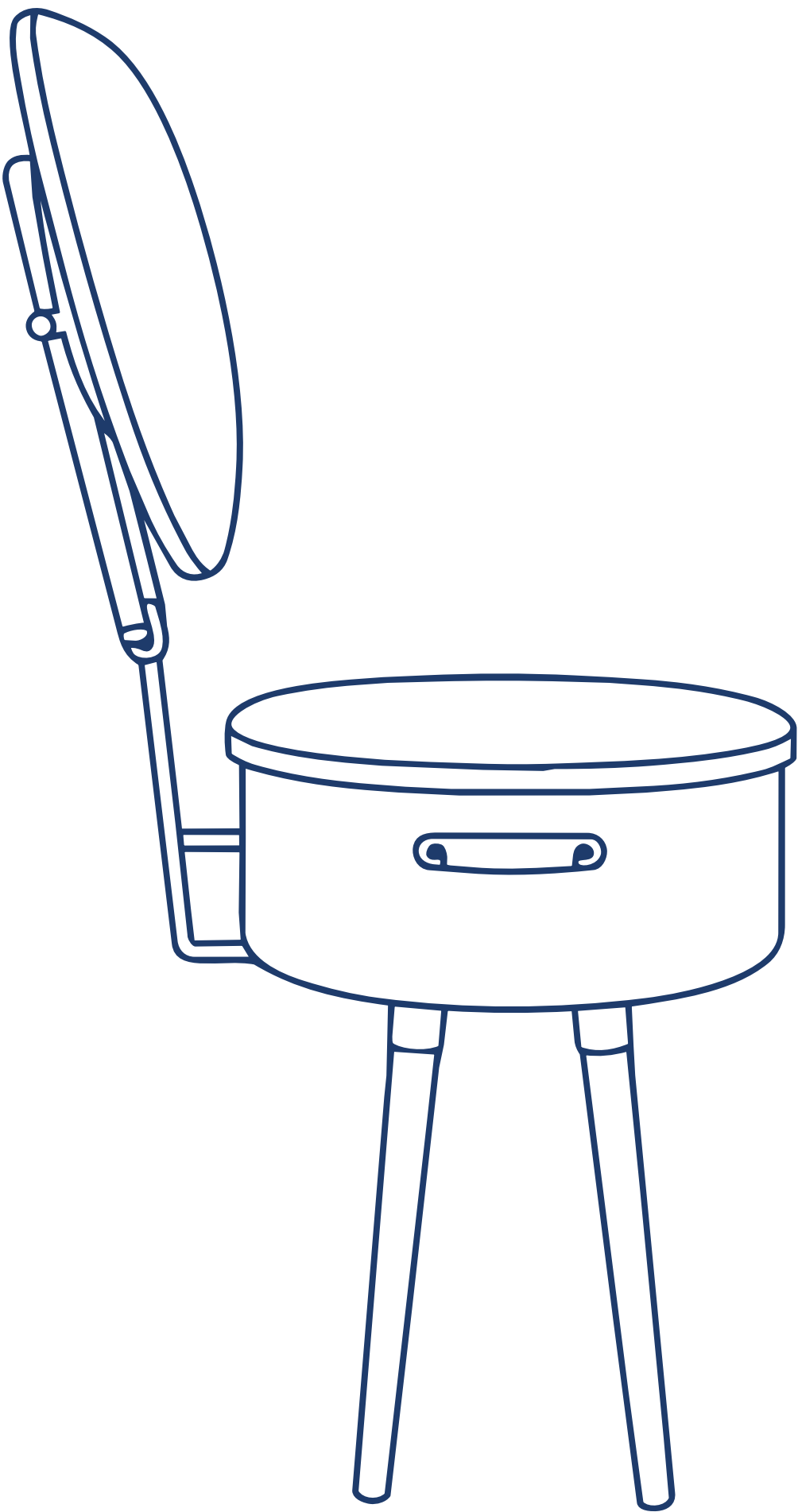
25 . **Autoría sin identificar**
Banca para jueces de la XIX Olimpiada, 1968
Aluminio y textil impreso
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

Variaciones y digresiones contemporáneas

Hoy existen reinterpretaciones de las tipologías del asiento donde diseñadores actuales vuelven la mirada hacia la tradición, la identidad y los paisajes culturales de México para construir nuevos lenguajes. Más que recuperar formas de manera literal, estas piezas traducen memorias, gestos y referencias provenientes de la cultura popular, la ciudad, los oficios y la vida cotidiana en objetos capaces de dialogar con el presente.

El asiento se convierte aquí en un territorio de exploración donde convergen nuevas materialidades, escalas y significados. Fibras, metales, plásticos y procesos tanto artesanales como industriales permiten cuestionar la manera en que habitamos y construimos sentido a través de los objetos. El interés ya no se centra únicamente en resolver una necesidad funcional, sino también en activar relatos y producir nuevas asociaciones.

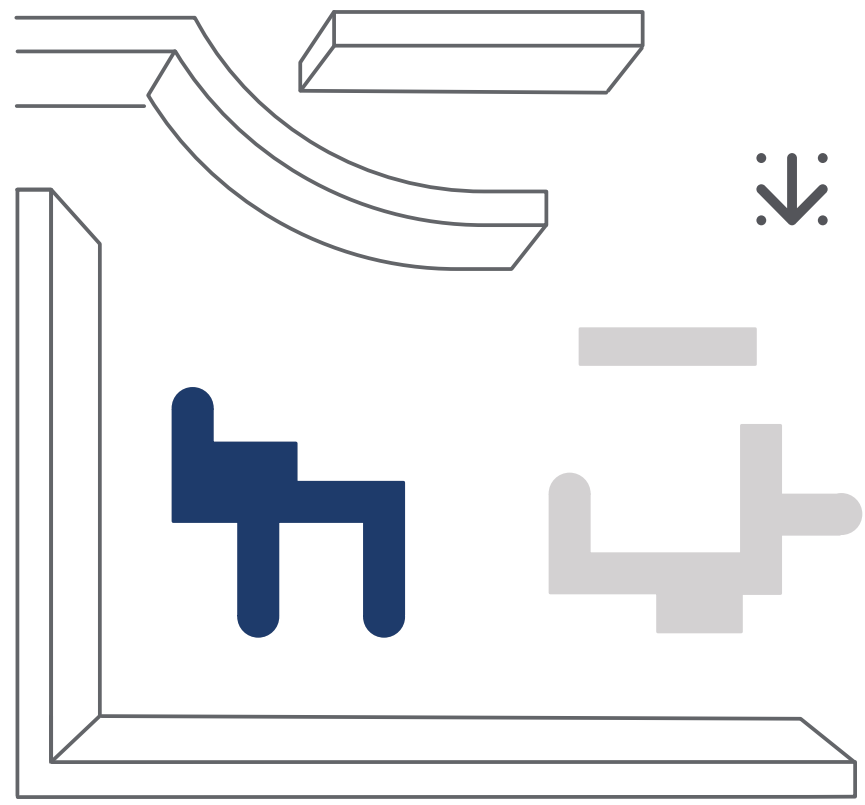
En estas propuestas, sentarse deja de ser una acción cotidiana para convertirse en una experiencia que articula memoria, experimentación y una renovada lectura de lo mexicano.



Variaciones y digresiones contemporáneas

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia

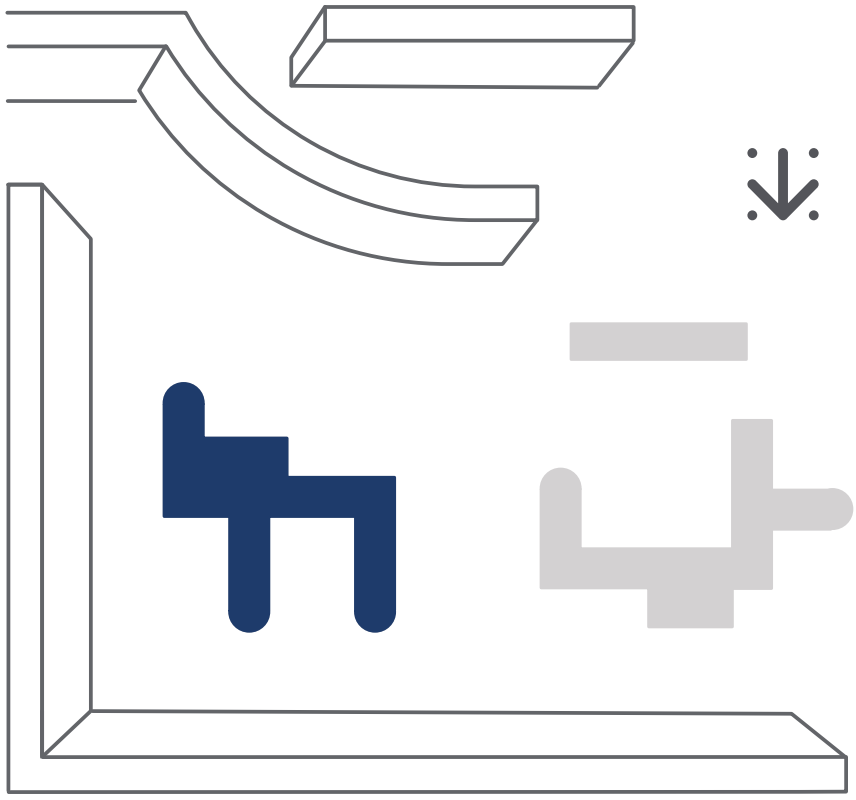


26 . **Héctor Esrawe (México, 1968)**
Centipede [*Cienpiés*], 2009
Banca. Contrachapado de abedul
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

Variaciones y digresiones contemporáneas

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



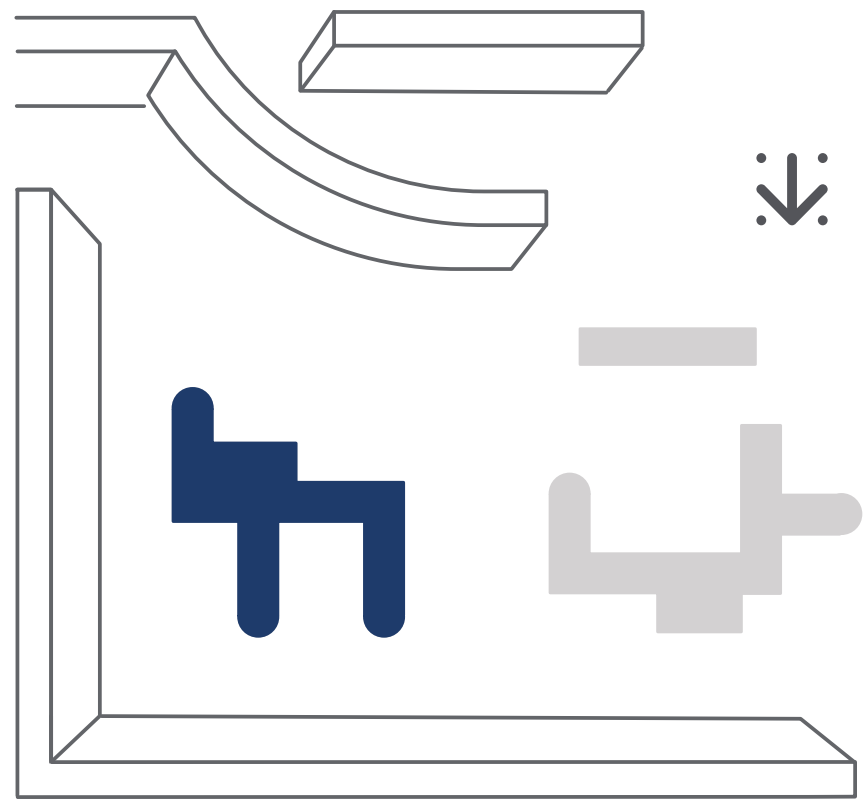
27 . **Liliana Ovalle (México, 1977)**
Montaje No. 1 (Amarres) [Mugroso, un sillón],
2006
Sillón. Serigrafía sobre textiles, madera
de nogal y acero laqueado
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación Liliana Ovalle Piedra, 2022

28 . **Alejandra Antón Honorato (México, 1983)**
Me siento como en México, 2017
Silla. Mimbre y alambrón
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo
en México MUAC (DGAV, UNAM)

Variaciones y digresiones contemporáneas

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



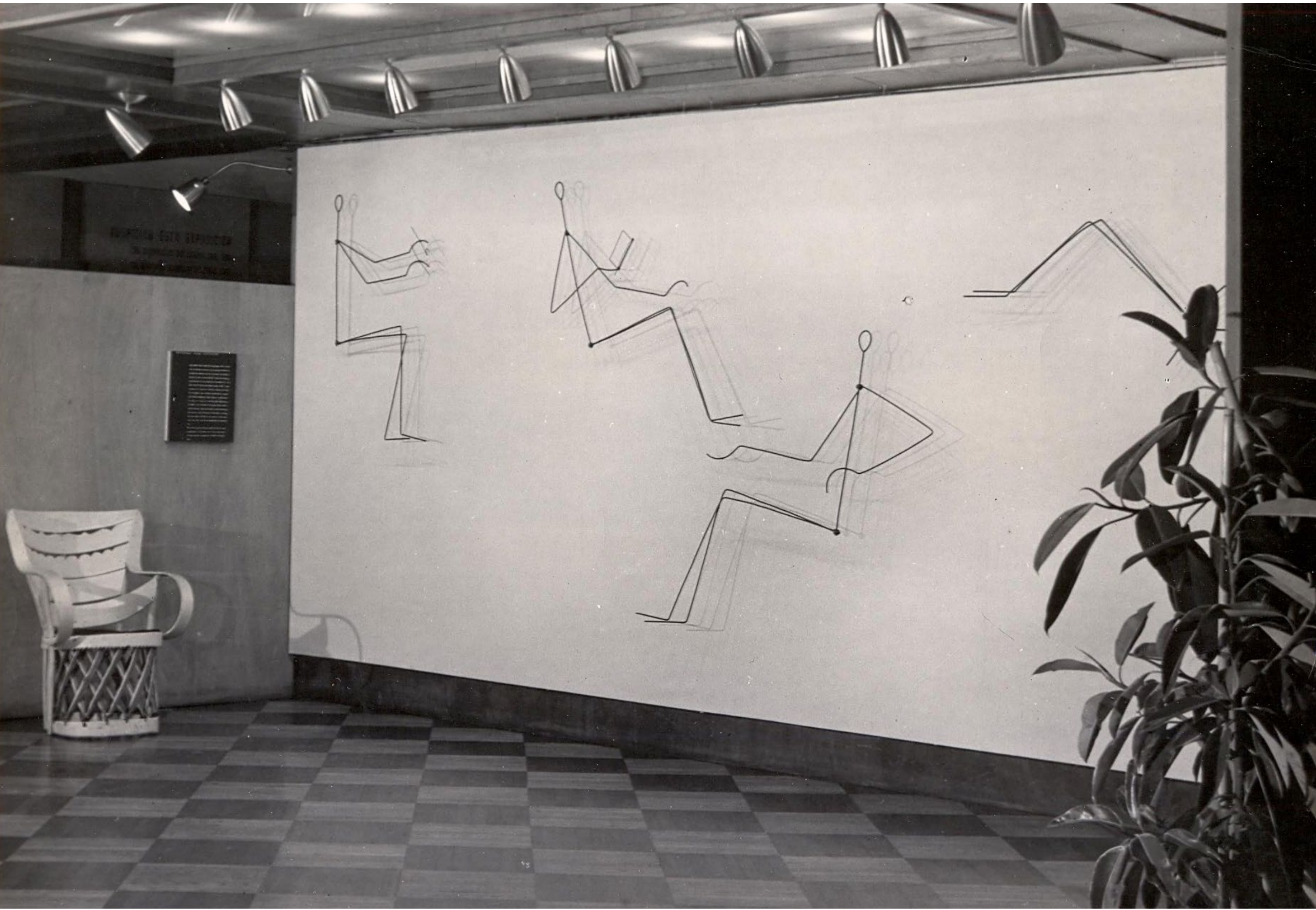
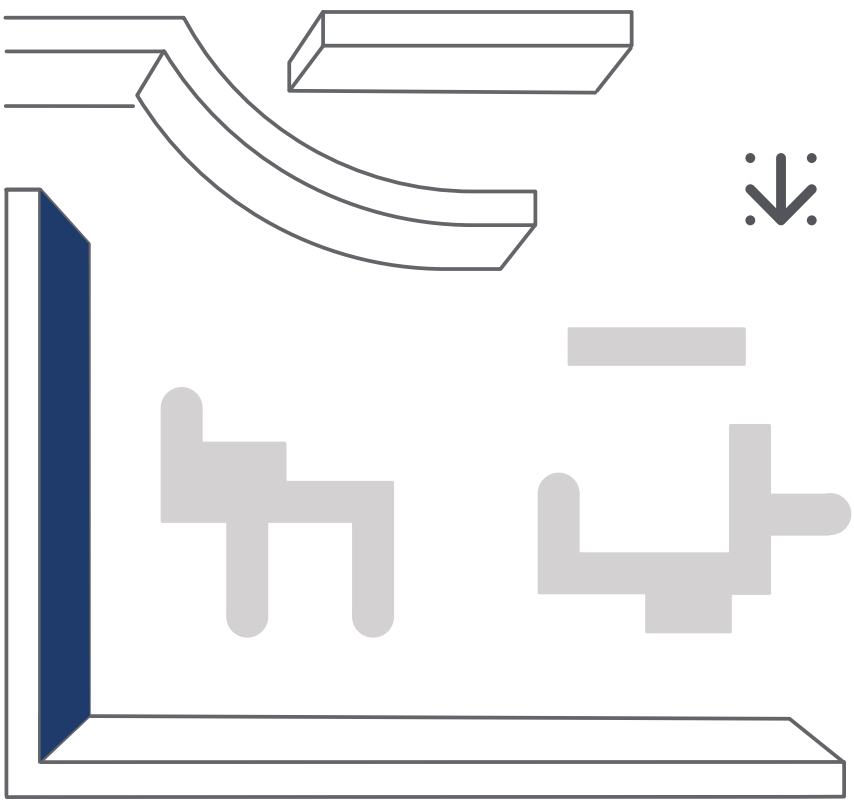
30 . **Andrés Lhima (México, 1984) en colaboración con Rodolfo Morales (Venezuela, 1981)**
Arrocera, 2019
Silla. Madera de tzalam, metal, olla de peltre, soldadura y pernos
Ciudad de México
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)
Donación Andrés Lhima, 2024

31 . **Mauricio Lara (México, 1968)**
Chac-Seat, 2005
Taburete. Espuma de poliuretano
Jalisco
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

32 . **Aldo Álvarez Tostado (México, 1987)**
Caballito stool, 2016
Taburete. Madera de amapa torneada, crin de caballo entrelazada y vaqueta
Carpintería Ramírez, San Juan de Abajo, Nayarit/Taller de Crin Rodríguez, Cajititlán, Jalisco
Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México MUAC (DGAV, UNAM)

La historia de cómo sentarse

- Vestíbulo Arkheia



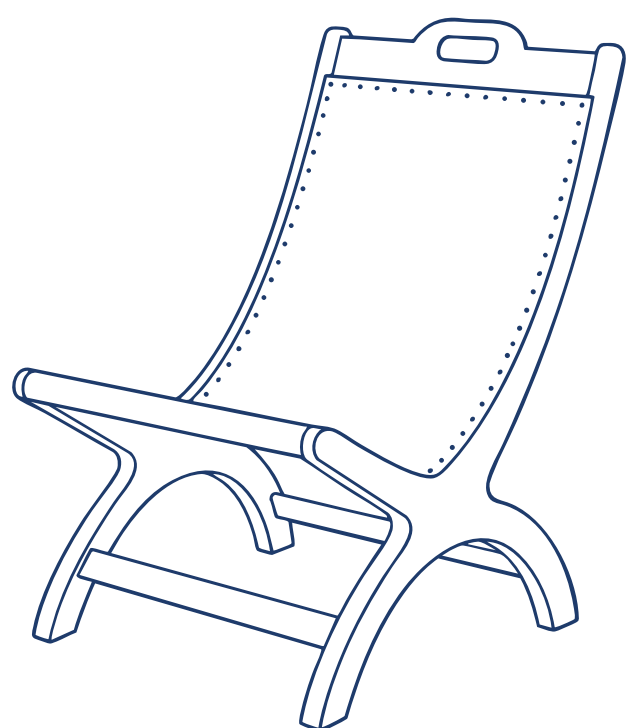
En 1952, la diseñadora cubano-mexicana Clara Porset organizó *El arte en la vida diaria. Objetos de buen diseño hechos en México*, la primera exposición de diseño registrada en el país y, hasta donde se sabe, en América Latina. Montada en el Palacio de Bellas Artes, la muestra defendía que el diseño debía formar parte de la vida cotidiana: objetos bien concebidos, accesibles y funcionales para mejorar los espacios domésticos.

Porset incluyó en el recorrido un muro de siluetas de alambre que representaban distintas maneras de sentarse y descansar. No eran láminas anatómicas: cada silueta exponía la relación entre el cuerpo y la forma en que un tipo de asiento impone una postura y, con ella, un modo de habitar el espacio. Ahí estaba, condensada, una de las convicciones centrales de Porset: pensar el diseño desde la experiencia de quien lo usa, no solo desde la forma del objeto.

El muro que aquí se presenta reconstruye aquel dispositivo expositivo, como homenaje a una de las exposiciones fundacionales del diseño mexicano.

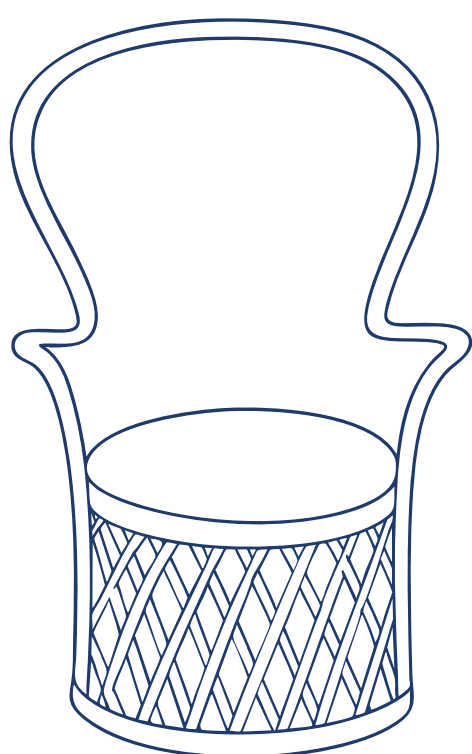


Glosario



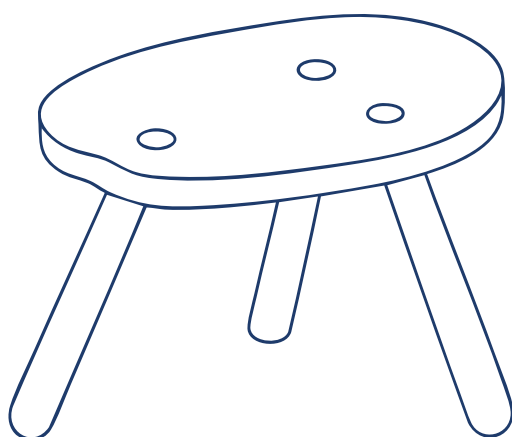
Butaque

Originario de la cuenca del Caribe, el butaque llegó a México a través de las rutas comerciales coloniales y encontró en Campeche uno de sus principales centros de producción. Su diseño combina referencias indígenas —como los duhos taínos— con técnicas europeas de carpintería. Bajo, inclinado y envolvente, fue concebido para el descanso. Su comodidad y sencillez lo convirtieron en una de las piezas más duraderas y reconocibles del mobiliario mexicano.



Equipal

El equipal es una de las tipologías de asiento más antiguas de México y una de las pocas de origen indígena que siguen vigentes. Asociado históricamente con ceremonias y espacios de autoridad en regiones como Jalisco y Nayarit, se distingue por su estructura ligera de varas entrecruzadas y su asiento circular forrado en piel. Más que una silla, el equipal representa la continuidad entre tradición, oficio y formas de habitar profundamente arraigadas en la cultura mexicana.



Banquito trípode

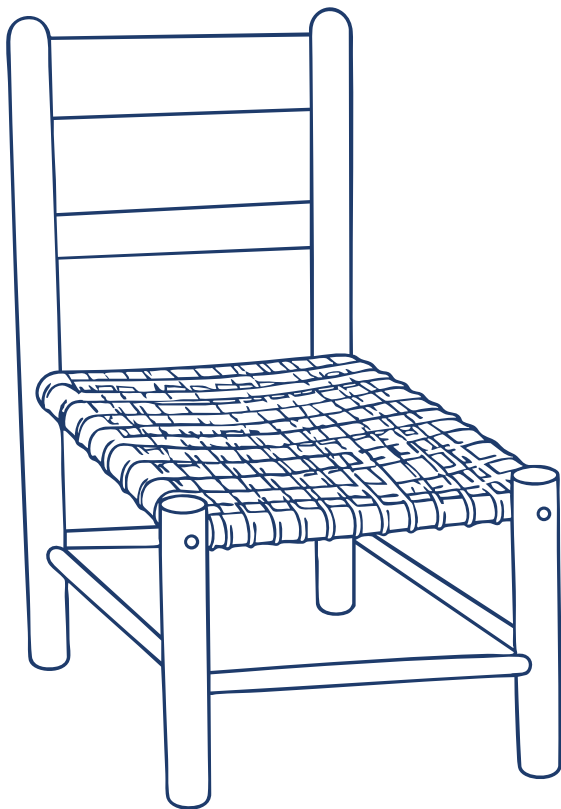
El banco trípode es una de las formas más esenciales y persistentes del mobiliario mexicano. Sus tres apoyos le permiten mantenerse estable incluso sobre superficies irregulares, por lo que es común en mercados, cocinas y entornos rurales. Más allá de su función práctica, su forma también tiene una dimensión simbólica: en Mesoamérica, el trípode evocaba la relación entre cielo, tierra e inframundo, convirtiendo un objeto cotidiano en una representación del equilibrio entre lo material y lo espiritual.



Petate

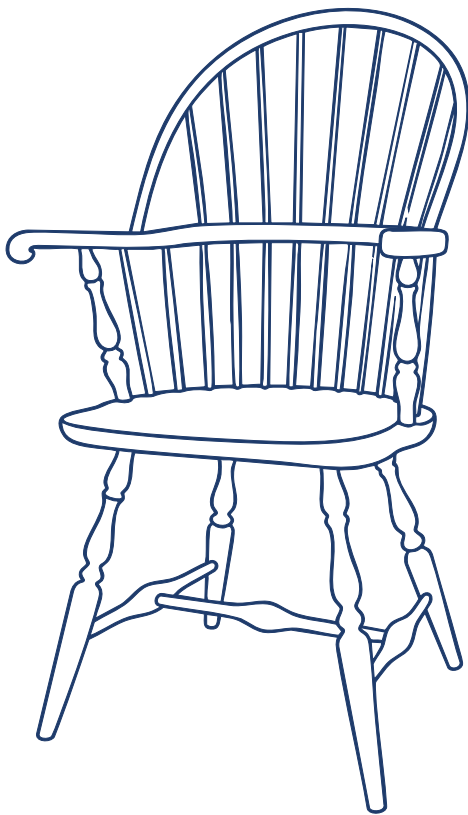
El petate es una de las piezas más antiguas y versátiles de la cultura material mexicana. Tejido con fibras vegetales como palma o tule, su estructura ligera permite enrollarlo y transportarlo fácilmente. Su diseño surge de la relación entre técnica, material y función. Sobre un petate se puede comer, dormir, descansar, nacer o morir. Más que un objeto doméstico, es una expresión de conocimiento artesanal y permanencia cultural en donde transcurre la vida cotidiana.

Glosario



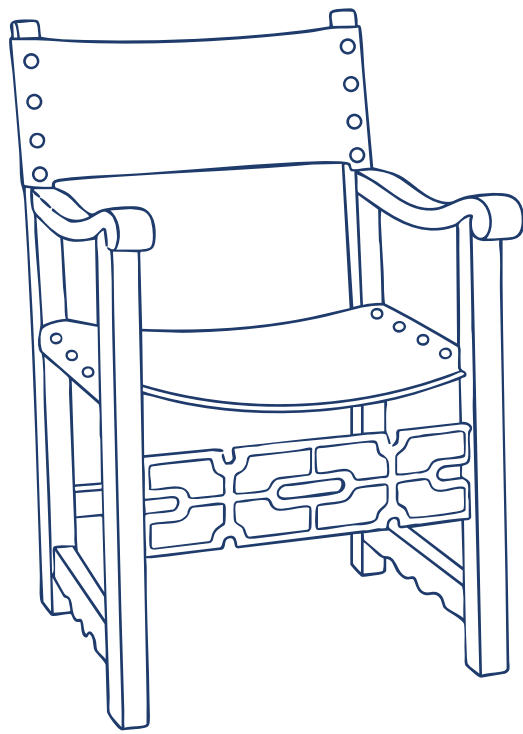
Silla de palo

Nacida en contextos rurales, la silla de palo resume una lógica de sencillez y eficiencia. Construida con piezas torneadas y ensambladas mediante uniones de caja y espiga —una técnica tradicional de carpintería—, logra ser ligera, resistente y fácil de fabricar. Con el tiempo, esta tipología influyó en modelos emblemáticos del diseño occidental, como la silla Windsor. En México adquirió una identidad propia gracias al uso de maderas y tejidos regionales, convirtiéndose en un objeto donde oficio, territorio y memoria colectiva se entrelazan.



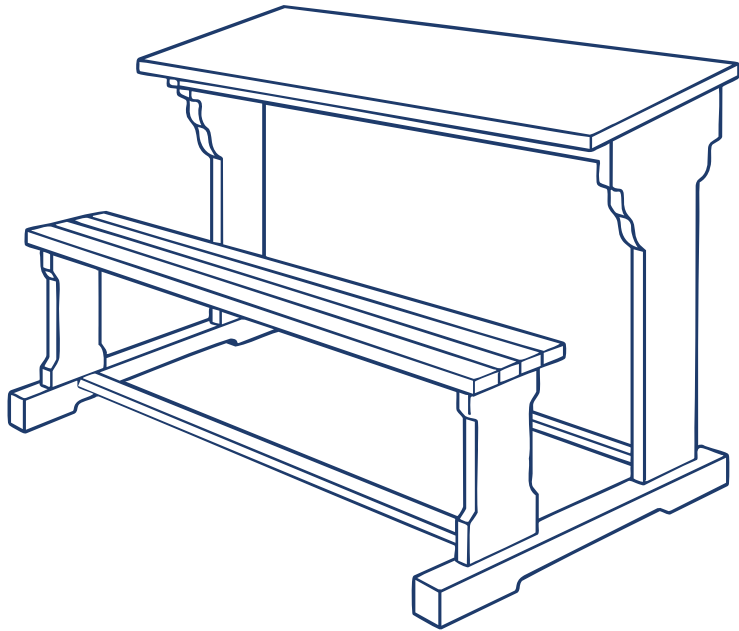
Silla Windsor

La silla Windsor surgió en Inglaterra entre los siglos XVII y XVIII. Su estructura combina un asiento macizo con patas torneadas y delgados husos que forman un respaldo curvo, ligero y resistente. Su diseño permitió múltiples variaciones y una amplia difusión. En México fue reinterpretada desde una sensibilidad artesanal y vernácula, incorporando maderas locales y acabados populares que la acercaron a los espacios domésticos y a las tradiciones manuales del país.



Sillón frailer (ejemplo de estilos historicistas)

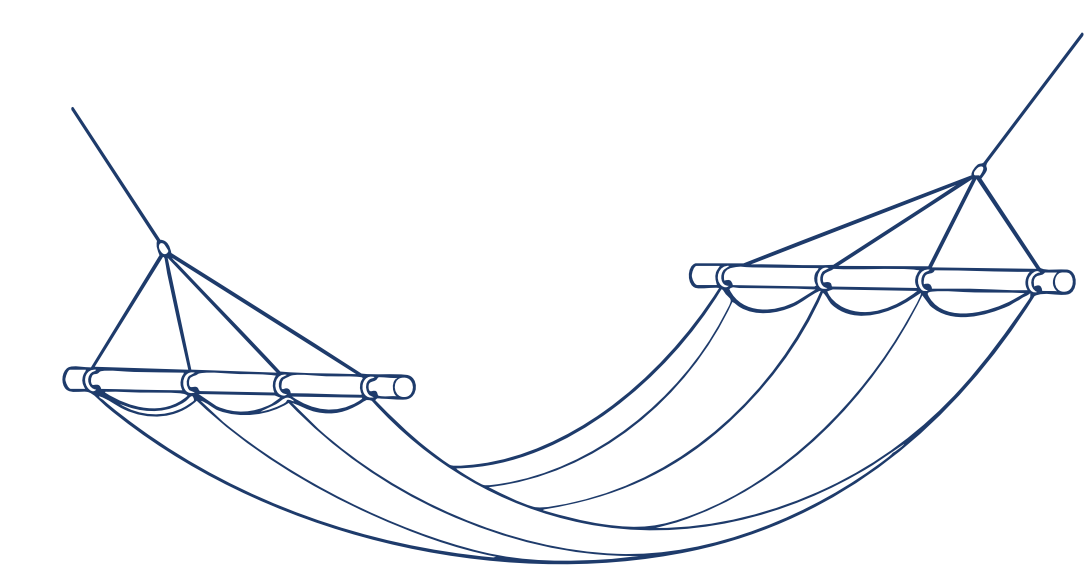
El sillón frailer apareció en la España de los siglos XVI y XVII como un asiento austero ligado a conventos y espacios virreinales. Fabricado generalmente en nogal, con brazos rectos y respaldo de cuero tensado con clavos metálicos, privilegiaba la solidez sobre el ornamento. En México fue adoptado y reinterpretado con materiales y oficios locales dentro de contextos coloniales y domésticos. Es uno de los ejemplos más reconocibles del mobiliario historicista: una pieza donde tradición, poder y memoria siguen presentes.



Mesa-banco escolar

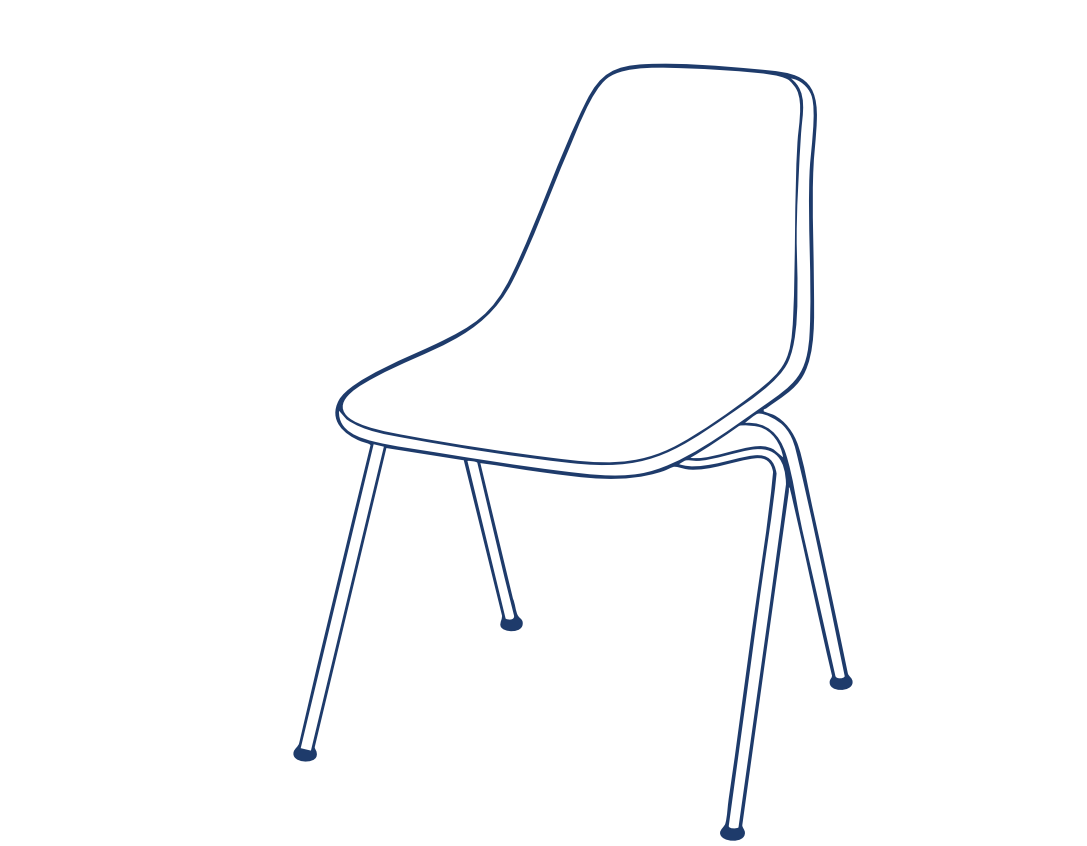
La mesa-banco escolar integra asiento y superficie de trabajo en una sola estructura funcional. En México tuvo un papel clave durante el siglo XX, especialmente en los proyectos educativos que buscaban ampliar el acceso a la enseñanza en comunidades urbanas y rurales. Más que un mueble utilitario, se convirtió en un símbolo de formación y movilidad social: un objeto compartido por generaciones de estudiantes que aprendieron, convivieron y construyeron un identidad colectiva alrededor de él.

Glosario



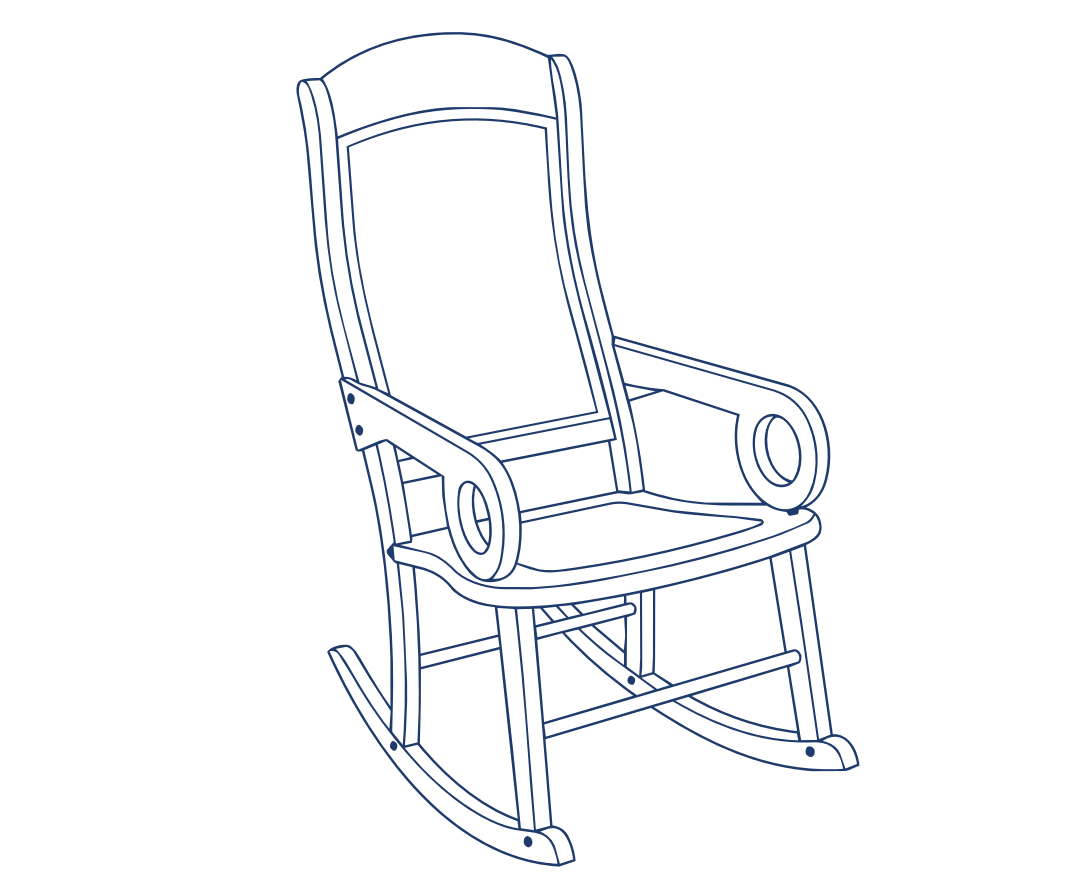
Hamaca

La hamaca es una de las formas de reposo más antiguas del continente americano y una pieza fundamental de la cultura material del Caribe y del sureste mexicano. Suspendida entre dos puntos y tejida originalmente con fibras vegetales, surgió como una solución fresca y práctica pensada para climas cálidos y estilos de vida nómadas. Más que un objeto para dormir, la hamaca ha sido espacio de conversación, descanso y vida doméstica. Su permanencia refleja una relación íntima entre cuerpo, territorio y tradición.



Carcasa plástica

Las sillas de carcasa plástica desarrolladas por Charles y Ray Eames transformaron la relación entre cuerpo, diseño e industria. Su asiento de una sola pieza de plástico moldeado envuelve el cuerpo en una superficie liviana y ergonómica que puede combinarse con distintas bases y materiales. Pensadas para una producción accesible y a gran escala, redefinieron el mobiliario cotidiano y ayudaron a democratizar el diseño. Su estética ligera y funcional las convirtió en uno de los grandes emblemas de la modernidad y en una nueva forma de habitar el siglo XX.



Mecedora de Tlacotalpan

La mecedora de Tlacotalpan se reconoce por su estructura ligera de madera, sus tejidos de fibras vegetales y las curvas continuas de sus patines que producen un balanceo suave y constante. Más que un objeto utilitario, forma parte de la vida doméstica del Golfo de México, especialmente en corredores y portales abiertos al clima cálido. Su movimiento acompaña conversaciones, descansos y maneras de habitar donde el tiempo parece transcurrir con otra cadencia.



Créditos de la exposición

La historia de cómo sentarse fue organizada por el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM.

Curaduría: Ana Elena Mallet
Asistencia curatorial: Pilar Obeso
Capítulo Colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México del Patronato MUAC: Alonso de Garay, Alejandro Legorreta
Agradecimientos: Jorge Berroa del Río, Miriam Alicia Berroa del Río, Israel Galina

Enlaces MUAC: Adriana Negrete Villanueva, Alexia Albertos Vega, Alisa Valeria Mariscal Sánchez, Aranzazu Jomara Alvarado Zarco, Azul Estefani Correa Flores, Camila Estefanía Arizmendi Roldán, Camila Godoy Ramírez, César Mauricio Vizuet López, Deni Ixchel López Alvarado, Esthefany Margarita Varela Martínez, Fernanda Isabel Martínez Padrón, Héctor Sotelo Gómez, Héctor Emiliano Buceta Pérez, Iris Natali Gutiérrez Gaytan, Ismael Sánchez Rojas, Jair Emiliano Pérez Mosqueda, Janett Ali Zanella Ramírez, Jesús Andrés Flores Luna, José Santiago Galván Quintero, Karla Guadalupe Salinas Nuñez, Karla Aisha Camacho Bernal, Karlos Iván Vázquez Tiscareño, Marcos Alexis Torres Torres, Mauricio Sánchez Piedra, Maximiliano Albor Molina, Metzli Yaeli Vallado Castillo, Valeria Reséndiz Sambrano, Ximena Rojo Villanueva

Agradecemos el apoyo de los trabajadores que vigilan y resguardan las exposiciones del MUAC.

La historia de cómo sentarse
01.08.2026 – 11.10.2026

Horarios:
Martes, miércoles y viernes
10:00 a 18:00 h

Jueves
10:00 a 20:00 h

Sábado
11:00 a 20:00 h

Domingo
11:00 a 18:00 h

Lunes cerrado

 muac.unam.mx

 @muac_unam

 @museo_muac

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

PATRONATO
MUAC
CAPÍTULO DISEÑO

