

Hoja de sala

Desde el umbral

Contenido

Sobre la exposición

Plano del museo y del área de exhibición

Desde el umbral

Créditos de la exposición

Presentamos la información de la exhibición en este soporte interactivo para que te acompañe antes, durante y después de tu visita. También la puedes consultar directamente en las salas de exhibición.

Todas las vistas de exhibición son cortesía del MUAC, a menos de que se indique lo contrario.
Foto: Oliver Santana



Sobre la exposición

Esta exposición reúne a artistas individuales, colectivos, investigadorxs y activistas de diversas disciplinas que retan la separación entre la naturaleza y lo humano desde su constitución política. A partir de encuentros poéticos y meditativos, pero también especulativos o fantásticos, las obras expuestas trabajan desde el duelo por la destrucción del planeta para trazar la distancia desde el mundo natural como objeto de uso y explotación hasta la reconfiguración de su ontología más profunda al otorgarle sintiencia, voluntad e, incluso, espíritu a la naturaleza.

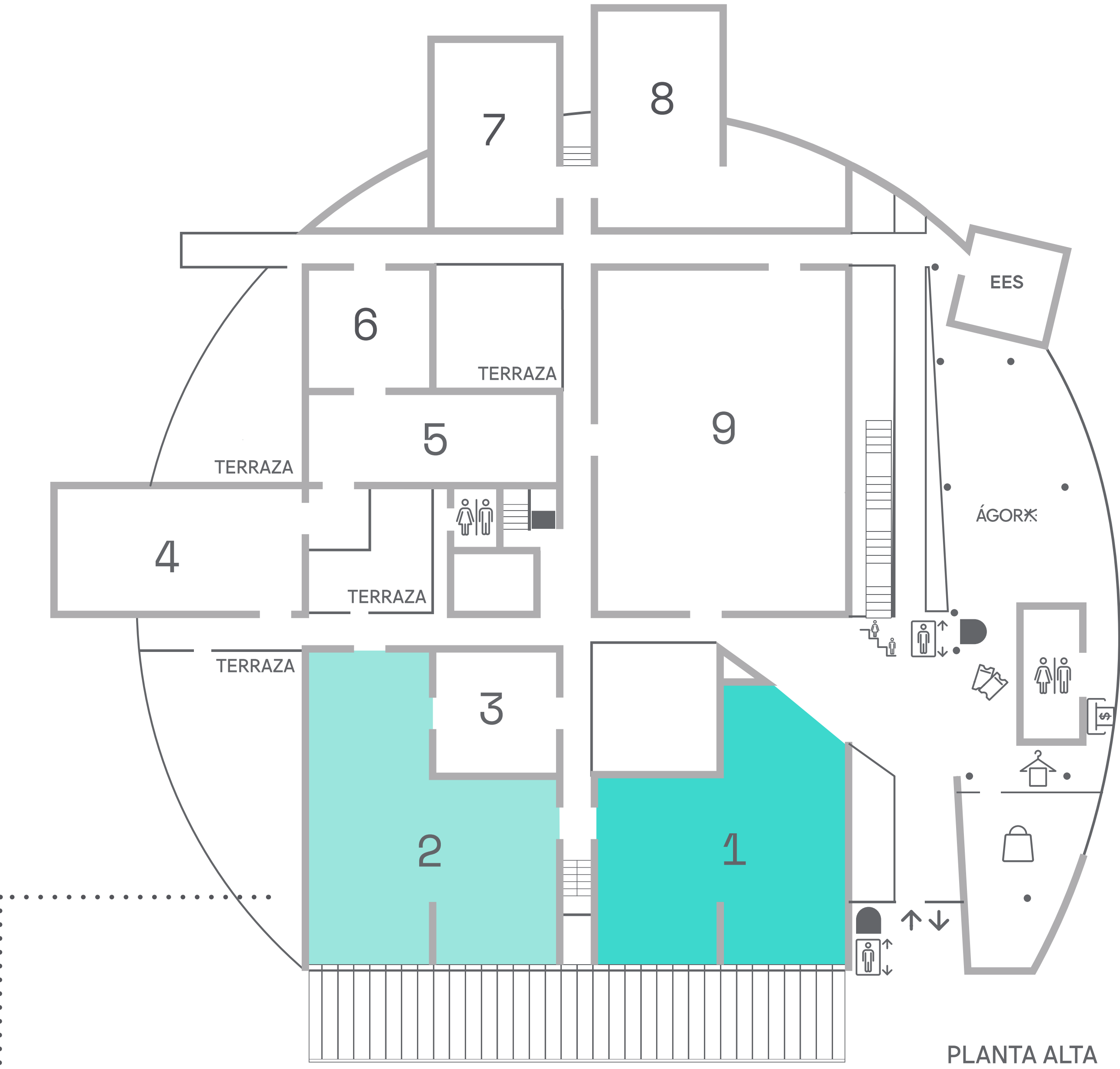
Algunas piezas de esta exposición se enfocan en establecer comunicación con animales, plantas y otros entes del planeta o investigan la relación entre la militarización y explotación de la naturaleza y la pérdida de derechos humanos. Otras exploran los argumentos legales y casos emblemáticos constitucionales que han fundamentado la atribución de derechos a océanos, ríos y animales. Sin embargo, todas las propuestas negocian el umbral entre la capacidad política y cívica humana y su extensión hacia aquello que es más que humano, lo que implica un lugar de cambio que abraza la incertidumbre como valor productivo para, tal vez, comenzar a resarcir nuestro presente de crisis perpetua.



Plano del museo

Área de exhibición

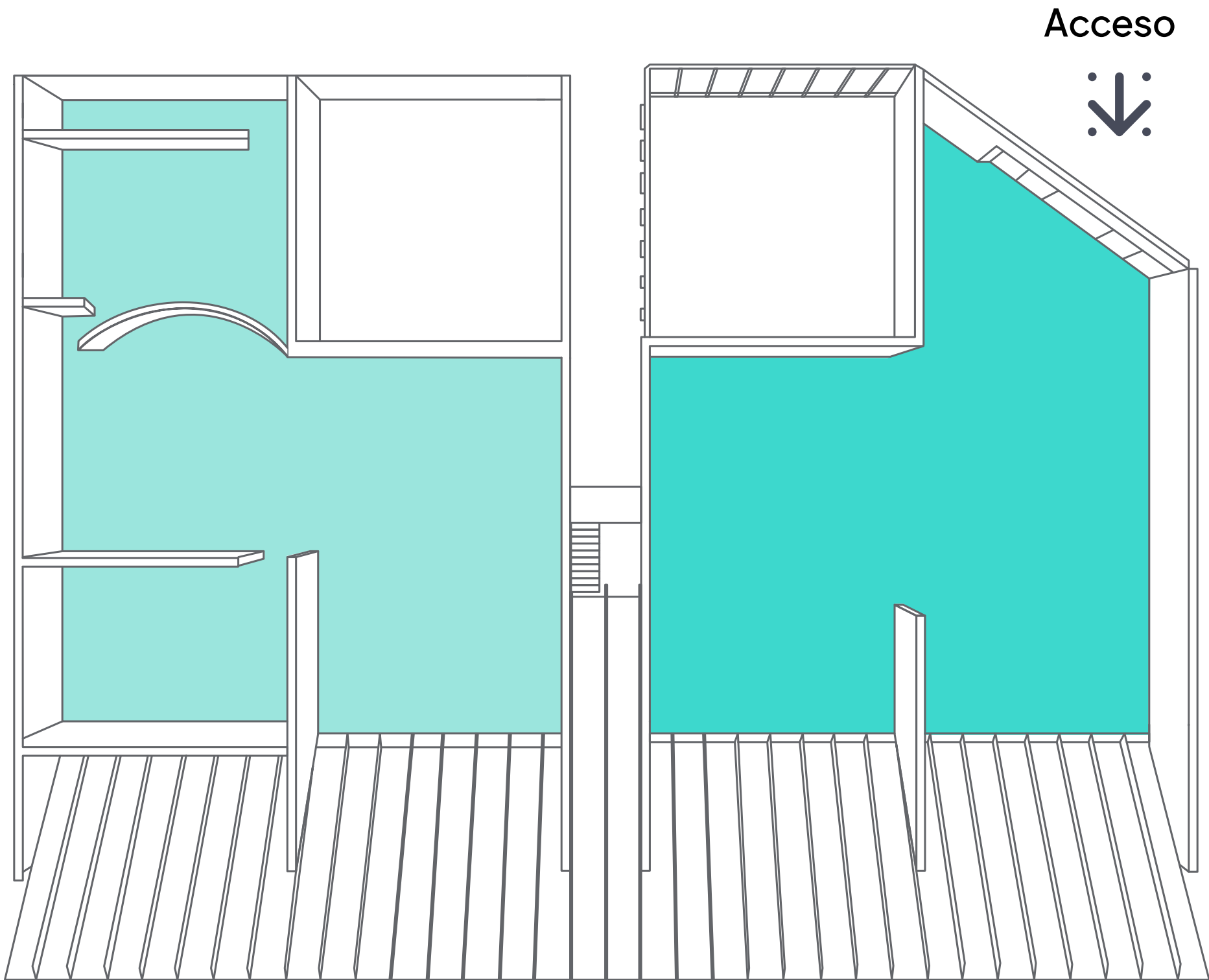
● Desde el umbral



Plano del área de exhibición

● Sala 1

● Sala 2





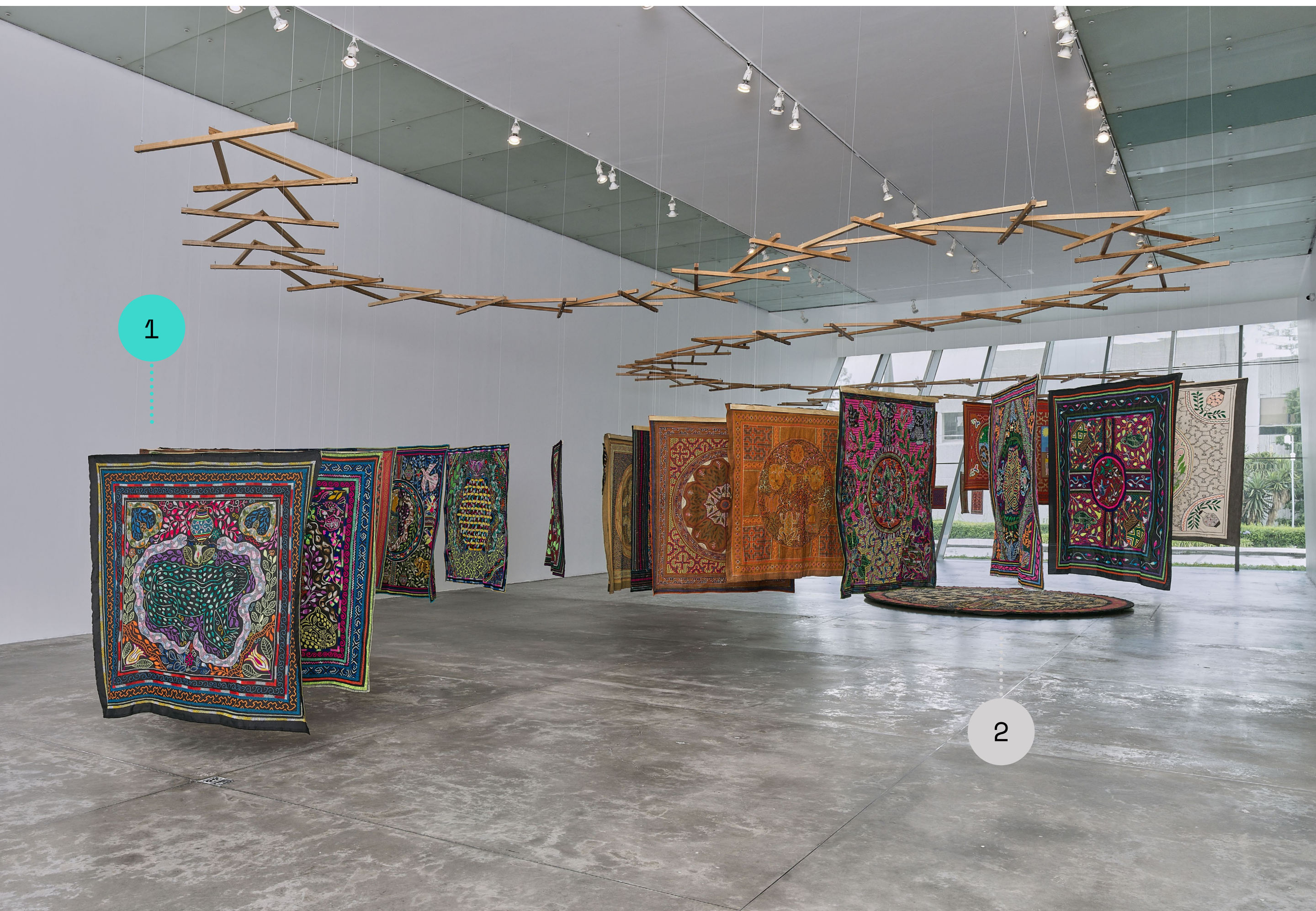
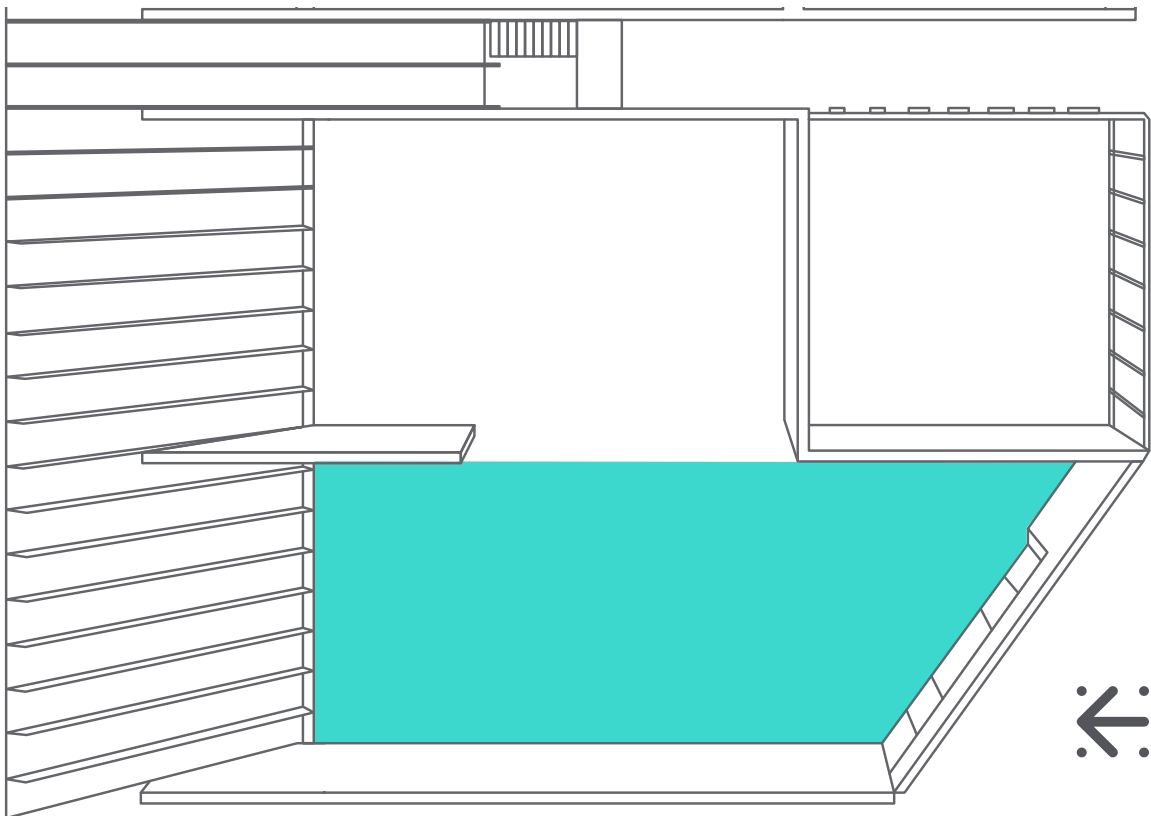
En las primeras dos décadas del siglo XXI se han generado múltiples proyectos dentro de las constituciones nacionales de varios países que reconocen a la naturaleza como sujeto jurídico con derecho a la vida, autónomo de la existencia humana y con capacidad de restaurar y autorregular sus procesos y ciclos vitales. Estas iniciativas se inspiran en los saberes ancestrales y han sido posibles gracias al activismo y a la manera en que los pueblos originarios de todo el planeta desafían las políticas públicas.

De esta manera surge un contrapeso a la idea de la naturaleza como objeto separado de los humanos y, por tanto, de explotación y consumo, cuyo fundamento es la alienación de su capacidad de sentir y reconocerse como un ser vivo. Esta separabilidad no existe en las cosmovisiones de los pueblos originarios. Contrario a la obsesión moderna por producir objetos explotables, estas cosmovisiones incluyen el reconocimiento de sujetos en el mundo donde la noción de persona se extiende no sólo a todos los seres vivos, sino que incluye a aquéllos que podríamos clasificar, desde el pensamiento occidental, como inanimados.



Desde el umbral

● Sala 1



1. **Cordelia Sánchez, Delia Pizarro, Dora Inuma, Isolina Tananta, Jade Rodríguez Maynas, Jaminthon Martínez Ricopa, Marylú Silvano, Nelda Silvano, Llermé Buenapico Barbarán, Olinda Silvano, Pilar Arce (Metsá Rama), Ronin Koshi, Rosy Silvano, Sadith Silvano, Salomé Buenapico, Silvia Ricopa y Wilma Waynas (Perú)**
Non kené nete (Nuestros mundos espirituales), 2025-2026
Telas bordadas y estructura colgante
Idea: Olinda Silvano y Gala Berger
Diseño de la instalación y de la estructura: Giacomo Castagnola y Germen Estudio
Cortesía de INSITE Prácticas Artísticas en la Esfera Pública y de las artistas

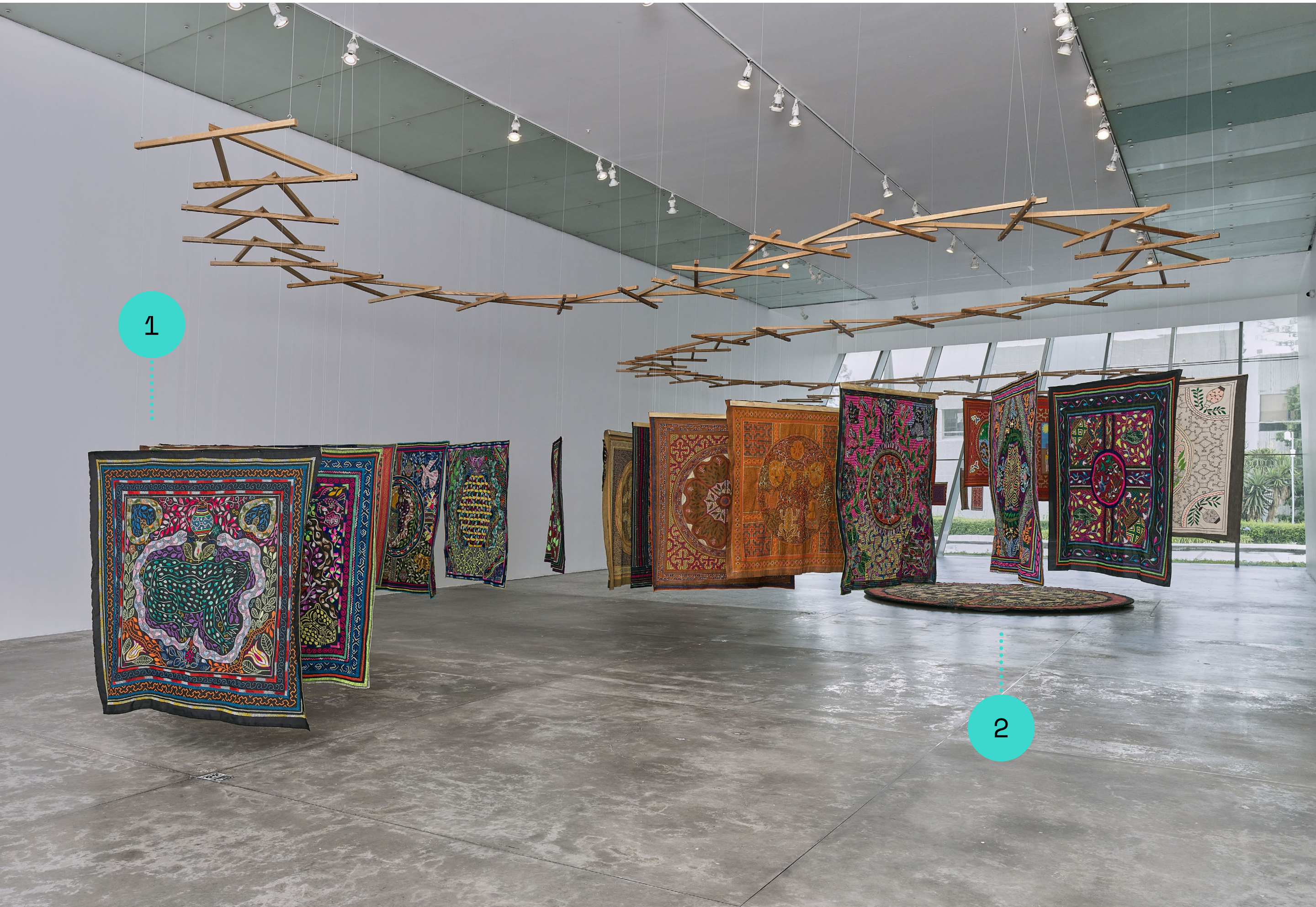
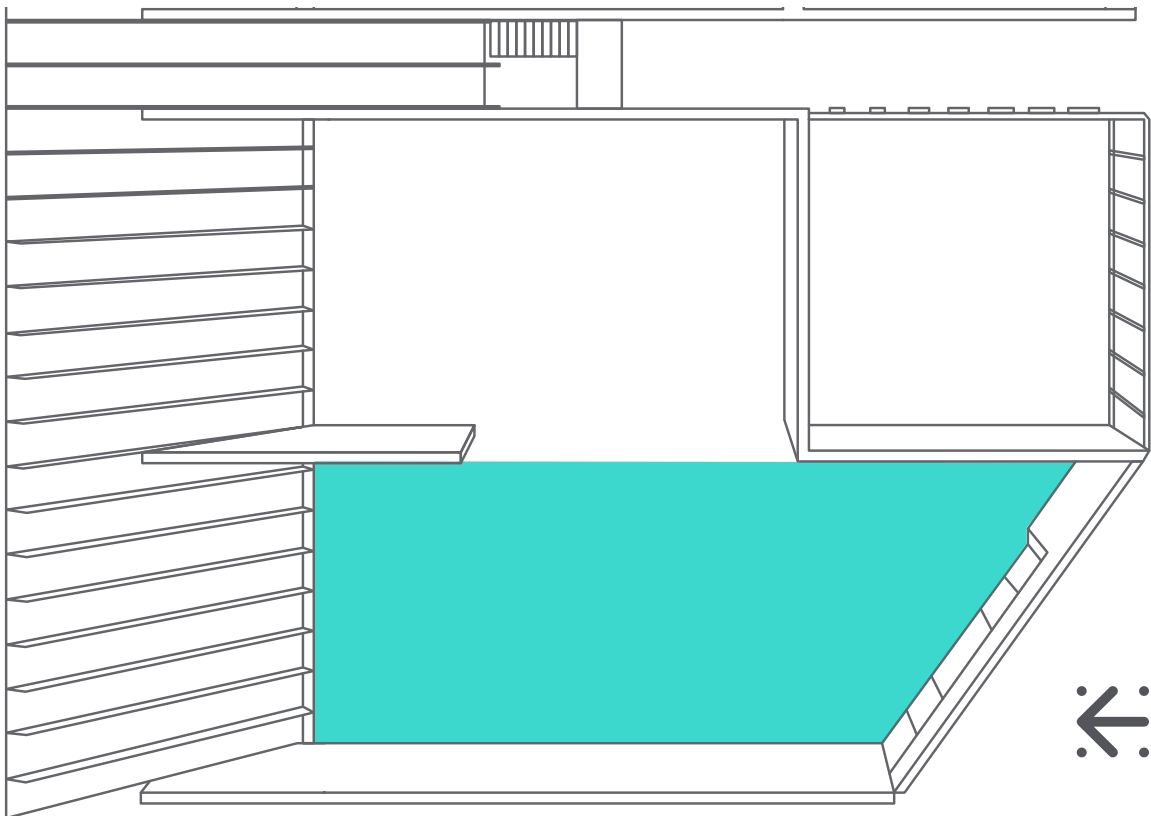
Esta obra fue originalmente presentada en la exposición *Non Kené Nete (Nuestros Mundos Espirituales)* gracias a la colaboración del Centro Cultural Tijuana, INSITE, MUAC y al apoyo de Rosella Fimbres

Non Kené Nete (Nuestros mundos espirituales) muestra una serie de textiles en la que se hace presente la constante lucha por la autorrepresentación y por la supervivencia de historias, rituales y memorias de la cultura shipibo-konibo transmitidas de generación en generación. Las piezas de esta serie muestran el trabajo de artistas de la Amazonía del Perú, muchas de las cuales han migrado hacia la capital, Lima, y han fundado su propia comunidad: Cantagallo, un asentamiento indígena urbano que se ha mantenido durante años como un faro de resistencia de los saberes ancestrales y de la vida comunitaria shipiba frente a los procesos de borramiento y homogeneización de su cultura al interior del mundo occidental.

La palabra *kené* describe los patrones geométricos y los diseños basados en la piel de la anaconda presentes en los textiles. La elaboración del *kené* está intrínsecamente relacionada con el conocimiento que proveen

Desde el umbral

● Sala 1



las plantas reconocidas como entes con gran sabiduría y con la reciprocidad de la vida natural; además, cada pieza posee un profundo significado simbólico como representación de la geografía del bosque, de la fauna y de otros organismos vivos. El *kené* opera como elemento unificador de un espacio espiritual compartido por animales, plantas y humanos que reta la separación, en la ontología occidental, entre naturaleza y cultura, anulando las jerarquías de saberes e incorporando el punto de vista desde el cual las plantas y los animales experimentan el mundo.

2. **Olinda Silvano, Cordelia Sánchez, Delia Pizarro, Dora Inuma, Jade Rodríguez Maynas, Jaminthon Martínez Ricopa, Marylú Silvano, Nelda Silvano, Llermé Buenapico Barbarán, Pilar Arce (Metsá Rama), Ronin Koshi, Rosy Silvano, Sadith Silvano, Salomé Buenapico, Silvia Ricopa y Wilma Waynas (Perú)**
Non kené nete, 2025–2026
Tintes naturales y pintura acrílica sobre tocuyo
Idea: Olinda Silvano y Gala Berger
Cortesía de INSITE Prácticas Artísticas en la Esfera Pública y de las artistas
Esta obra fue originalmente presentada en la exposición *Non Kené Nete (Nuestros Mundos Espirituales)* gracias a la colaboración del Centro Cultural Tijuana, INSITE, MUAC y al apoyo de Rosella Fimbres

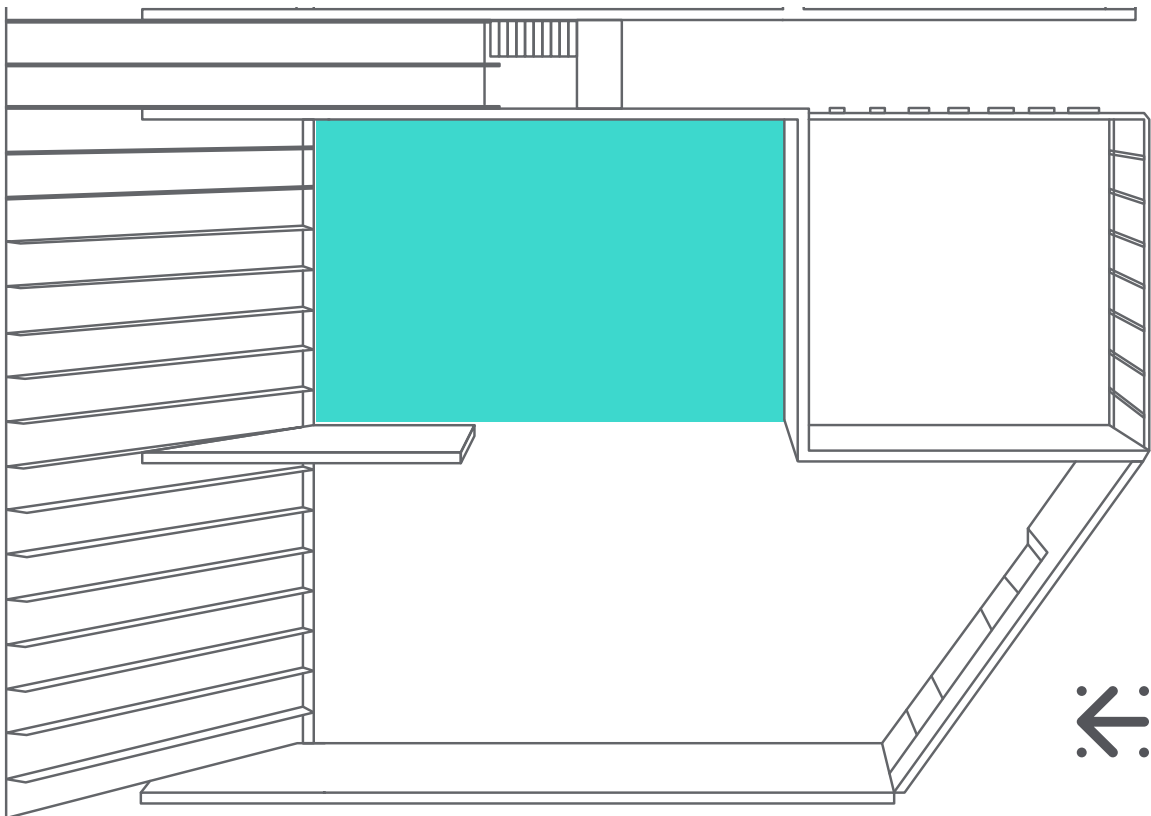
El título de la exposición abreva de la noción de umbral propuesta por el filósofo Jacques Derrida, que la entiende como un espacio de constante *entre*, en el que los sistemas de conocimiento se vuelven inestables y se hibridan, transformando las categorías establecidas al reunir o incluso provocar infiltraciones y enfrentamientos entre las disciplinas y aquello que creemos conocer.

Lxs artistas, activistas y colectivos presentes conjugan arte, política pública y prácticas socialmente comprometidas para generar un impacto en contextos específicos a través de la organización comunitaria y la militancia política, incluyendo el uso del arte como una herramienta para el cambio social. De esta manera, los objetos artísticos y los procesos jurídicos tienen en común el activar modos inesperados de comunicación, prácticas colectivas testimoniales y reflexiones sobre el potencial del deseo y la imaginación para definir nuevos modelos públicos.



Desde el umbral

Sala 1



3. **Elena Landínez (Colombia, 1982), César Rodríguez-Garavito (Colombia, 1971)**
Mural de los Derechos Más que Humanos, 2025
Papel tapiz sin PVC, madera y acetato
Cortesía de lxs artistas

Este mural registra los nombres de los ríos que han recibido derechos legales en los países por los que fluyen, así como de las tierras que rodean las vías fluviales cuyos derechos se han debatido en los tribunales. Estas disposiciones constitucionales, sentencias judiciales y declaraciones protegen la integridad de los ríos y, por extensión, de las numerosas especies (incluidos los humanos) que viven en ellos.

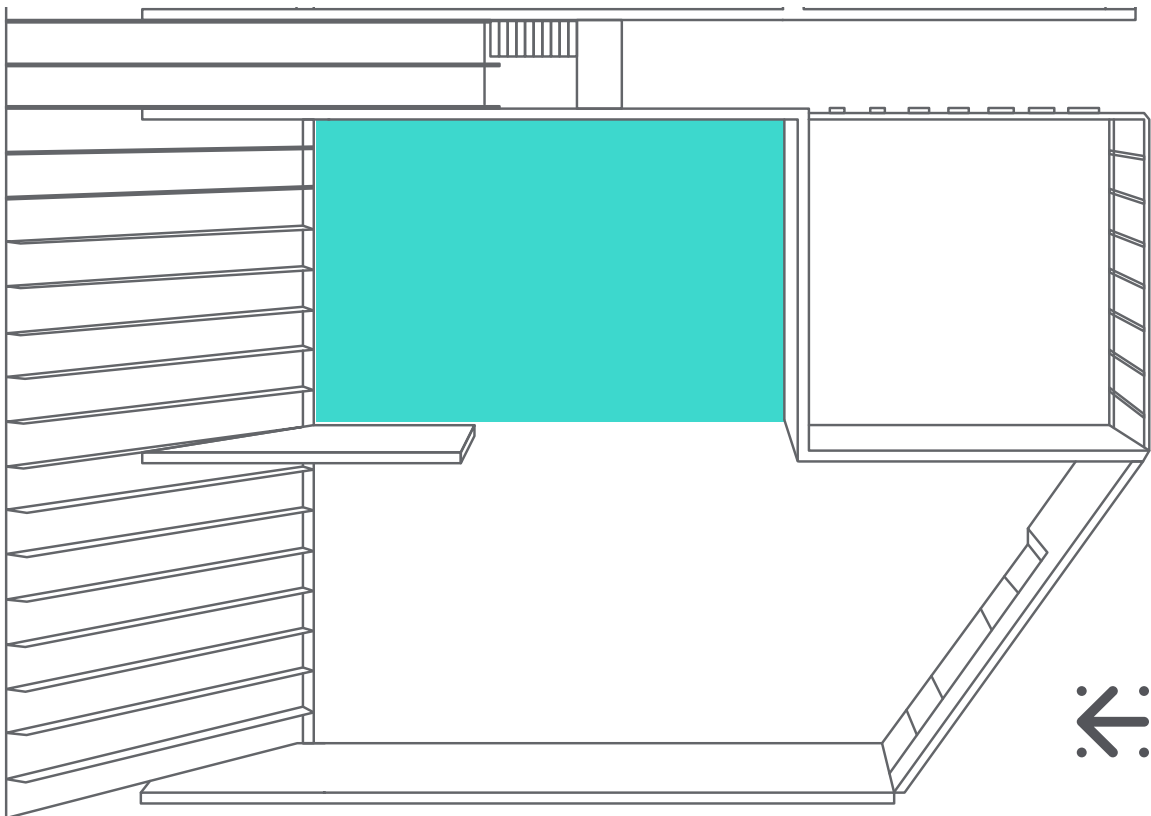
Para leer algunos extractos de los textos sobre derechos más que humanos, observa el mural a través de las máscaras.

4. **Tania Ximena (México, 1985)**
Apuntes para el Diario de un templo; Gramática del clima (Helada, Airón, Lluvia, Tormenta de verano), 2026
Temple sobre lino
Cortesía de la artista y LLANO

Tania Ximena lleva años iniciándose en los saberes ancestrales de los tiempos de la zona aledaña al Iztaccíhuatl y Popocatepetl. Los tiempos son interlocutores entre los humanos y los espíritus de las montañas, las nubes, los vientos, la lluvia y el fuego. Como parte de su formación, Ximena lleva un diario en el que registra sus lecturas de las nubes, los vientos y las tormentas como signos que anuncian transformaciones. En el espacio expositivo se materializan en una instalación pictórica que rinde homenaje al rol esencial de estos saberes frente la interdependencia de las comunidades locales y el entorno climático en un momento de crisis.

Desde el umbral

Sala 1



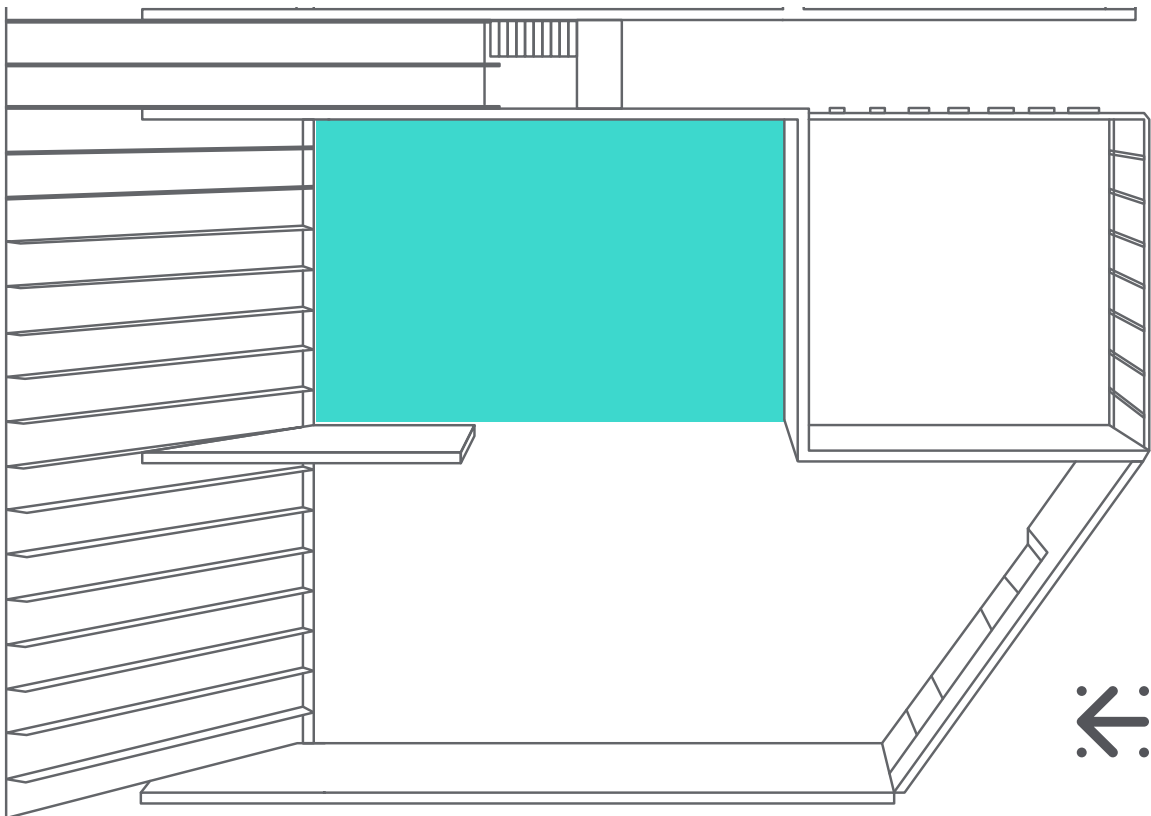
5. **Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal**
Documentación de procesos legal y comunitario en defensa de los cenotes de Homún, 2018
Cortesía del Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal

Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal
Documentación de procesos legal y comunitario en defensa de las abejas, 2023
Cortesía del Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal

En noviembre de 2024, el Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal representó a las comunidades mayas en un caso legal que reconoció que las abejas tienen un valor intrínseco como especie esencial para el equilibrio ecológico, que la apicultura es patrimonio cultural inmaterial, que el pueblo maya es el legítimo protector de este patrimonio biocultural y que es necesario impulsar acciones gubernamentales para reconocer a las abejas como sujetos de derechos.

Desde el umbral

● Sala 1



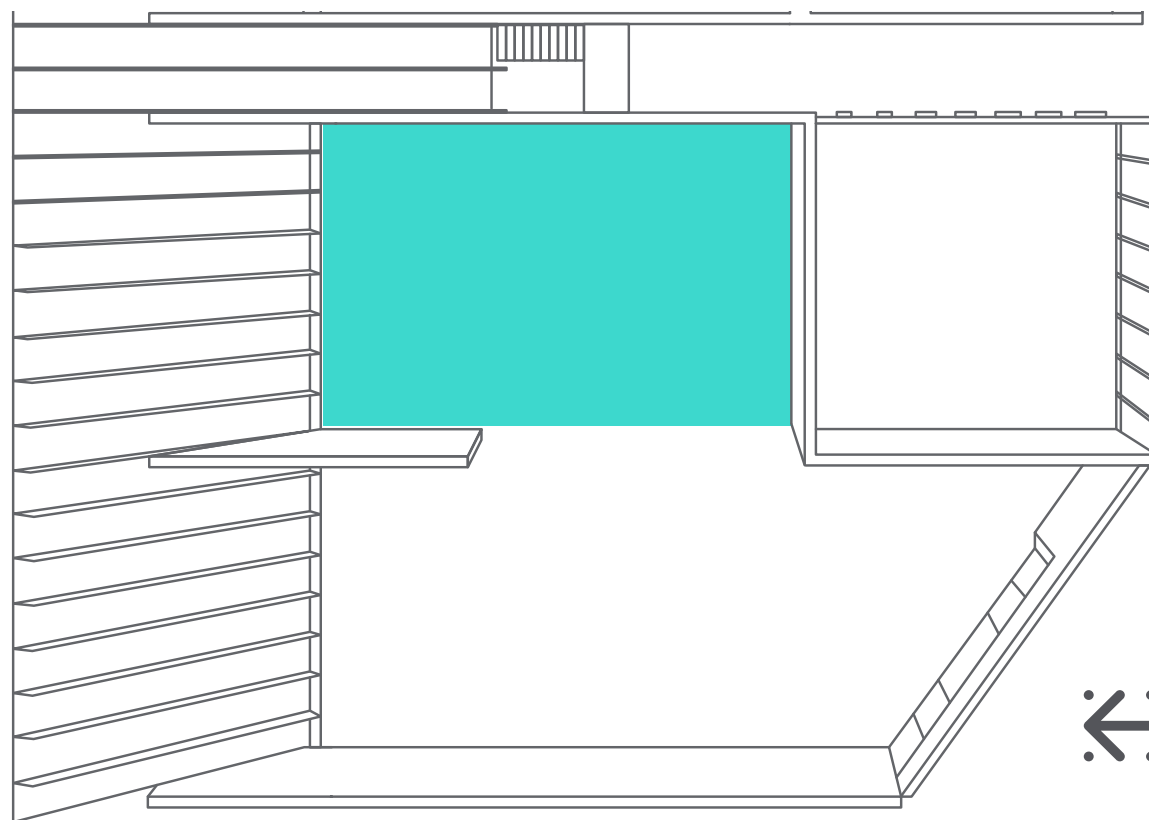
6. **6Elisa Schmelkes (México, 1987),**
Río Magdalena Atlític
Magdalena: El río recuerda, 202
De la serie *Riversongs*
Instalación sonora y documentos
Cortesía de las artistas

La compositora Elisa Schmelkes ha desarrollado una pieza coral en dueto con el río Magdalena Atlític, uno de los pocos ríos a cielo abierto de la Ciudad de México, El Río baja por los Dinamos, rodea el Pedregal, atraviesa los Viveros de Coyoacán y desemboca en el Río Churubusco. El río recorre la mitad de su camino libremente, pero se contamina de inmediato al entrar en contacto con la mancha urbana. “Somos una ciudad de agua”, escribe Schmelkes, “pero hemos olvidado nuestros ríos. En lugar de coexistir con ellos, les hemos dado la espalda, los hemos ocultado, sellado en concreto y convertido en drenaje. Pero un río no es objeto, es sujeto. Es un ser vivo que corre bajo nuestros pies y que estamos matando”.

Schmelkes concibe su composición como una coautoría con el Río Magdalena Atlític y una parte esencial de su proceso es el intento de la traducción fáctica de esta noción a las estructuras legales humanas. Tanto los derechos de autor como las regalías de esta pieza serán legalmente compartidas con el río.

Desde el umbral

● Sala 1

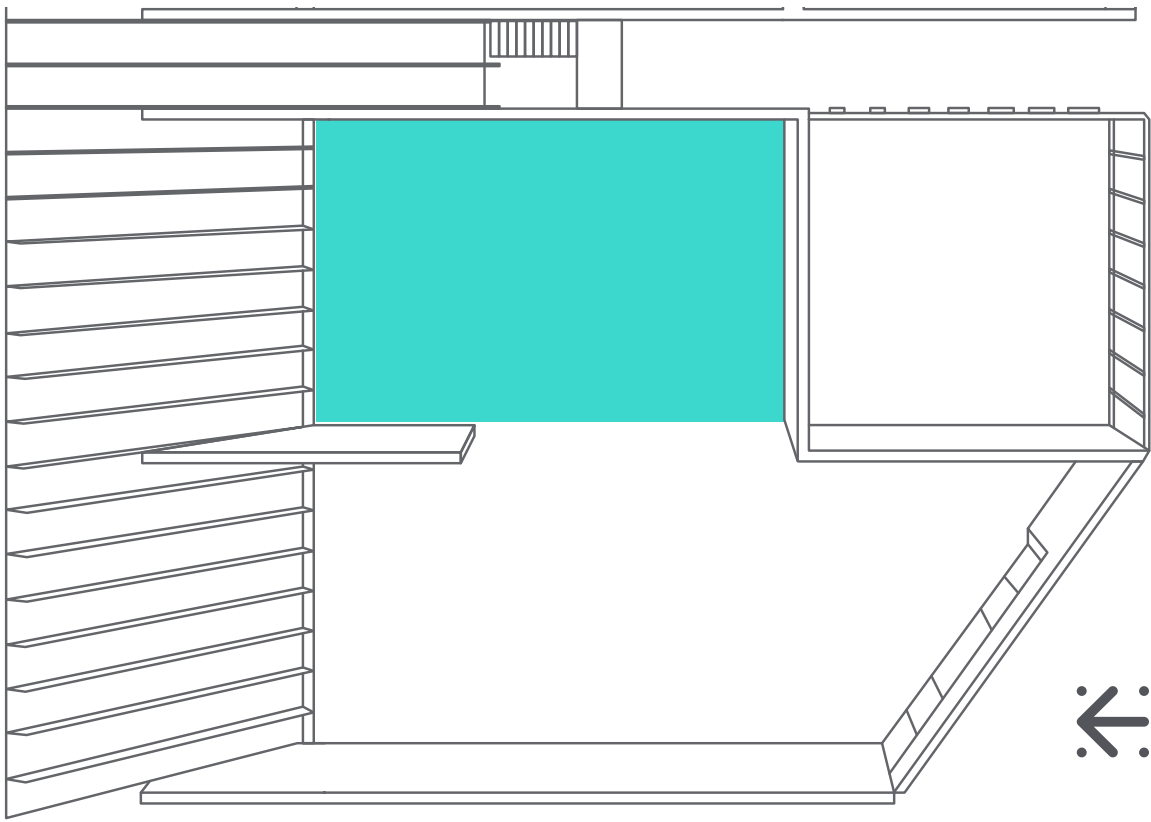


7. **Annie Sprinkle (Estados Unidos, 1954),
Beth Stephens (Estados Unidos, 1960)**
Bodas ecosexuales, 1973–2017
Fotografías, revistas, material efímero
y de archivo
Cortesía de las artistas

Annie Sprinkle y Beth Stephens iniciaron un movimiento ecosexual para erotizar nuestra relación con la naturaleza. En un intento de desjerarquización y de deshumanización de las relaciones sociales, han organizado veintiún bodas ecosexuales a lo largo de nueve años en nueve países. Las artistas se han casado con la tierra, los Apalaches, el mar, el carbón, la luna, el fuego, etc. Estas performances colectivas tomaron la forma de celebraciones queer e inclusivas que, al exceder las categorías médico-judiciales de la sexualidad, operan como laboratorios de transformación de la subjetividad. Un matrimonio es, también, un acto legal que une a dos sujetxs de derecho, por lo que, al ejecutar estos rituales, se suman a los reclamos de extender la subjetividad legal a entes no humanxs.

Desde el umbral

● Sala 1

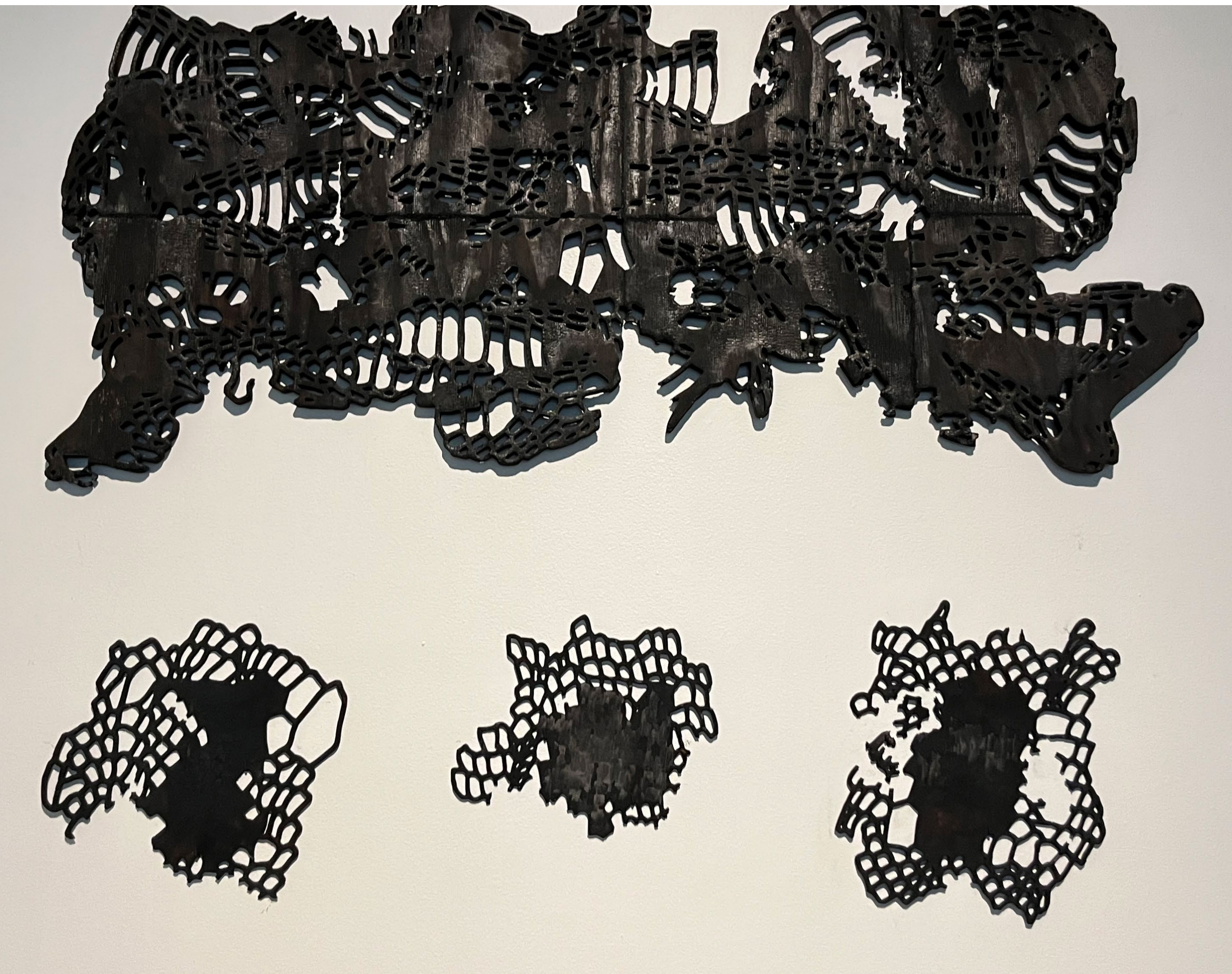


8. **Susan Schuppli (Estados Unidos, 1967)**
La naturaleza se representa a sí misma, 2018
Videoinstalación con impresiones digitales
Cortesía de la artista

Susan Schuppli describe su trabajo interdisciplinario basado en la investigación como “situado en la intersección entre las luchas medioambientales, la ciencia climática y las comunidades afectadas”. Su práctica se mueve entre los registros estético, científico, jurídico y político para afirmar que la naturaleza es capaz de actuar como *testigo material* de los efectos continuados de la destrucción y la degradación ecológica. En esta pieza, una serie de imágenes —fijas y en movimiento— procedentes de diversas fuentes dan testimonio del derrame de petróleo de la plataforma Deepwater Horizon en el Golfo de México, frente a las costas de Estados Unidos, del 20 de abril de 2010, considerado el mayor vertido marino de la historia. El video muestra una simulación

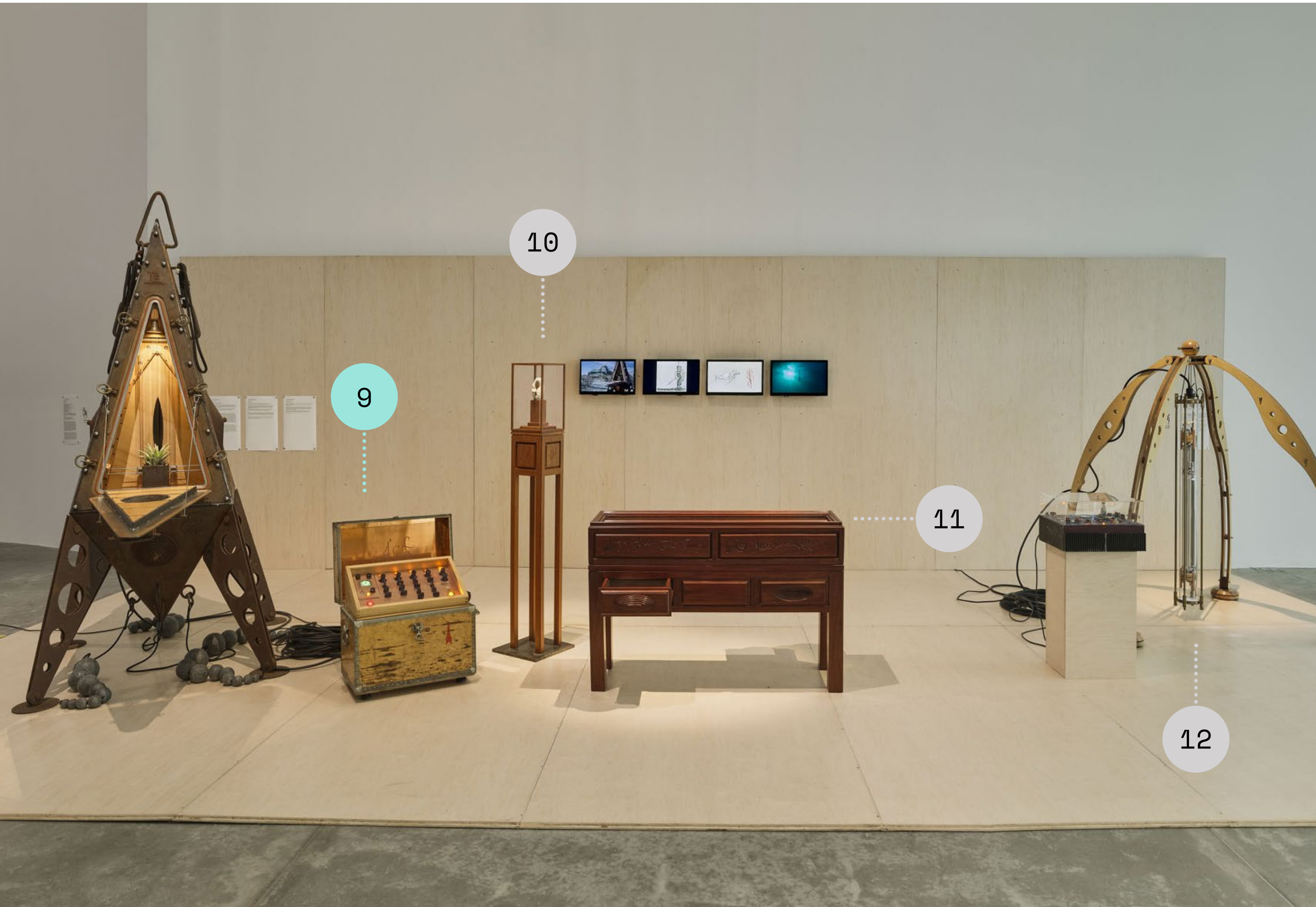
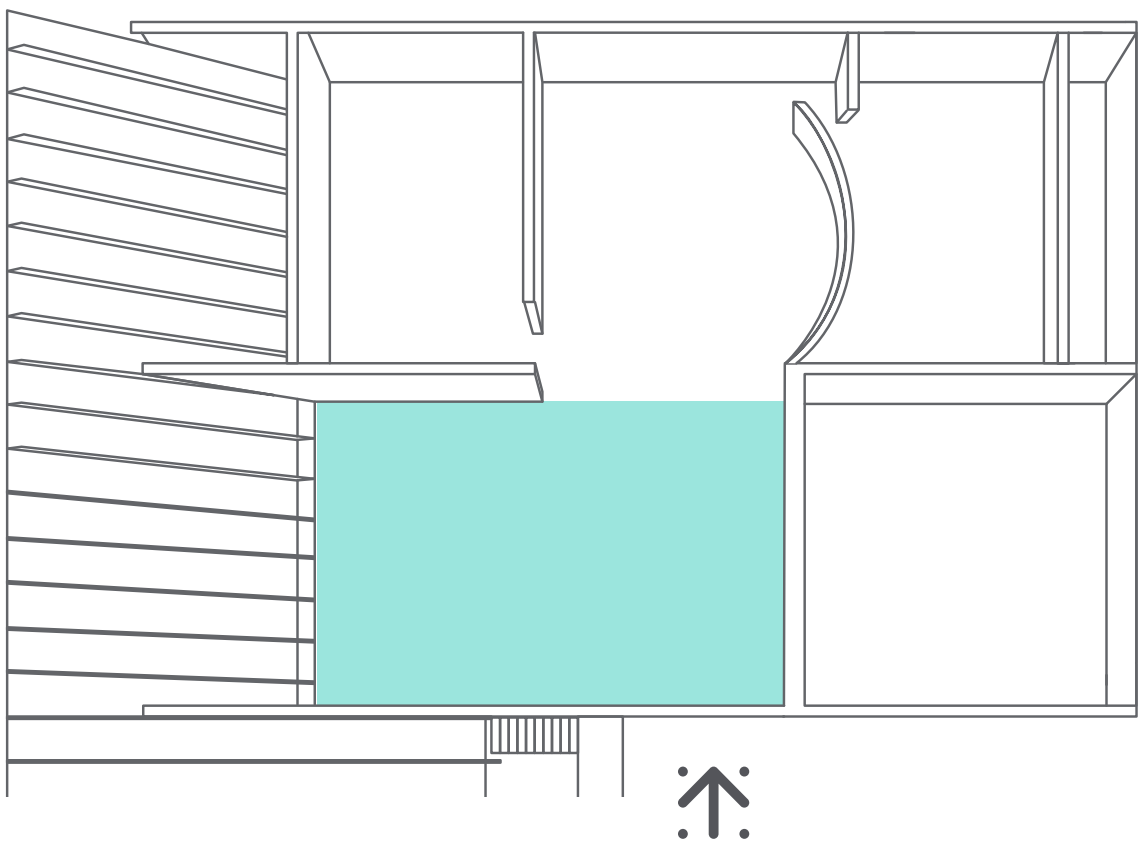
digital del vertido al llegar a la superficie del agua, acompañada de la lectura de la demanda contra BP p.l.c. (antes British Petroleum) presentada en Quito, Ecuador, en noviembre de 2010 por un grupo de abogados y activistas de todo el mundo, que actuaron como parte acusadora en nombre de la naturaleza. Este caso extraordinario fue el primero en el que se invocaron los derechos de la naturaleza en un proceso judicial, ratificados en la Constitución ecuatoriana de 2008, la cual reconoció a la Pachamama (Madre Tierra) como sujeto de derechos individuales o más allá de lo humano.

En los proyectos de esta sala, la investigación artística se plantea como un espacio para pensar las implicaciones políticas de escuchar a lo vivo. Lxs artistas comparten la intuición de que el arte puede generar umbrales interespecie que pueden sintonizarnos con otras formas de habitar el planeta. De esta manera, exploran el reconocimiento de la sintiencia de los entes más que humanos a través de formas de comunicación que no reconocen el monopolio humano sobre la inteligencia, la conciencia y el lenguaje. Además, proponen vías de romper la barrera lingüística desde una poética de la escucha y del intercambio.



Desde el umbral

● Sala 2



9. Ariel Guzik (México, 1960)

Holoturian, 2015

Metal, madera, cuerdas y electrónica

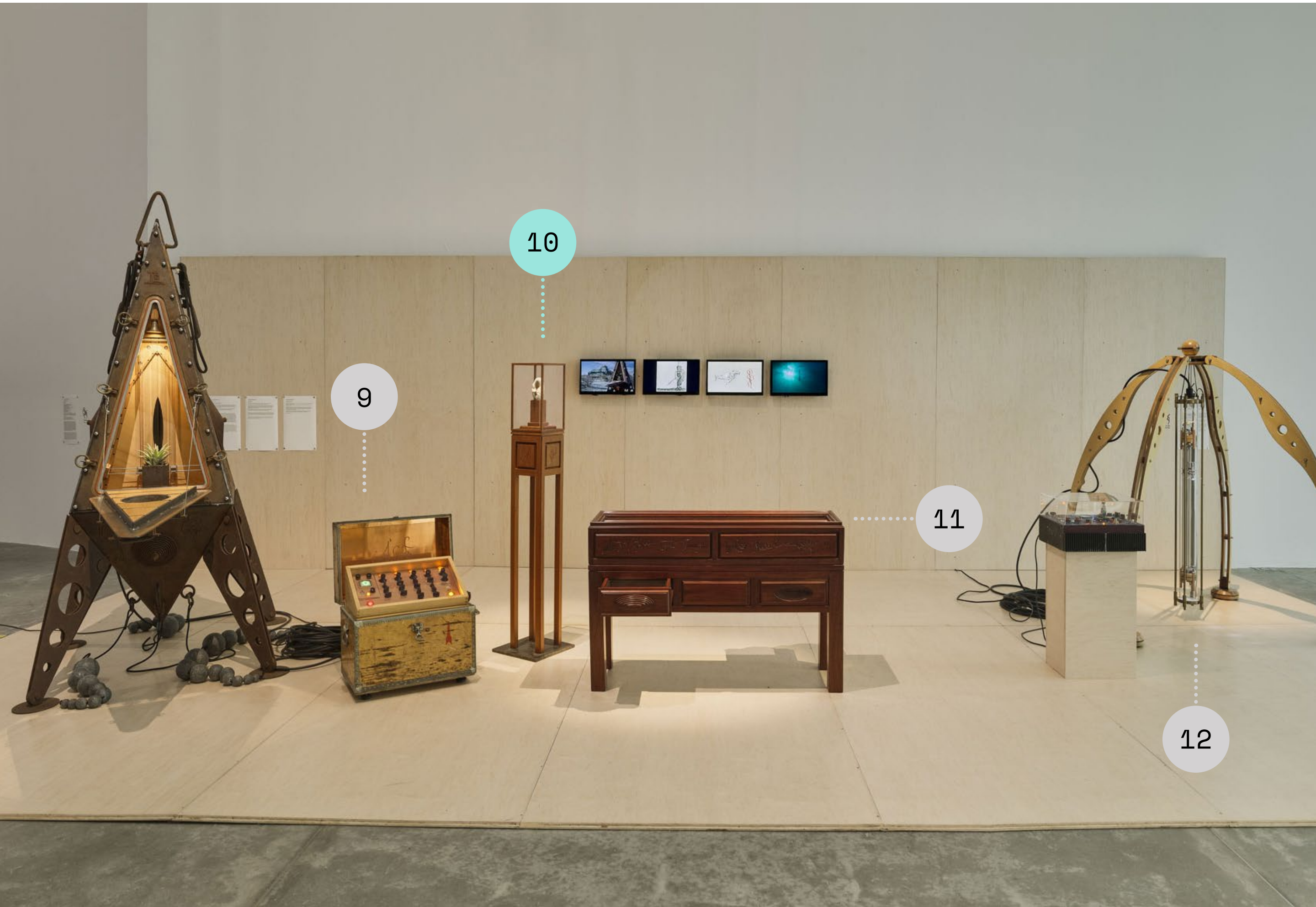
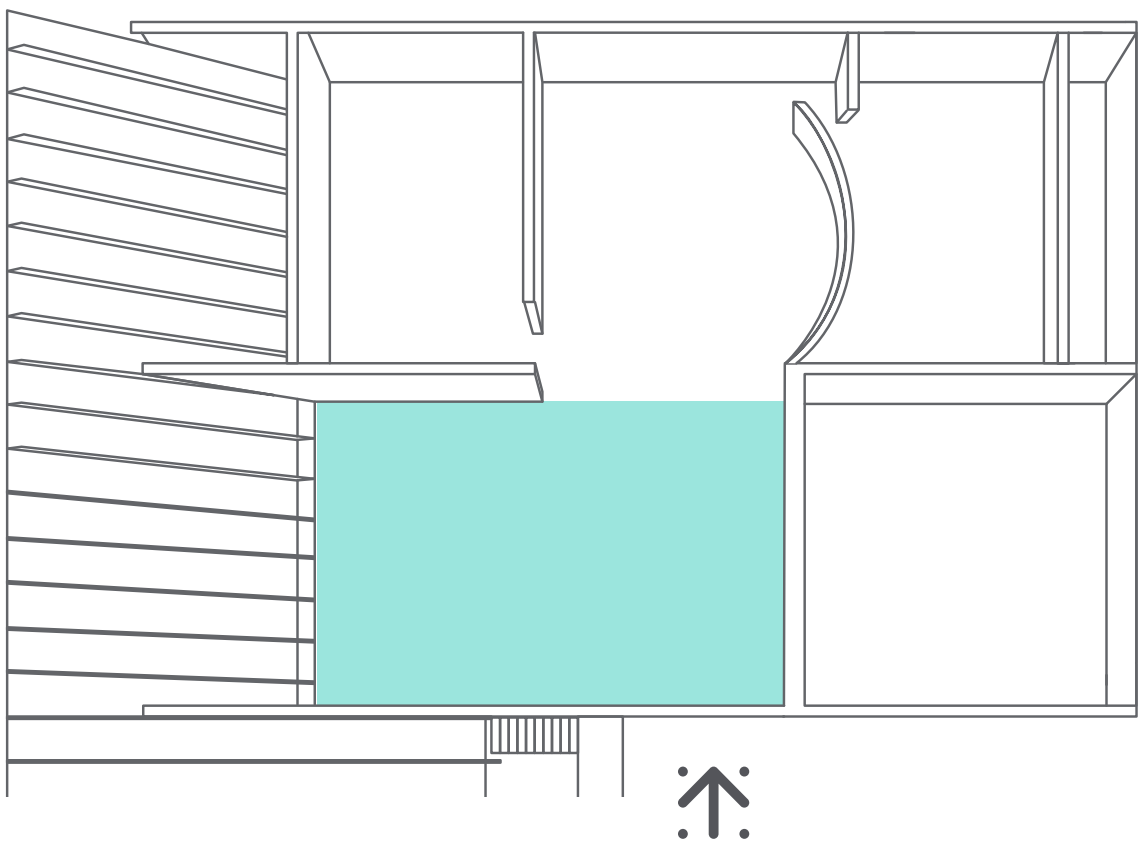
Proyecto elaborado en el Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza: Luis Alonso, Daniel Aspuru, Teresa Carter, Manuel Escobedo, Emilio Gálvez y Fuentes, Raúl González, Ariel Guzik, Esther Heras, Catalina Juárez, Carmen Pineda, Leobardo Ramírez, Antonio Salinas

Con la colaboración de Beatriz Beltrán, Alejandro Colinas, Philippe Danigo, Gabriela Galván, Anel Gonzalez, Aurora Rubio, Adriaan Schalkwijk, Peter Schalkwijk
Cortesía del artista

Holoturian es un submarino de hierro sólido decorado con inscripciones en *caligrafía cetácea* y habilitado para sumergirse a grandes profundidades. En contraste con su pesada estructura externa, el interior es una cálida cámara de madera capaz de albergar una pequeña planta viva —embajadora de la Tierra— y un instrumento de cuerdas cuya sonoridad usualmente deriva del mar. El habitáculo ha sido concebido para emular una crisálida con las condiciones necesarias para mantener a salvo la planta durante un largo tiempo. La planta representa el alma, la fragilidad resguardada y la belleza de la Tierra puesta a salvo para su sobrevivencia. También, se relaciona con lo invisible: la vida del interior sólo puede ser adivinada, soñada o imaginada; excita y nutre la materia onírica que ha sido la fuente de estos encuentros con cetáceos y otros seres marinos. La planta doméstica, huésped en esta instalación, sólo es representativa y ha sido elegida por ser compatible con las condiciones del museo.

Desde el umbral

● Sala 2



10 . Ariel Guzik (México, 1960)

Ofrenda, 2017

Resto óseo pretérito de tímpano de ballena, caligrafía cetácea, madera y cristal

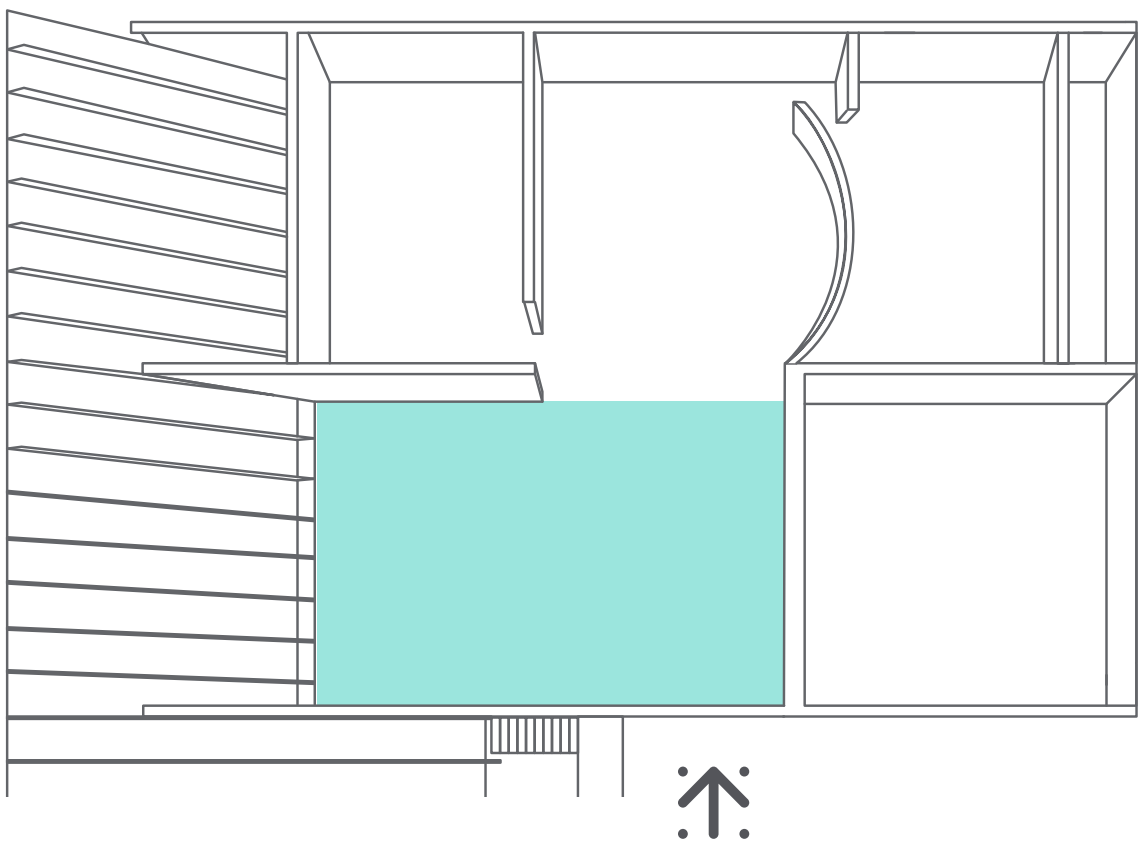
Proyecto elaborado en el Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza: Luis Alonso, Daniel Aspuru, Teresa Carter, Manuel Escobedo, Emilio Gálvez y Fuentes, Raúl González, Ariel Guzik, Esther Heras, Catalina Juárez, Carmen Pineda, Leobardo Ramírez, Antonio Salinas

Con la colaboración de Beatriz Beltrán, Alejandro Colinas, Philippe Danigo, Gabriela Galván, Anel Gonzalez, Aurora Rubio, Adriaan Schalkwijk, Peter Schalkwijk

El resto óseo de esta pieza proviene del órgano auditivo de un cetáceo que murió junto con otras ballenas al quedar atrapadas en los canales dragados por una minera de explotación de roca fosfórica en el santuario de ballenas de Bahía Magdalena, en Baja California Sur.

Desde el umbral

● Sala 2



11 . Ariel Guzik (México, 1960)

Gabinete del mar, 2023

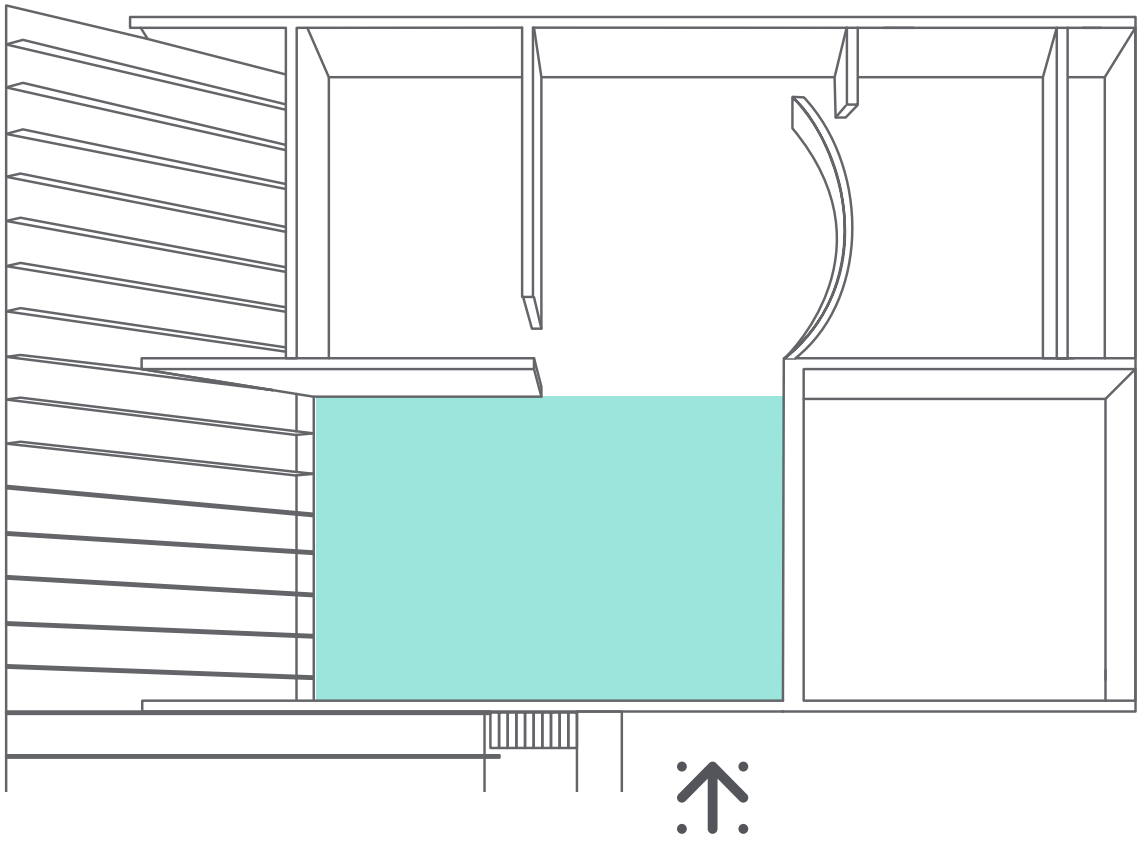
Conchas y caracoles marinos, ebanistería, caligrafía cetácea, dibujos, partes de máquinas, grabados en madera y cristal

Proyecto elaborado en el Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza: Luis Alonso, Daniel Aspuru, Teresa Carter, Manuel Escobedo, Emilio Gálvez y Fuentes, Raúl González, Ariel Guzik, Esther Heras, Catalina Juárez, Carmen Pineda, Leobardo Ramírez, Antonio Salinas

Con la colaboración de Beatriz Beltrán, Alejandro Colinas, Philippe Danigo, Gabriela Galván, Anel Gonzalez, Aurora Rubio, Adriaan Schalkwijk, Peter Schalkwijk
Cortesía del artista

Desde el umbral

Sala 2



12 . Ariel Guzik (México, 1960)

Cápsula Nereida, 2007

Cilindro de cuarzo fundido, bronce, latón, cuerdas, tablero de electrónica y madera

Proyecto elaborado en el Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza: Luis Alonso, Daniel Aspuru, Teresa Carter, Manuel Escobedo, Emilio Gálvez y Fuentes, Raúl González, Ariel Guzik, Esther Heras, Catalina Juárez, Carmen Pineda, Leobardo Ramírez, Antonio Salinas

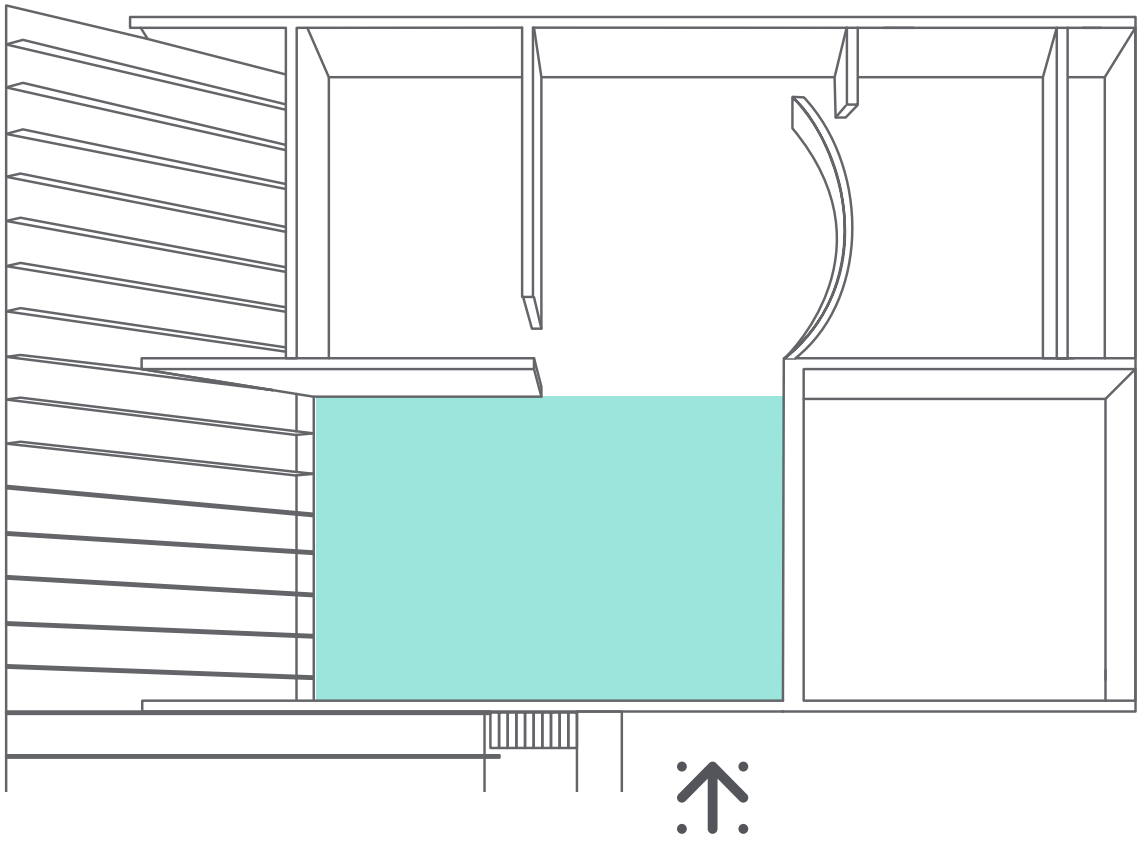
Con la colaboración de Beatriz Beltrán, Alejandro Colinas, Philippe Danigo, Gabriela Galván, Anel Gonzalez, Aurora Rubio, Adriaan Schalkwijk, Peter Schalkwijk
Cortesía del artista

Una sostenida intención de acercamiento y comunicación con cetáceos inspiró la creación de *Nereida*, una cápsula submarina tubular de cristal de cuarzo y bronce fundido, en cuyo núcleo radica un instrumento de cuerdas. Su naturaleza material constituye en sí un poema, como un mensaje para los habitantes del mar. Una serie de enunciados contenidos unos dentro de otros: *brillo, espacio, belleza e intención* son expresados por la cápsula de forma tan sutil, que evocan más el silencio que el sonido mismo. *Nereida* propone reinstalar el encantamiento en el mar y el miramiento a los seres que lo habitan.

Esta pieza es una de las máquinas creadas dentro del Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza que, en su acercamiento a ballenas y delfines, ha realizado expediciones en Baja California, Costa Rica, Escocia y el Río Ganges en India.

Desde el umbral

Sala 2



13 . Ulf Rollof (Suecia, 1961)
Proyecto Axolotl, 1986
Bocetos, fotografías en b/n, boyas de látex, controles eléctricos, chaleco y traje de látex y faros intermitentes de automóvil
Colección MUAC (DGAV, UNAM)
Adquisición, 2007

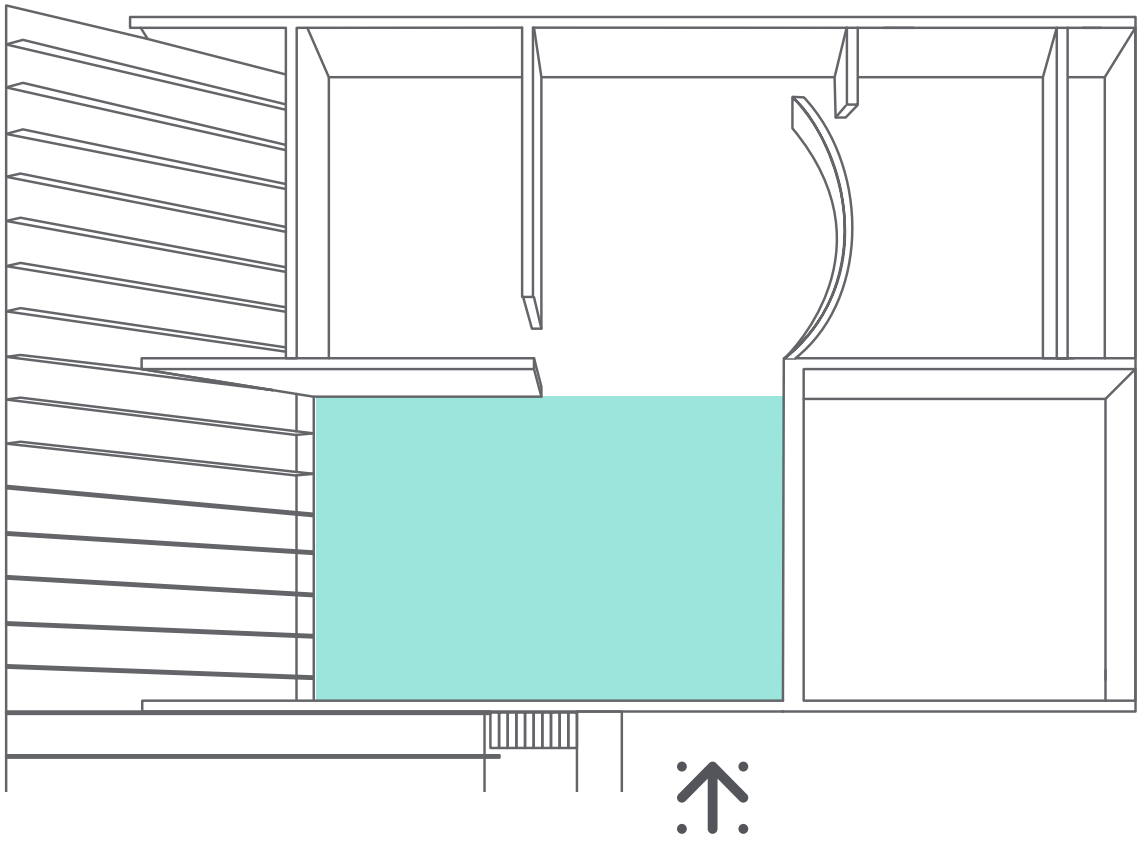
Durante su estancia en el lago de Pátzcuaro en 1986, el artista sueco Ulf Rollof conoció a los ajolotes y se interesó de inmediato por su anatomía, que encerraba misterios y mitos locales. En un intento por descifrarlos, realizó la disección de uno. Este acto despertó en Ulf el deseo de corresponderles y comunicar a los ajolotes la anatomía del ser humano, para lo que creó una serie de dispositivos acuáticos que posibilitan la comunicación interespecie a partir de la luz. En este ejercicio de reciprocidad, Rollof invierte la relación de fuerzas entre el animal y el ser humano al ofrecerse como objeto de estudio.

14 . Nuestro Derecho al Futuro A. C. (México, 2020)
Documentación de proceso legal y comunitario, 2024-a la fecha
Cortesía de Nuestro Derecho al Futuro, A. C.

En octubre de 2025, la organización sin ánimo de lucro Nuestro Derecho al Futuro A. C. presentó una demanda contra el Gobierno mexicano en nombre de las 31 ballenas que habitan el Golfo de California con el fin de protegerlas frente a la construcción de una terminal de gas natural. Hasta la fecha han logrado detener el proyecto mientras el litigio sigue su curso. Este caso sienta un precedente muy importante, pues al ser admitidas las demandas por juzgados federales, las ballenas entran formalmente a un proceso jurídico y se abre una posibilidad inédita: que el derecho reconozca a la vida marina no como objeto de conservación por su valor para el ser humano, sino como sujeto con valor propio y con derecho intrínseco a existir.

Desde el umbral

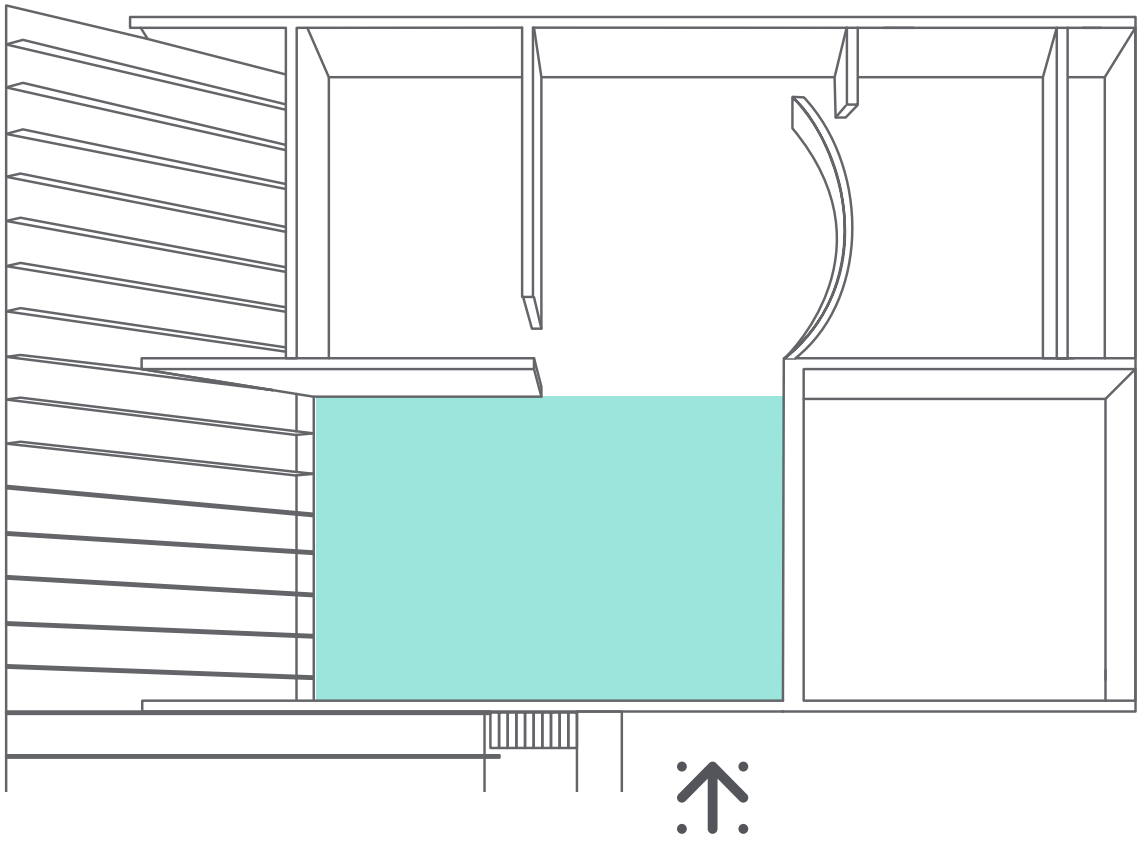
Sala 2



15 . **Tomás Saraceno (Argentina, 1973)**
Clúster híbrido oscuro semisocial NGC 6611.
Construido por: B. una Cyrtophora citricola solitaria - 1 semana, y una Cyrtophora citricola solitaria - dos semanas; rotado 270°, 2017
Telaraña, fibra, tinta, vidrio y metal
Colección CIAC A.C.

Desde el umbral

Sala 2

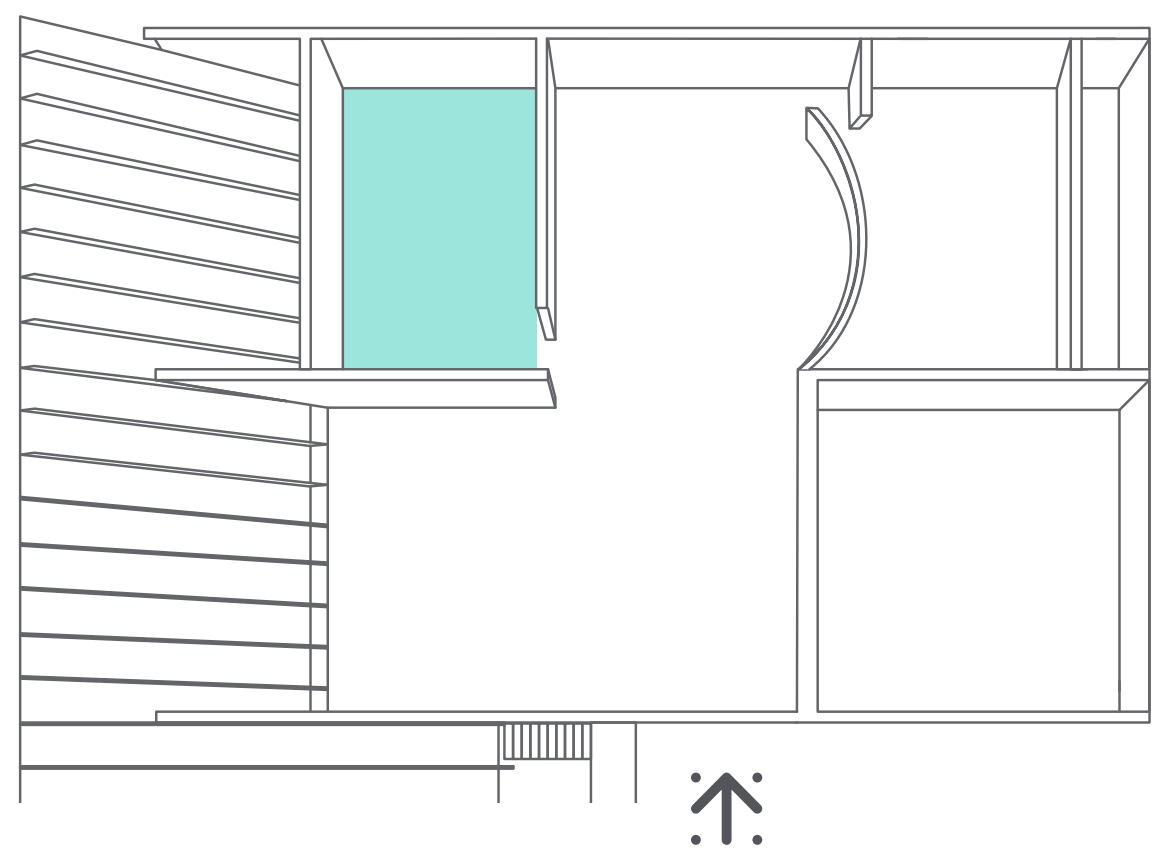


16 . **Bollo Pierre “Tadios”, Iréné Nguea, ngam [la araña]**
Nggamdu.org, 2021–en curso
Extractos de *nggamdu.org*
Cortesía de Bollo Pierre “Tadios”, Iréné Nguea, ngam [la Araña]

El prolífico proyecto *Aracnofilia* de Tomás Saraceno, iniciado en 2010, ha producido diversas obras que buscan tanto desentrañar el universo de las arañas como facilitar la colaboración artística simbiótica con estos seres y eliminar la jerarquía de saberes entre especies. La plataforma web *nggamdu.org* es una iniciativa colaborativa impulsada por Pierre “Tadios” después de la visita de Tomás Saraceno a la villa de Somié, Camerún, en 2019, para investigar el *njam dù*, un método de adivinación utilizado por el pueblo mambila para pedir consejo a las arañas mediante hojas recortadas. La araña mueve las hojas para responder a preguntas binarias sobre el pasado, el presente o el futuro. El proyecto adopta la forma de un proceso dinámico diseñado para apoyar la supervivencia de prácticas culturales, involucrando una red de actores humanos y no humanos, como arañas, adivinos y consultantes.

Desde el umbral

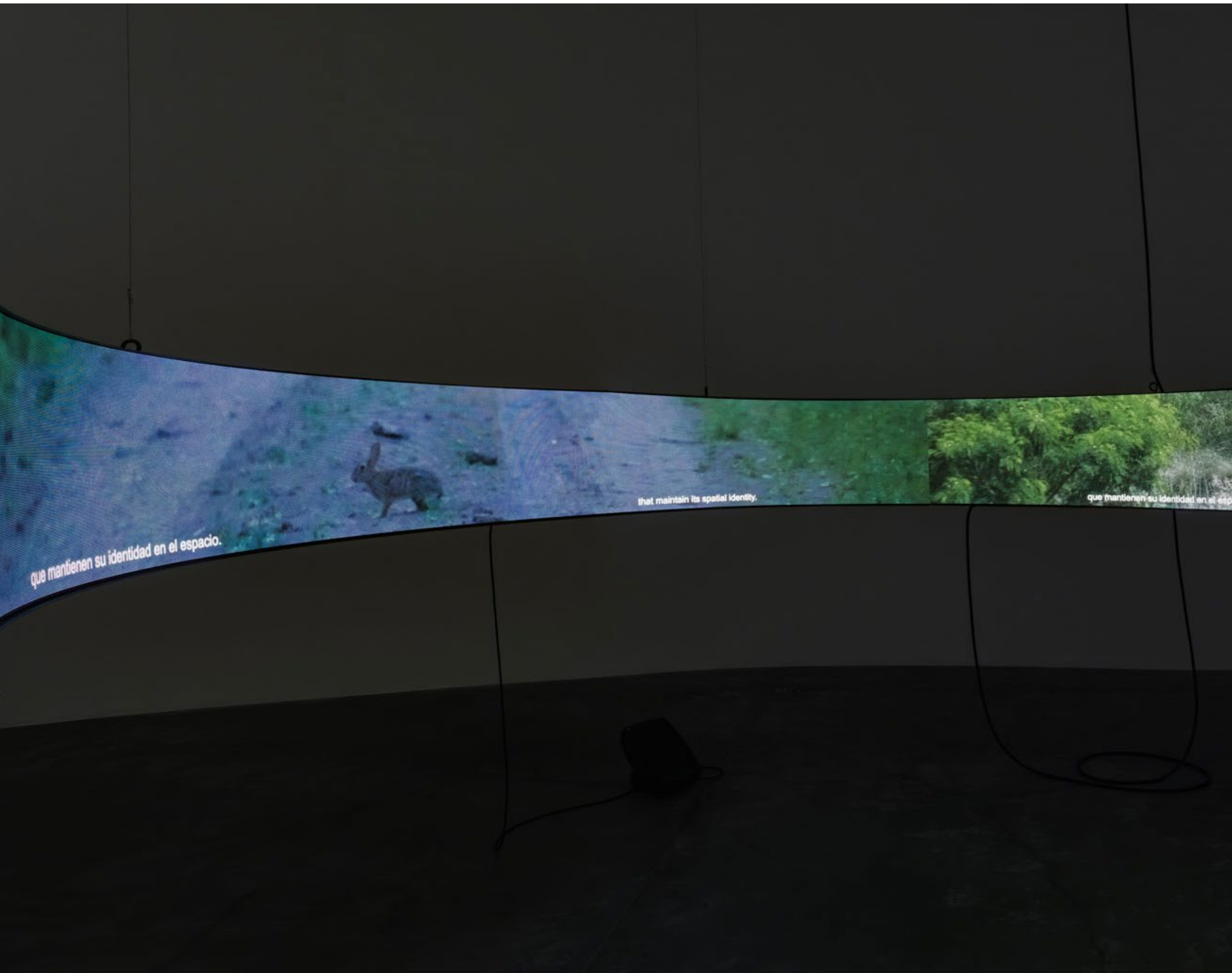
● Sala 2



17 . **Tuan Andrew Nguyen (Vietnam, 1976)**
Mis creencias enfermas pueden sanar tus deseos miserables, 2017
Videoinstalación de dos canales a color
18’ 51”
Cortesía del artista y de Galería James Cohan

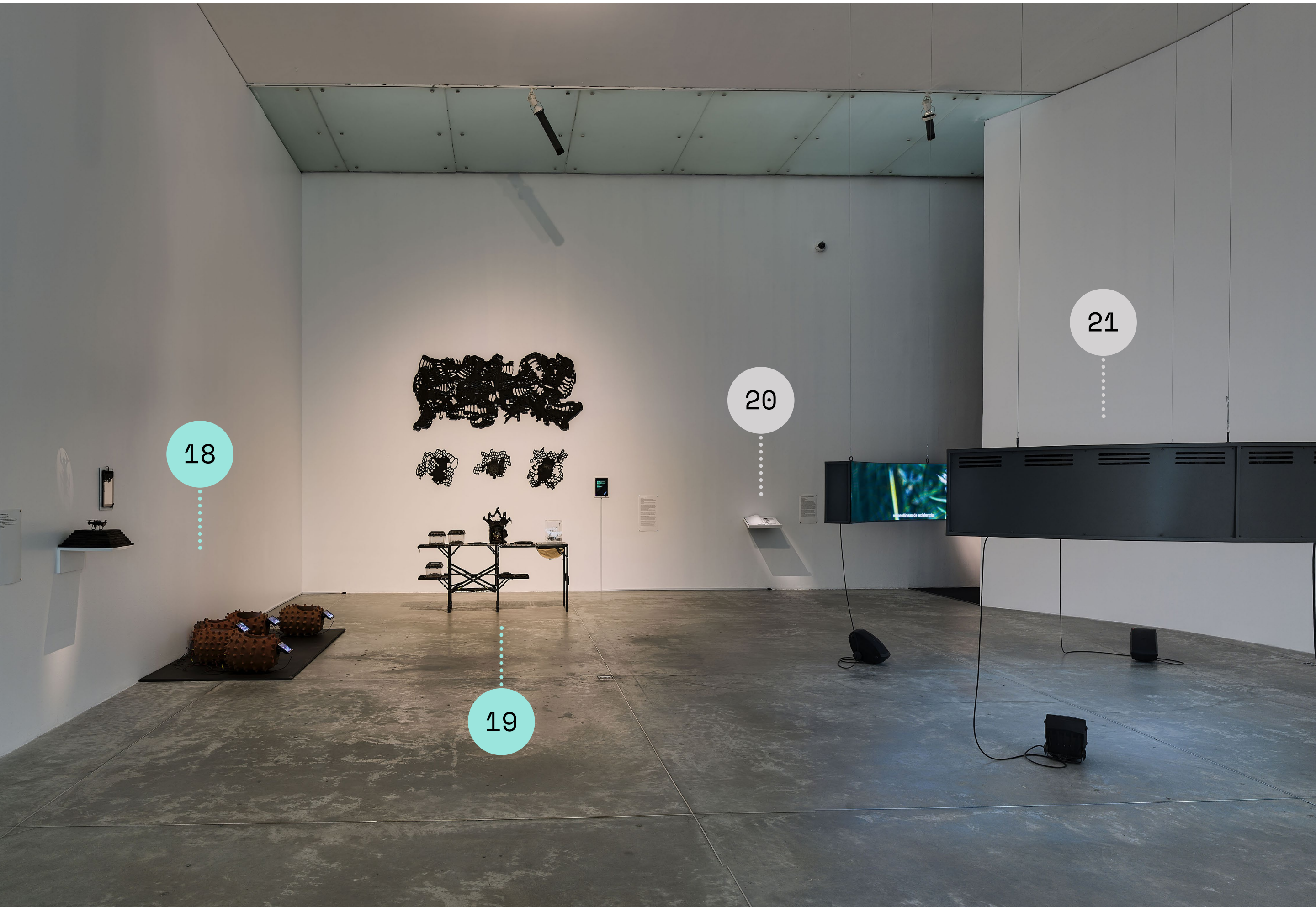
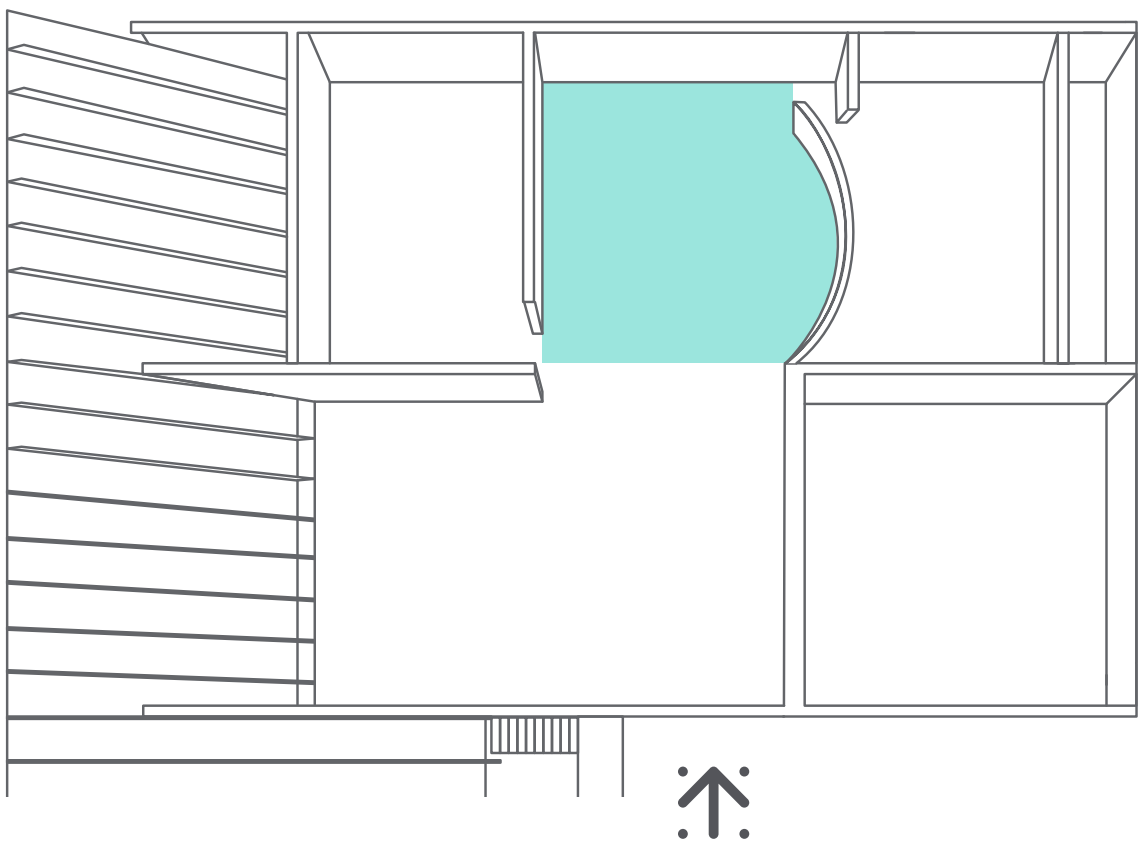
Este video analiza las relaciones entre la mitología vietnamita con su sistema de creencias sobre el poder curativo de ciertos animales, las complejidades políticas del país y su singular ecosistema animal, que han derivado en la actual crisis global que amenaza la extinción de rinocerontes y otras especies. Narrada desde la perspectiva del espíritu errante del último rinoceronte de Java, cazado furtivamente en las selvas de Vietnam en 2010, la película nos sumerge en una compleja estructura de narrativas e imágenes, a la vez espeluznantes y bellas, reales y mitológicas, que han forjado y mantenido ciertas tradiciones vietnamitas. Desde el colonialismo chino y su imposición a través de la medicina hasta el colonialismo francés y su obsesión por la caza de trofeos, los animales nos cuentan una perspectiva diferente de la historia.

Muchos de estos proyectos traen a primer plano la relacionalidad, el diálogo, el afecto y el cuidado como medios que informan y reorganizan sus prácticas híbridas, con frecuencia retando el campo legal y la política pública existente. Algunas de estas piezas ironizan sobre las arbitrariedades en las leyes existentes, otras aplican el análisis de datos como evidencia de la militarización y abuso de la naturaleza, y están las que convocan relatos por medio de la fantasía para negociar con el duelo y la culpa ecológica que nos habita.



Desde el umbral

Sala 2

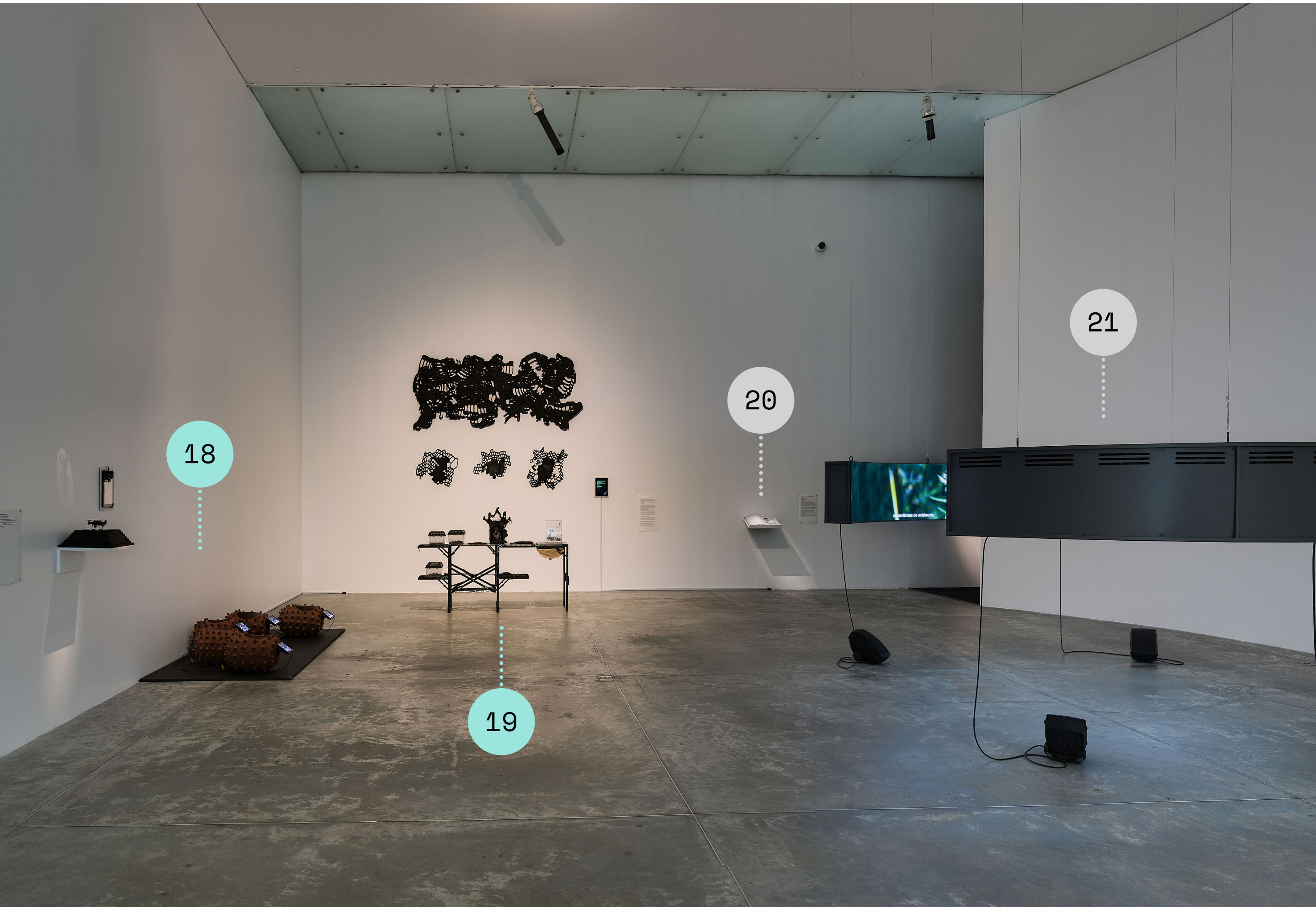
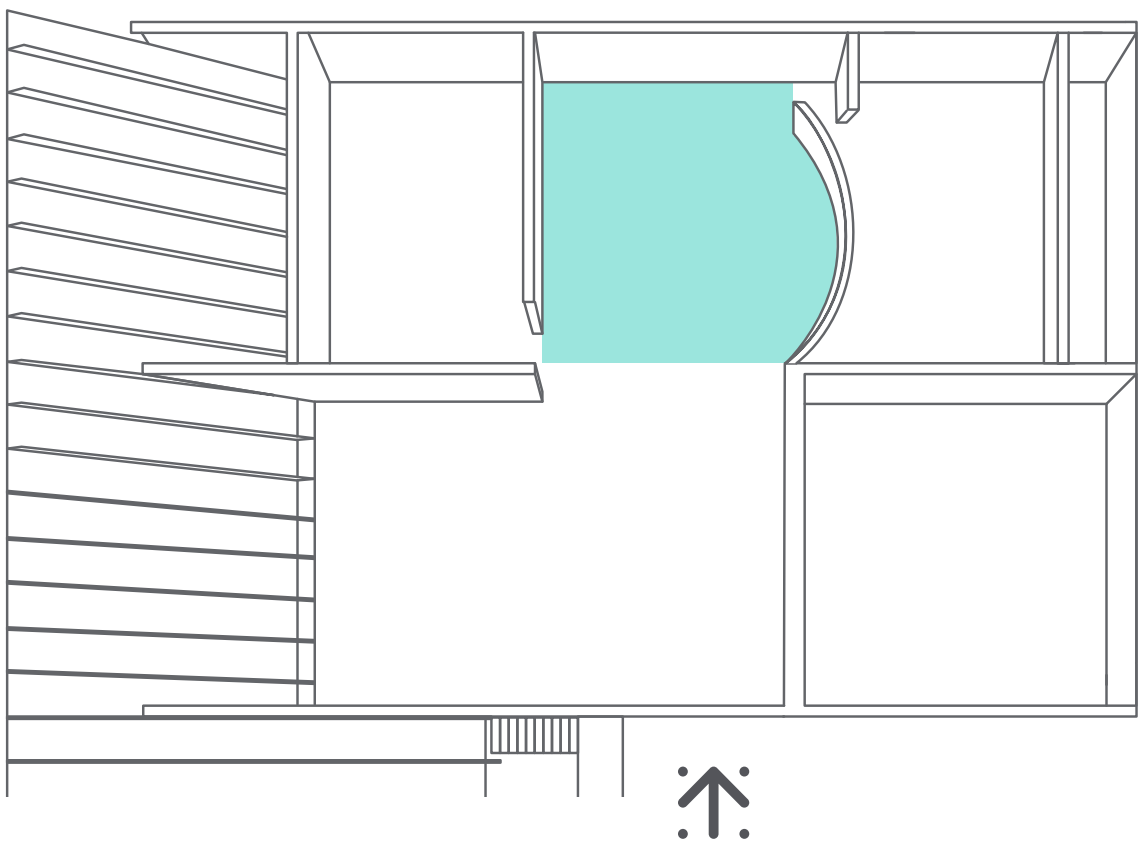


18 . **Javier Acevedo-Mota (México, 1995)**
Archivos de la misión gusano rojo, 2024
Del proyecto *El canto del ave no miente si se escucha por todo el valle*, 2024
Capullos, vasijas de barro, circuito cerrado, chinicuiles, espinas de mezquite, madera quemada y espejo
Cortesía del artista

19 . **Javier Acevedo-Mota (México, 1995)**
Culebra tormenta, 2024
Del proyecto *El canto del ave no miente si se escucha por todo el valle*, 2024
Mesa de campo, terrarios, *Geophis sartorii* preservada en alcohol, madera quemada, rama de mezquite, pata de lagartija, barro, corte CNC en madera de pino quemada y muda de piel de serpientes/corte en CNC de patrones de escamas de colúbridos y espinas de mezquite
Cortesía del artista

Desde el umbral

● Sala 2



Esta instalación forma parte de un conjunto de fabulaciones especulativas que narran la historia y el devenir del Valle del Mezquital a través de viajes en el tiempo. El proyecto se desarrolla a partir de una serie de cartas escritas por un viajero a su enamorado, donde relata escenas del pasado y del futuro en las que los garambullos poseen la capacidad de abrir portales intertemporales. Estas narraciones se inspiran en los conflictos socioambientales que ha enfrentado el Valle desde la modernidad mexicana, entendida aquí como una maquinaria de extractivismo y necropolítica. Las fabulaciones funcionan como una arqueología imaginaria de los territorios afectados por la industrialización, proponiendo una lectura poética y crítica del paisaje.

Las fabulaciones que se presentan aquí son: *Archivos de la misión gusano rojo*, una operación secreta en la que los gusanos rojos del maguey —los chinicuiles— son utilizados como agentes

secretos para dismantelar corporaciones que buscan eliminar las espinas.

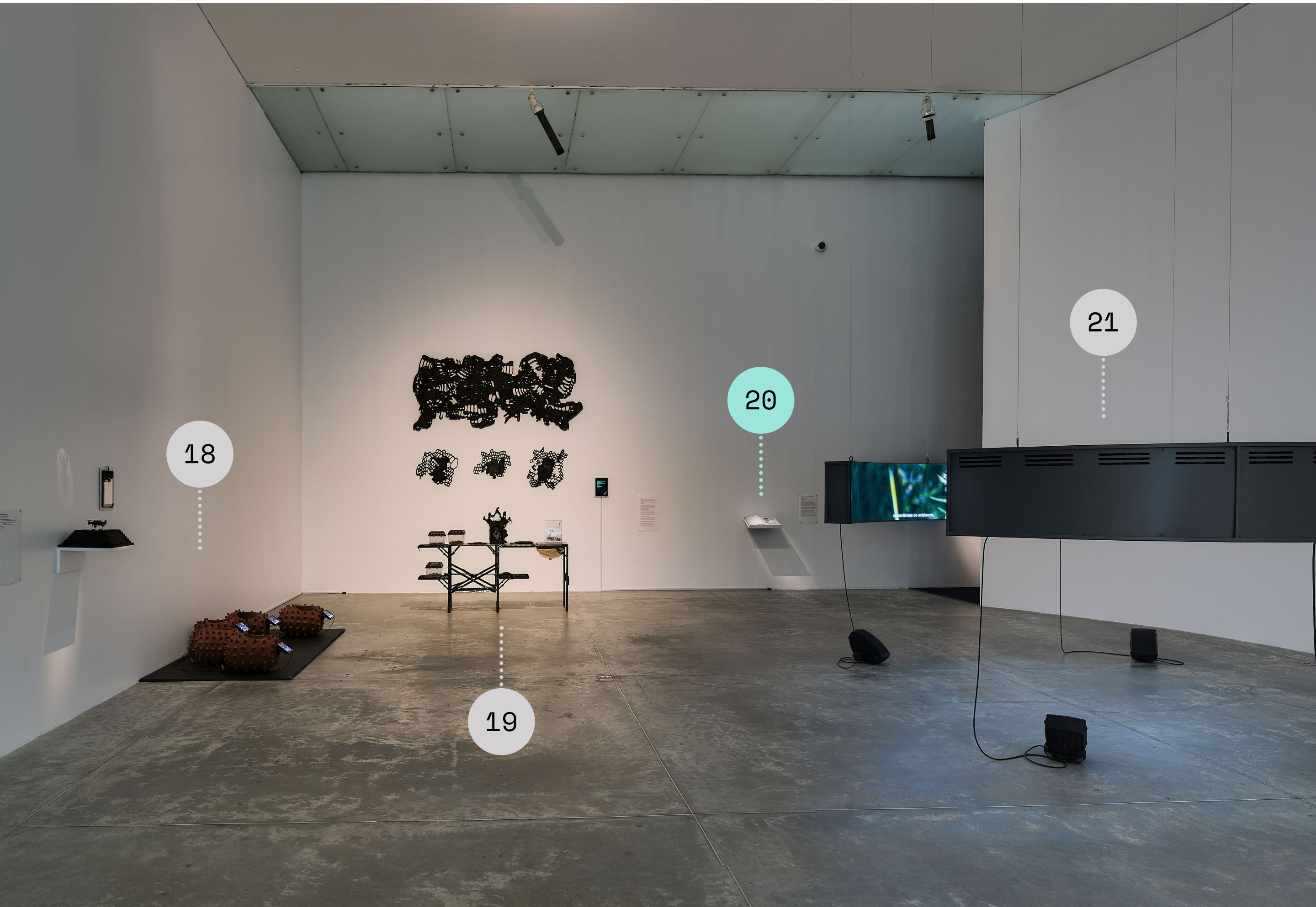
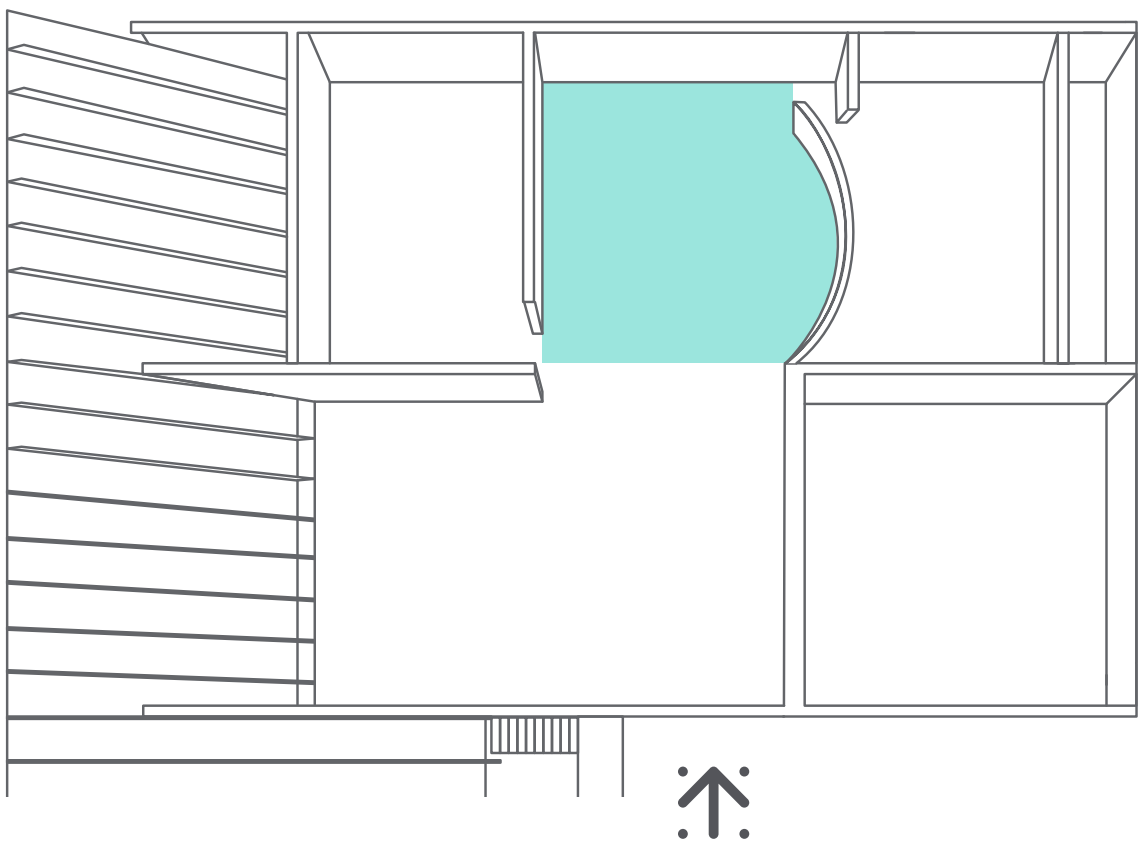
Culebra tormenta, una investigación mítica que busca tres animales capaces de devolver el agua al Valle: una lagartija cuyas lágrimas hacen brotar las plantas, una rana que al tocar las rocas las convierte en agua y una serpiente con un ojo de rayo que traerá treinta días de lluvia.

En conjunto, las fabulaciones proponen un diálogo entre lo científico y lo ritual, lo tecnológico y lo ancestral, lo real y lo ficticio. Este diálogo tensiona el tiempo lineal y las narrativas de progreso, abriendo espacio para imaginar futuros posibles desde una perspectiva situada en el Valle del Mezquital.

Ningún animal fue dañado para la realización de esta pieza . Todos fueron encontrados arrollados en los caminos del Valle del Mezquital.

Desde el umbral

● Sala 2



20 . **Personas defensoras del territorio y la vida de la Cuenca del Anáhuac, en acompañamiento de PATIO Lab, UNAM**
Descansar en opacidad, 2026
Documentación de proceso comunitario
Cortesía de PATIO Lab

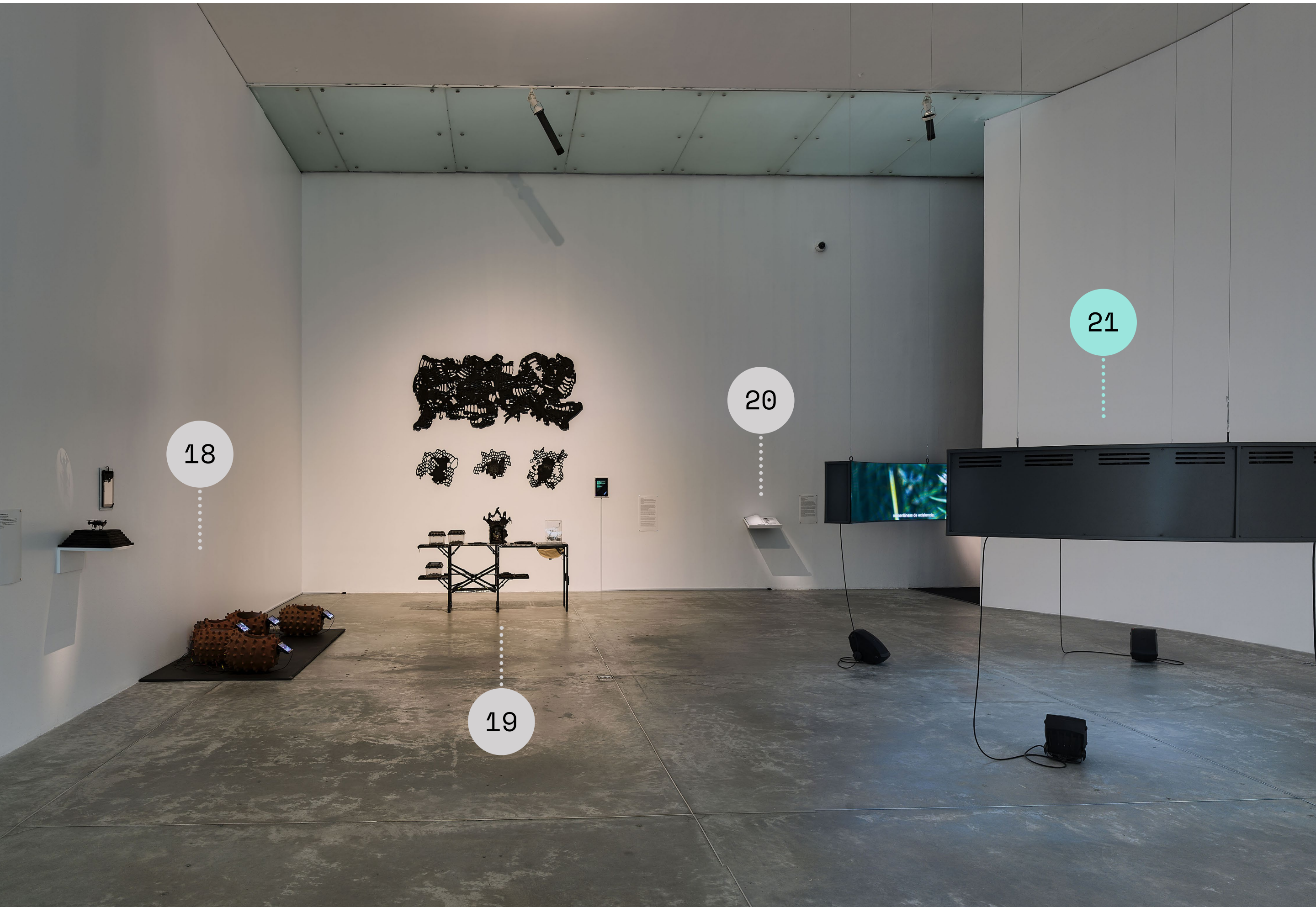
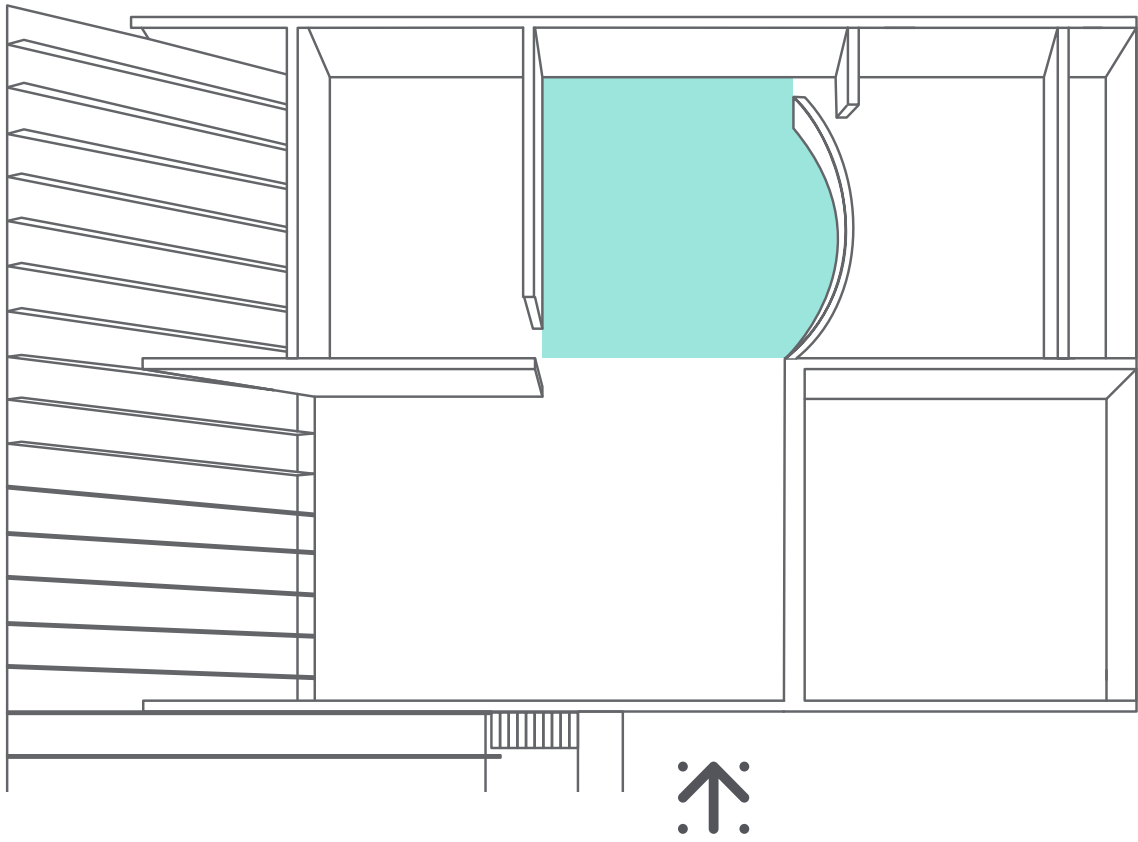
El colectivo PATIO Lab, con sede en la Ciudad de México, se describe como un laboratorio de arquitectura forense y cartografía social que lleva a cabo investigaciones transdisciplinarias con personas y grupos que han sido víctimas de diversas formas de violencia, incluyendo violaciones a los derechos humanos, violencia de género y destrucción socioambiental. Su proyecto para *Desde el umbral* consiste en una serie de prácticas de cuidado situado que proporciona un espacio de sosiego en el anonimato para un grupo de diez personas defensoras de la Cuenca del Anáhuac, que se enfrentan a experiencias de peligro, violencias y agotamiento derivadas de su activismo.

Durante 2024, los asesinatos y los procesos penales contra ambientalistas en México aumentaron un 25% respecto al año anterior, números que van en incremento en 2026.

Descansar en opacidad es tanto una respuesta como una crítica a esta exposición, que se centra en los derechos de la naturaleza más allá de lo humano en un país donde *exhibir* a quienes defienden la vida los pone en riesgo de perderla. Con esta pieza, PATIO Lab invoca el derecho de mantener ciertos procesos en secreto y de resguardar de la mirada pública, resistiendo el impulso implícito de las exposiciones de *tener algo que ver* y la prioridad de las instituciones artísticas de comisionar proyectos que tengan resultados estéticos que puedan ser *disfrutados* por los visitantes.

Desde el umbral

● Sala 2



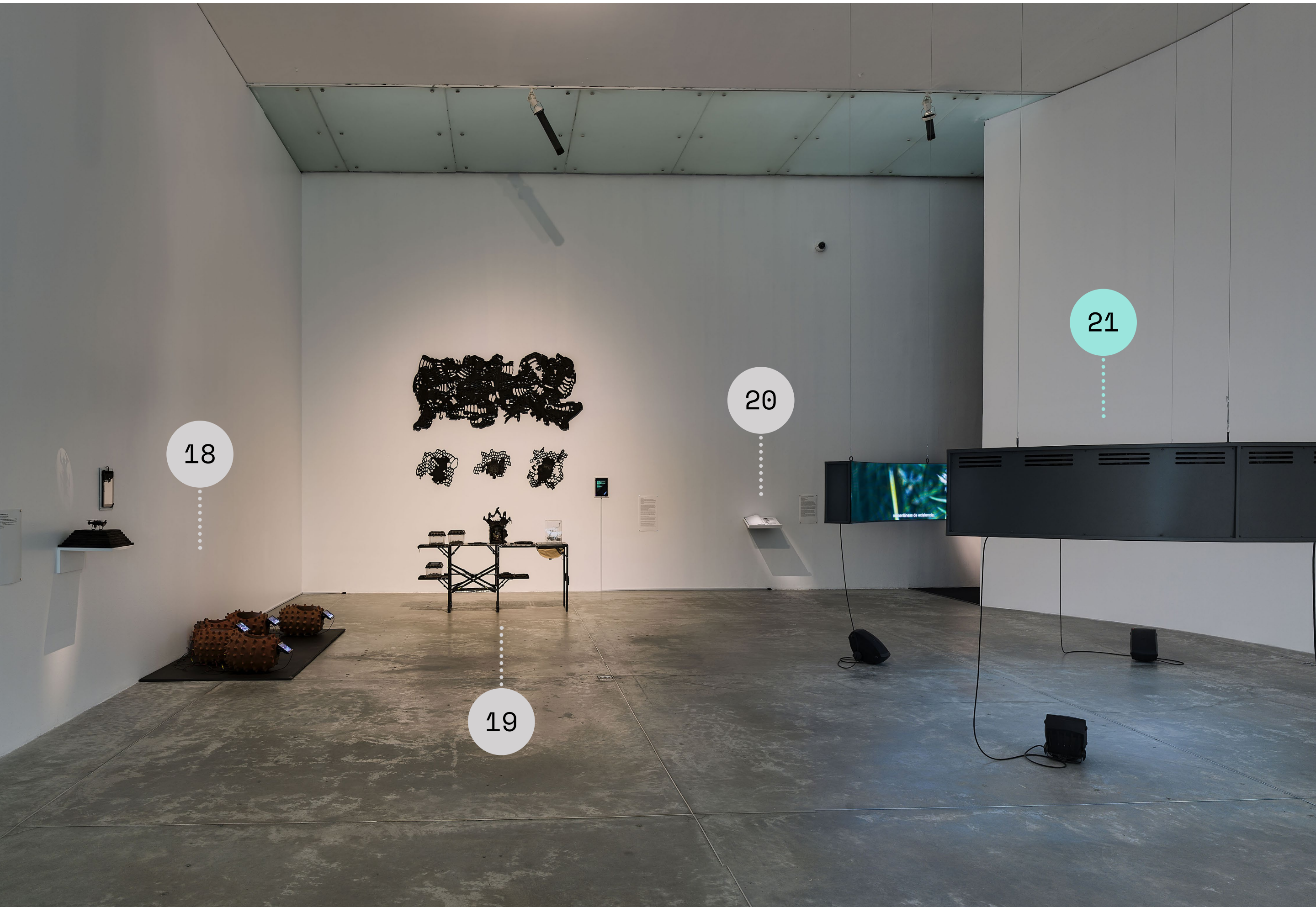
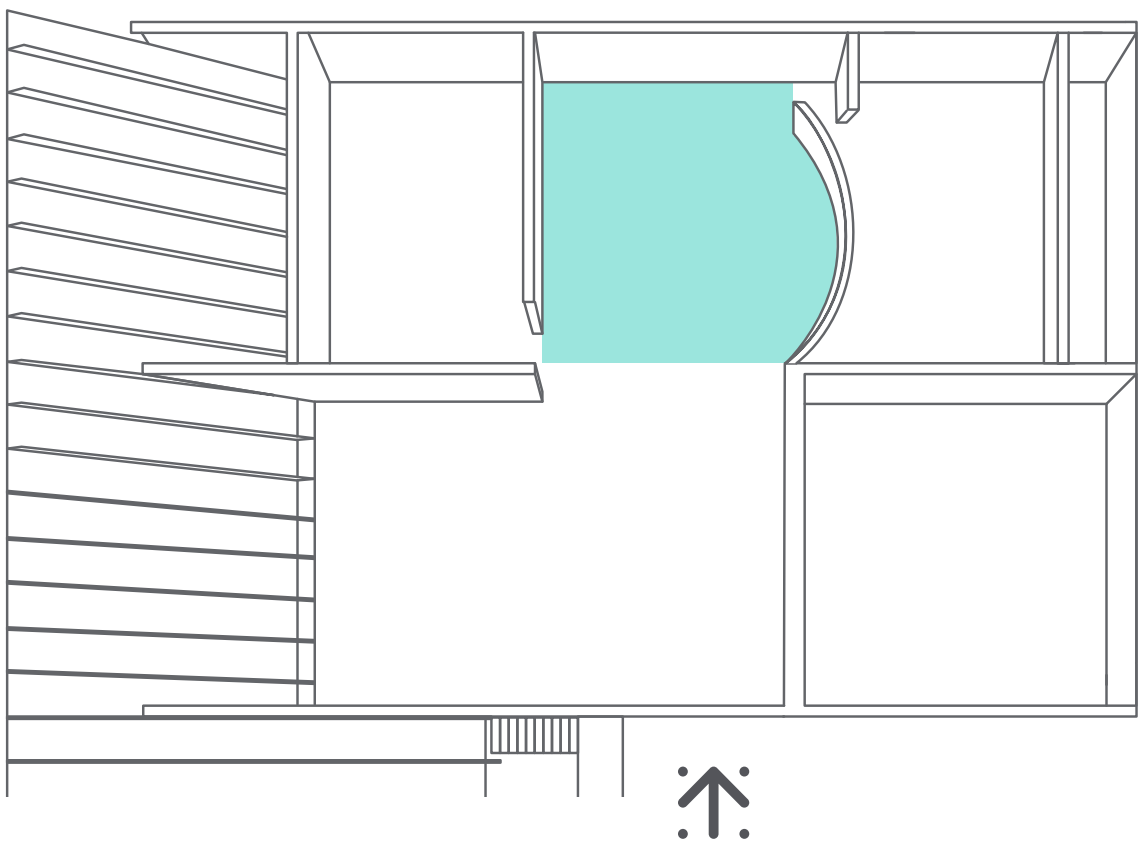
21 . **Federico Pérez Villoro (México, 1987)**
La serpiente sin cabeza, 2026
Videoinstalación
Desarrollo del modelo computacional:
Nic Schumann
Consultoría matemática e hidrodinámica:
Lukas WinklerPrins
Dirección de fotografía: Omar Zepeda
Edición de video: Federico Pérez Villoro
Diseño industrial y coordinación de
producción: Eduardo Berumen Berry
Herrería y fabricación estructural: Joel Vega
Diseño conceptual y visualizaciones:
Ulises Morín Arzola
Texto: Federico Pérez Villoro
Composición y diseño sonoro: Enrique Arriaga
Corrección de estilo: Isabel Zapata
Grabación: Madre de Dios Estudio
Actuación de voz: Carmen Villoro y Federico
Pérez Villoro

El desarrollo del modelo computacional fue posible gracias al generoso apoyo de Goethe Institut y Gray Area como parte de su Laboratorio de Investigación y Desarrollo Creativo C/Change. Contó con el apoyo de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo y PEANA.
Cortesía del artista

Proyecto parte del programa piloto de colaboración entre el MUAC y el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM

Desde el umbral

● Sala 2

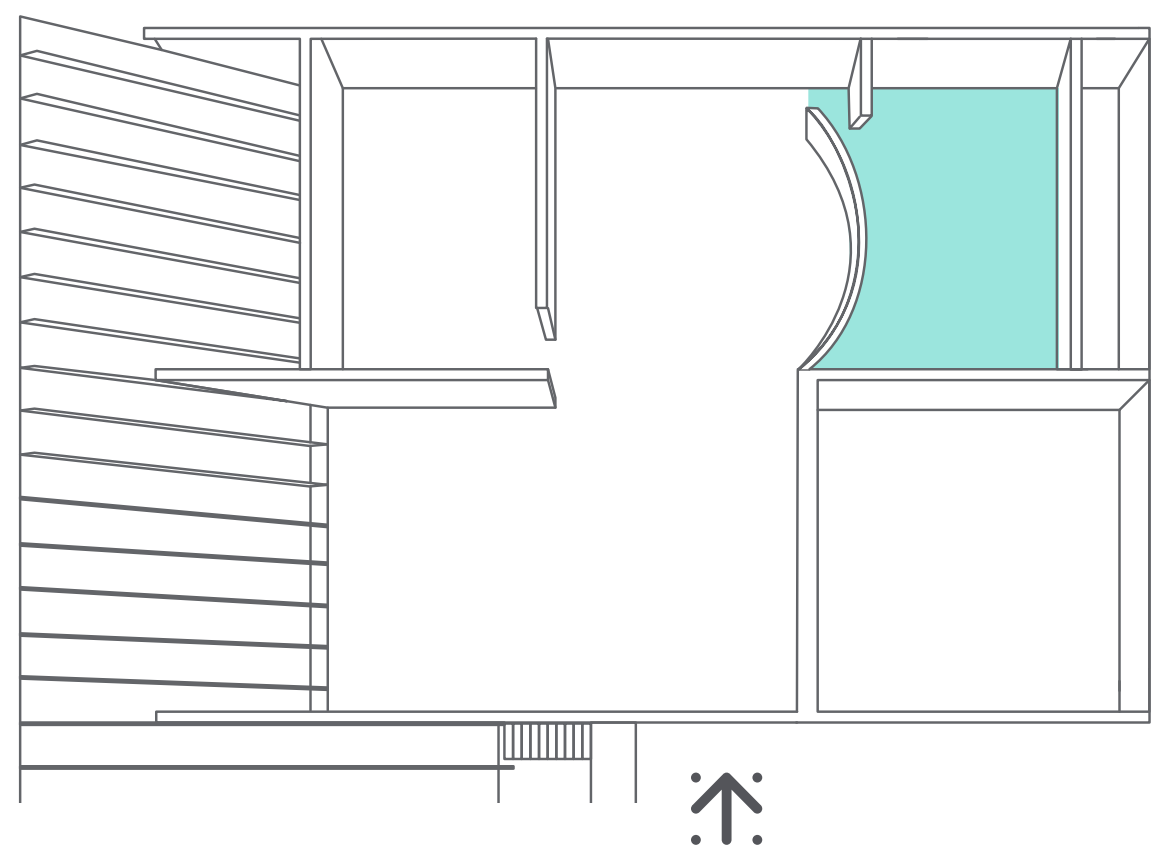


Esta instalación explora la militarización del río Bravo y los riesgos de cruzar la frontera entre México y Estados Unidos, además de revelar la relación entre los procesos migratorios, los sistemas de vigilancia y la coreografía técnica del agua capturada en las presas internacionales. Un modelo computacional simula interacciones hidrológicas conforme anticipa el curso cambiante y las geometrías futuras del río. La pieza es un retrato especulativo de un ecosistema herido por su condición de límite político; un territorio transformado por la sequía, cuyas aguas están condicionadas por los tratados entre ambos países y por una deuda hídrica que México asumió a mediados del siglo XX. También, cuenta la historia de Río Rico, un pueblo originalmente ubicado al norte de la frontera, pero que hoy se encuentra del lado mexicano, en Tamaulipas, debido a intervenciones humanas y a los movimientos geomorfológicos del río. Escrita a manera de fábula, la narrativa construye

el mito de una serpiente cuya mordedura transmite capacidades predictivas: imágenes del futuro en su veneno.

Desde el umbral

● Sala 2



21 . **Jimmie Durham (Estados Unidos, 1940–2021)**
Las rocas apoyaron, 2010
Madera petrificada y texto
Colección CIAC A.C.

En esta pieza, Jimmie Durham convoca el concepto historiográfico de larga duración al orquestar un encuentro íntimo con troncos de árboles petrificados, un proceso de cambio material que dura millones de años. El artista nos propone experimentar sin distracciones sonoras ni visuales la materialización poética de un cambio de escala temporal que pone en perspectiva nuestro antropocentrismo y hace patente la condición de cambio permanente que implica el tiempo y sus manifestaciones materiales.

Créditos de la exposición

Desde el umbral es organizada por el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, y es curada por Alejandra Labastida Escalante, curadora asociada, y Lucía Sanromán Aranda, curadora en jefa.

A partir de esta exposición, el MUAC impulsa un programa de largo aliento enfocado en la sostenibilidad, integrando criterios de cuidado ambiental y aprovechamiento de recursos en distintos ámbitos de las operaciones del museo.

Enlaces MUAC: Adriana Negrete Villanueva, Alexia Albertos Vega, Alisa Valeria Mariscal Sánchez, Aranzazu Jomara Alvarado Zarco, Azul Estefani Correa Flores, Camila Estefanía Arizmendi Roldán, Camila Godoy Ramírez, César Mauricio Vizuet López, Deni Ixchel López Alvarado, Esthefany Margarita Varela Martínez, Fernanda Isabel Martínez Padrón, Héctor Sotelo Gómez, Héctor Emiliano Buceta Pérez, Iris Natali Gutiérrez Gaytan, Ismael Sánchez Rojas, Jair Emiliano Pérez Mosqueda, Janett Ali Zanella Ramírez, Jesús Andrés Flores Luna, José Santiago Galván Quintero, Karla Guadalupe Salinas Nuñez, Karla Aisha Camacho Bernal, Karlos Iván Vázquez Tiscareño, Marcos Alexis Torres Torres, Mauricio Sánchez Piedra, Maximiliano Albor Molina, Metzli Yaeli Vallado Castillo, Valeria Reséndiz Sambrano, Ximena Rojo Villanueva

Agradecemos el apoyo de los trabajadores que vigilan y resguardan las exposiciones del MUAC.

Desde el umbral
13.06.2026 – 11.12.2026

Horarios:
Martes, miércoles y viernes
10:00 a 18:00 h

Jueves
10:00 a 20:00 h

Sábado
11:00 a 20:00 h

Domingo
11:00 a 18:00 h

Lunes cerrado

 muac.unam.mx

 @muac_unam

 @museo_muac

 @MUACunam

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

PATRONATO
MUAC

