

Hoja de sala

Marta Palau

Mis caminos son terrestres

Sobre la exposición

Sobre la artista

Plano del museo y del área de exhibición

Mis caminos son terrestres

Créditos de la exposición

Presentamos la información de la exhibición en este soporte interactivo para que te acompañe antes, durante y después de tu visita. También la puedes consultar directamente en las salas de exhibición.

●



Sobre la exposición

Marta Palau (Lérida, 1934–Ciudad de México, 2022) fue una artista pionera al pensar el textil en diálogo con materiales naturales. A lo largo de su carrera, cultivó lenguajes como la escultura, la instalación, el dibujo y la escritura, la cual fue descubierta recientemente tras el acceso a su archivo personal. A partir del estudio de sus libretas y diarios, se presenta una lectura inédita para adentrarse en su trabajo a través del binomio magia e historia.

La primera vez que Palau reflexionó conscientemente sobre la relación entre el arte y la magia fue al preparar la exposición *Mis caminos son terrestres* (1985), en el museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, título que da nombre a la presente muestra y que funciona como declaración de principios, desde un posicionamiento político-social hasta una cosmovisión espiritual.

Para Palau, el arte nos conecta con lo humano —comprendido como naturaleza e historia— y actúa como resistencia y vindicación. Este diálogo se formaliza a partir de la idea de tierra y cuerpo, entendidos también desde sus contrarios: vida y muerte, *eros* y *thanatos*, en una visión orgánica que apela al devenir histórico. Tierra y cuerpo son materia de exilio y enfermedad, pero también de fertilidad, vida y transformación.

Sobre la artista

Marta Palau

Lérida, 1934

Marta Palau i Bosch (Albesa, Lleida, 1934-Ciudad de México, 2020) fue una artista catalana nacionalizada mexicana. Se considera una de las primeras artistas visuales en México que hicieron explícitas ciertas preocupaciones en torno a los cuerpos femeninos y la idea de nomadismo desde su condición de exiliada, además de que tenía un particular interés por las cosmologías indígenas.

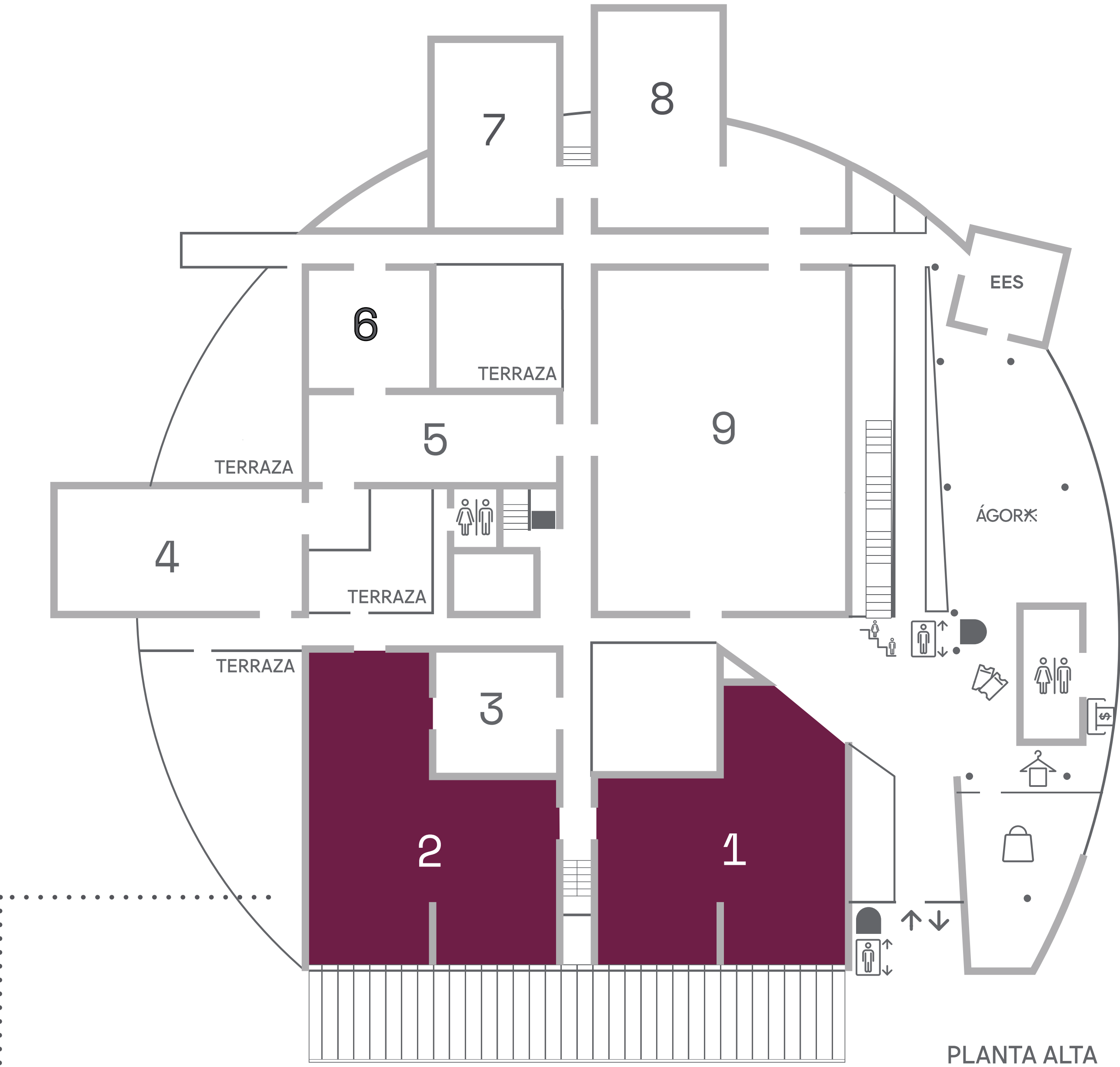
Hija de padres exiliados durante el franquismo, empezó a vivir en México en 1940. Entre 1955 y 1965, cursó sus estudios en La Esmeralda. En 1968 formó parte del primer Salón Independiente, y en 1971, Palau formó parte del Grupo de Artistas de La Ciudadela bajo las premisas del artista Guillermo Silva. Palau celebró su primera exposición en la Galería Juan Martín, y poco después organizó una exposición de tapices en la Fine Art Gallery de San Diego, donde presentó tapices basados en conceptos oníricos y mágicos. Con el tapiz terminó descubriendo que las tramas de las telas pictóricas nada tenían que ver con el arte de tejer, que suponía un nuevo lenguaje desde el cual comunicarse, una especie de abstracción en la que intervienen la naturaleza y sus elementos. En 1974 le ofrecieron exponer en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes de México. En 2010, fue galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México. Palau falleció el 12 de agosto de 2020 en Ciudad de México.



Plano del museo

Área de exhibición

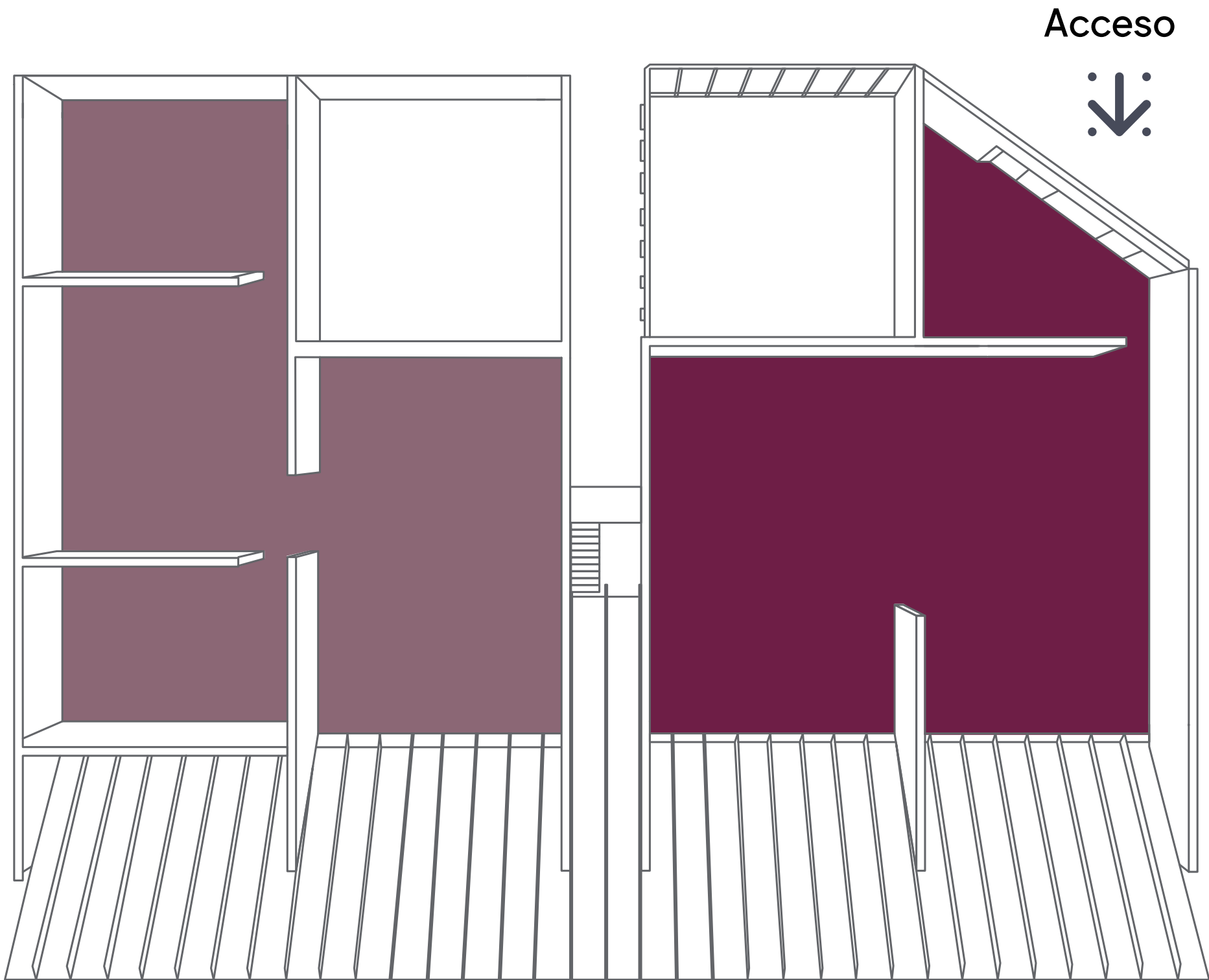
● Mis caminos son terrestres



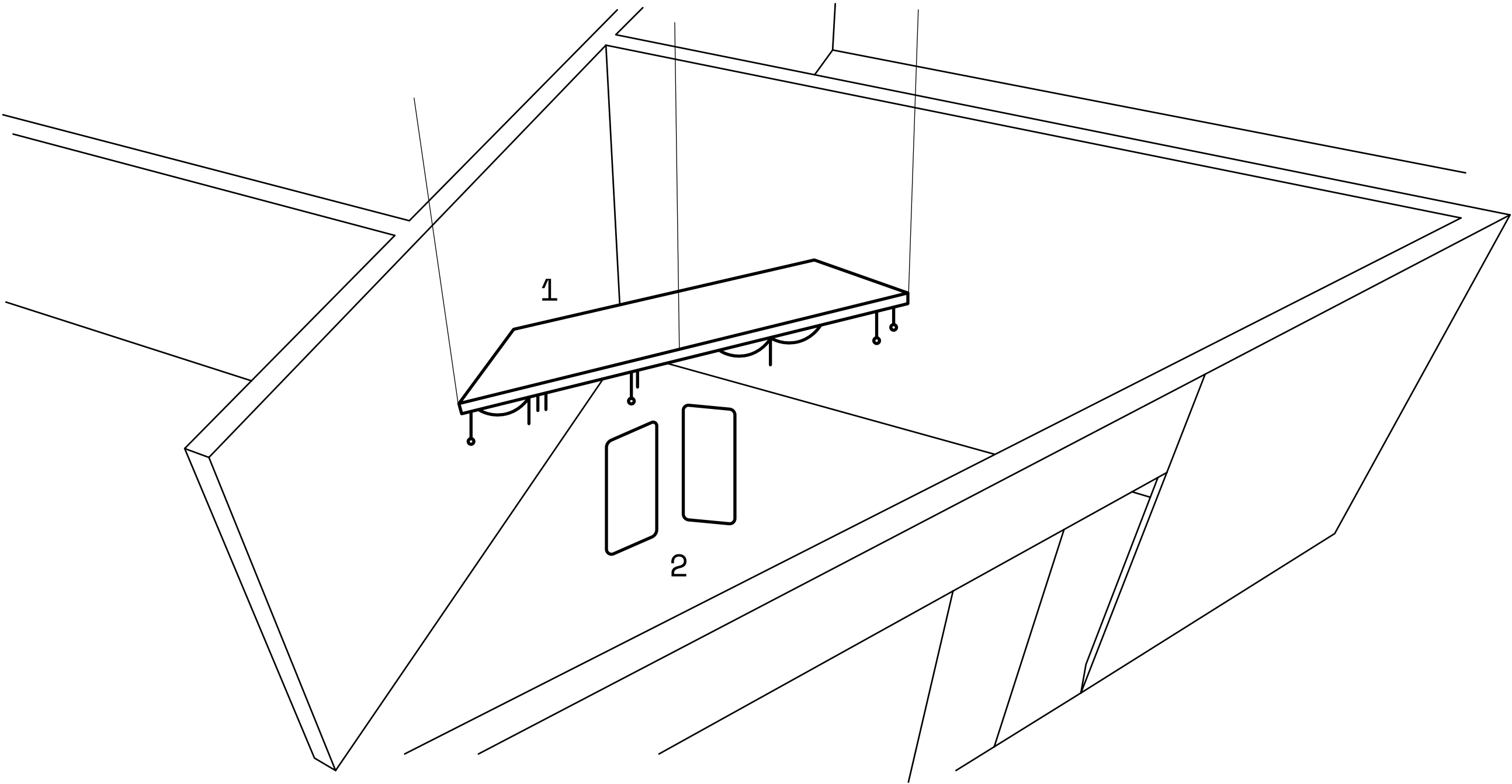
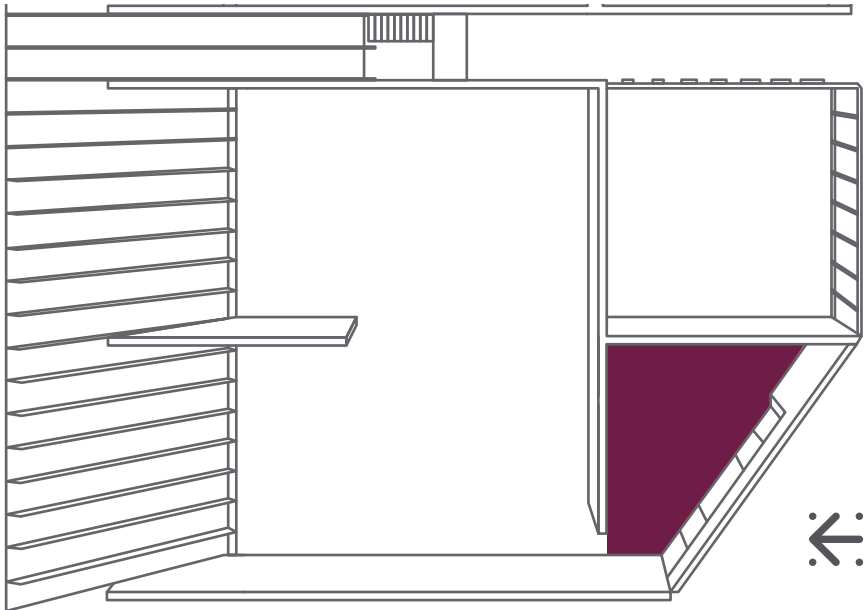
Plano del área de exhibición

● Sala 1

● Sala 2







1 . *Arrecife*, s. f.
Lana tejida sobre bastidor de madera
Colección particular

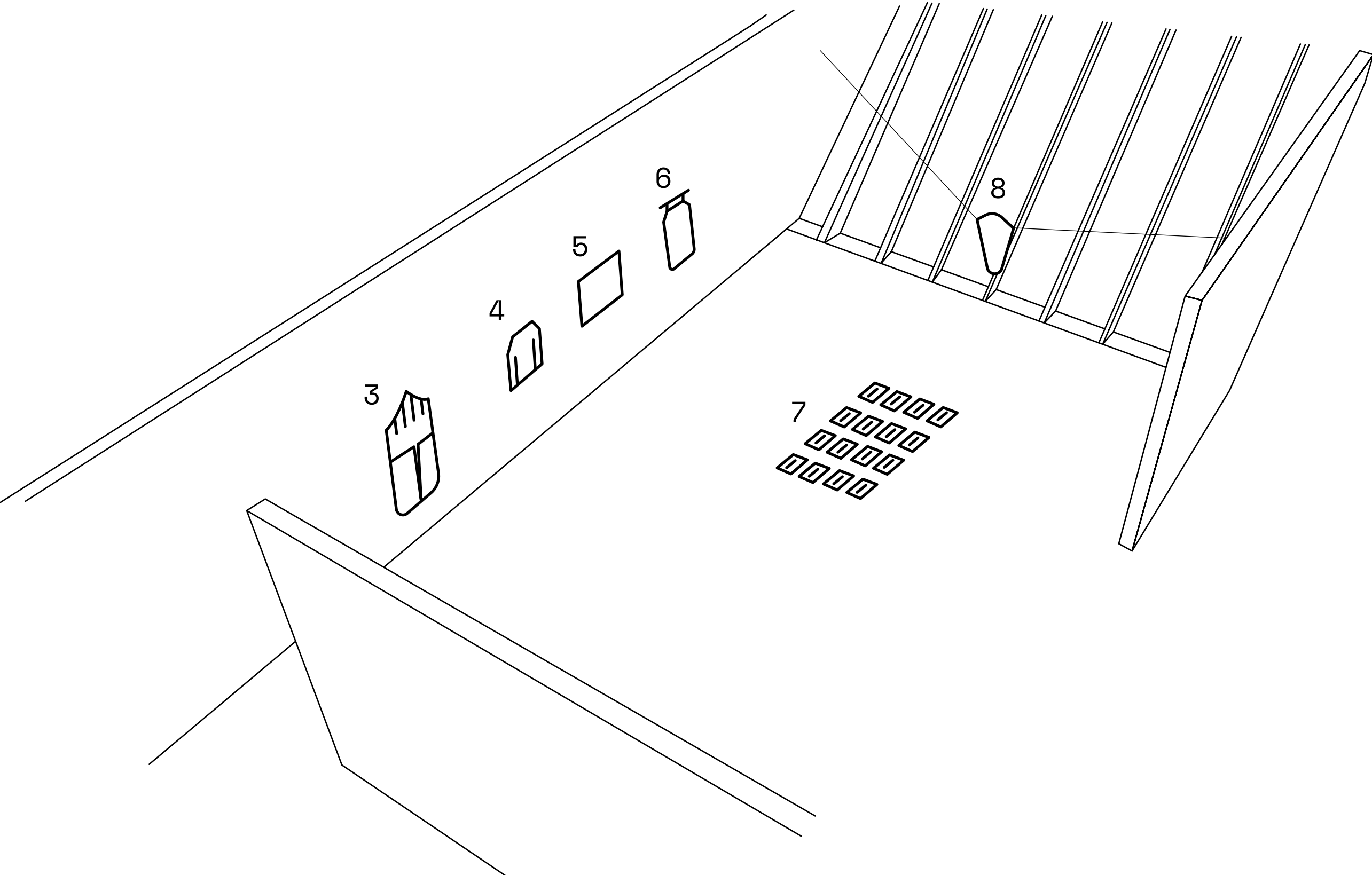
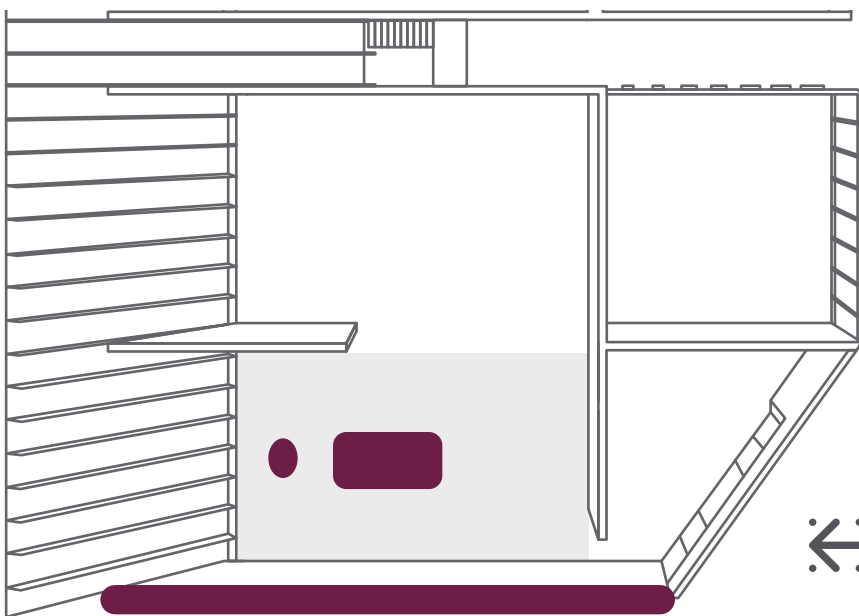
2 . *Naualli-Guardianas*, 1991
Papel amate, madera y pigmentos sobre una
estructura de malla de alambre y papel de periódico
Colección Marta Gassol Palau

Marta Palau i Bosch, como tantos otros exiliados, a raíz de la dictadura franquista, llegó a México con su familia en 1941, gracias a las políticas de acogida del gobierno de Lázaro Cárdenas, que dieron amparo legal a aquellos que huían del auge del fascismo y de la guerra en Europa. México se convirtió así en un lugar de encuentro de intelectuales, políticos y artistas exiliados, que representó un nuevo espacio de resistencia a través del pensamiento y el arte. En el contexto de migración, para Palau, la misma tierra que la expulsó, también fue en otro lugar un punto de acogida y cobijo, un sitio para engendrar vida y alimentar. Estas concepciones se manifiestan en algunos de los tapices en los que Palau mezcla yute y mazorcas de maíz, apelando a esa tierra que nos da de comer.



Mis caminos son terrestres

Sala 1



3. *Sin título*, 1980-1990
Fibras de maíz y yute teñidas
Colección Gassol Palau

4. *Rosa de los vientos*, s. f.
Lana y yute
Colección particular

5. *Naualli IV: Protección de otoño*, 1991
Pigmentos, papel amate, fibras naturales
y ramas sobre tela
Colección Marta Gassol Palau

6. *Naualli*, 1990
Fibras de maíz, yute y lana teñidas
Colección Gassol Palau

7. *Naualli IX-Gestación*, 1991
Adobe
Colección Marta Gassol Palau

8. *Ilerda V*, 1973
Yute y algodón
Colección MUAC (DGAV, UNAM)

La escultura textil, pensada como una prolongación de la experiencia corporal y carnal, es uno de los principios de la obra de Marta Palau. El conjunto de esculturas que llevan por nombre *Ilerda* (1973) —nombre en latín de la ciudad en la que nació, Lleida, en Cataluña, España— se caracteriza por el empleo de fibras naturales y estructuras cóncavas, desplantadas del muro. Aluden a la fertilidad, a la cavidad vaginal, pero sobre todo al deseo femenino. El empleo de fibras vegetales y técnicas textiles en la obra de Palau marca un camino de experimentación en el que se distancia de sus primeros textiles y de las técnicas aprendidas en los talleres catalanes a finales de los 60, bajo la mentoría del artista catalán Josep Grau Garriga.

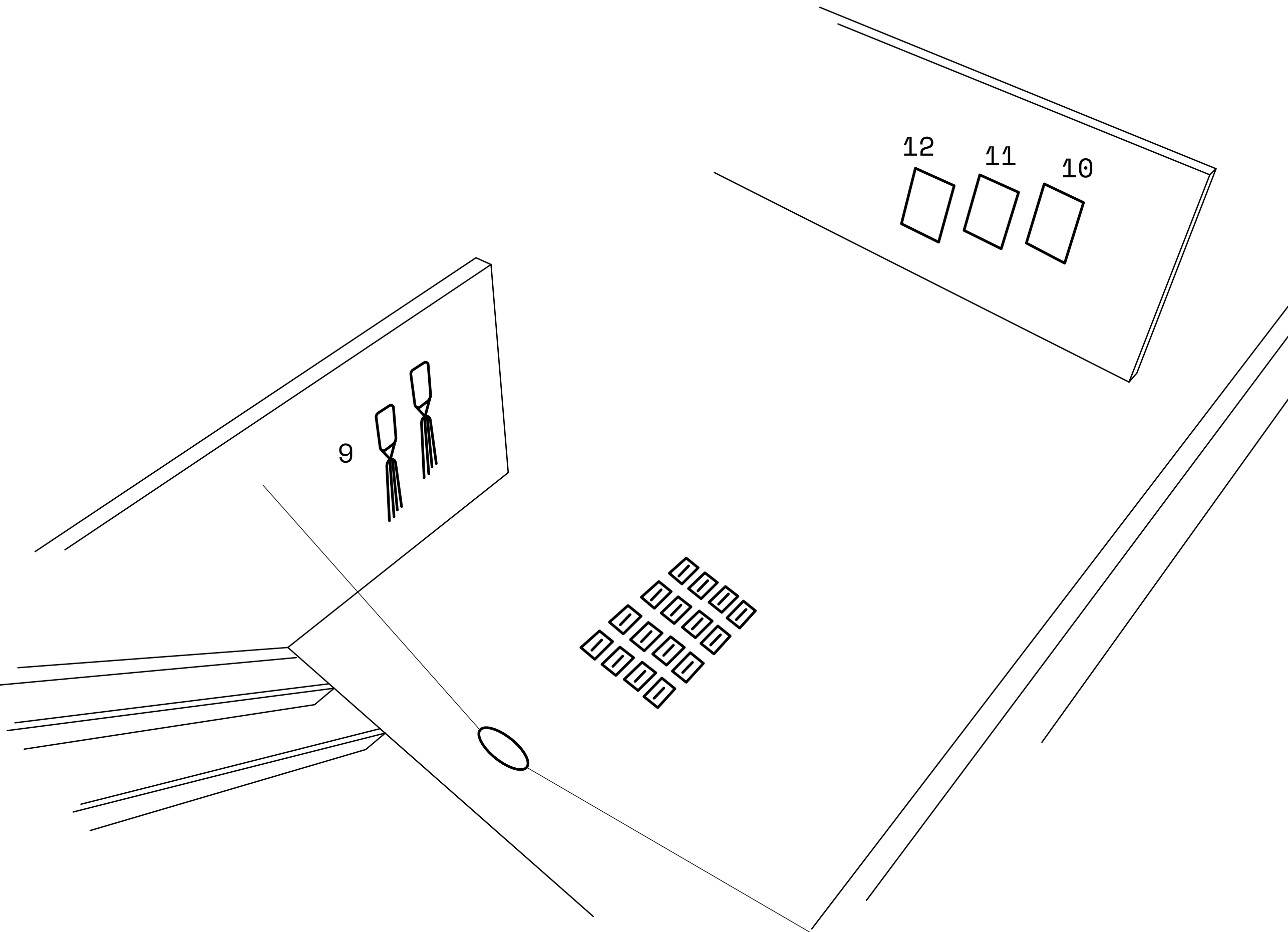
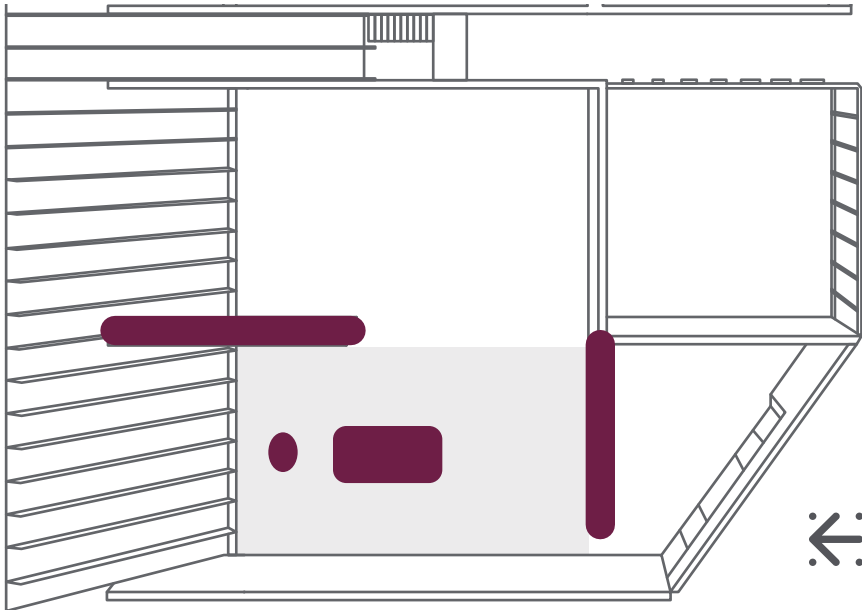
La obra de Palau comprende un conjunto muy amplio de técnicas. En una etapa temprana de su carrera en los años 60, la artista desarrolló pintura y grabado. Posteriormente, produciría obra cerámica y escultórica en diferentes formatos. Sin embargo, el aprendizaje de diversas técnicas y tradiciones textiles, tanto de España, de la mano del maestro Josep Grau-Garriga, como de México, marcaron un anclaje que transformó su obra de manera definitiva. El textil no solamente le permitió desarrollar un lenguaje propio, una investigación plástica y formal sobre la escultura, sino que fue el vehículo para explorar artísticamente nociones como las de cuerpo, vitalidad, feminidad y deseo.

A la luz de la historia, la obra textil representó para un conjunto de mujeres artistas de la época —en latitudes tan diversas como Estados Unidos, Europa o la India— un ámbito de desarrollo artístico que hoy en día ha cobrado gran relevancia. La recuperación de su trabajo plantea una reflexión obligada sobre la forma en que se construyó la historia del arte y las difíciles condiciones de producción y circulación de la obra de las artistas mujeres.



Mis caminos son terrestres

Sala 1



9. *Sin título (Fetiches)*, 1978
Lana, fibras sintéticas y naturales
Colección Gassol Palau

10. *Amazonas I*, 1987
Collage, pintura, fibras naturales
y papel de amate sobre tela
Colección Gassol Palau

11. *Amazonas II*, 1987
Collage, pintura, fibras naturales
y papel amate sobre tela
Colección Gassol Palau

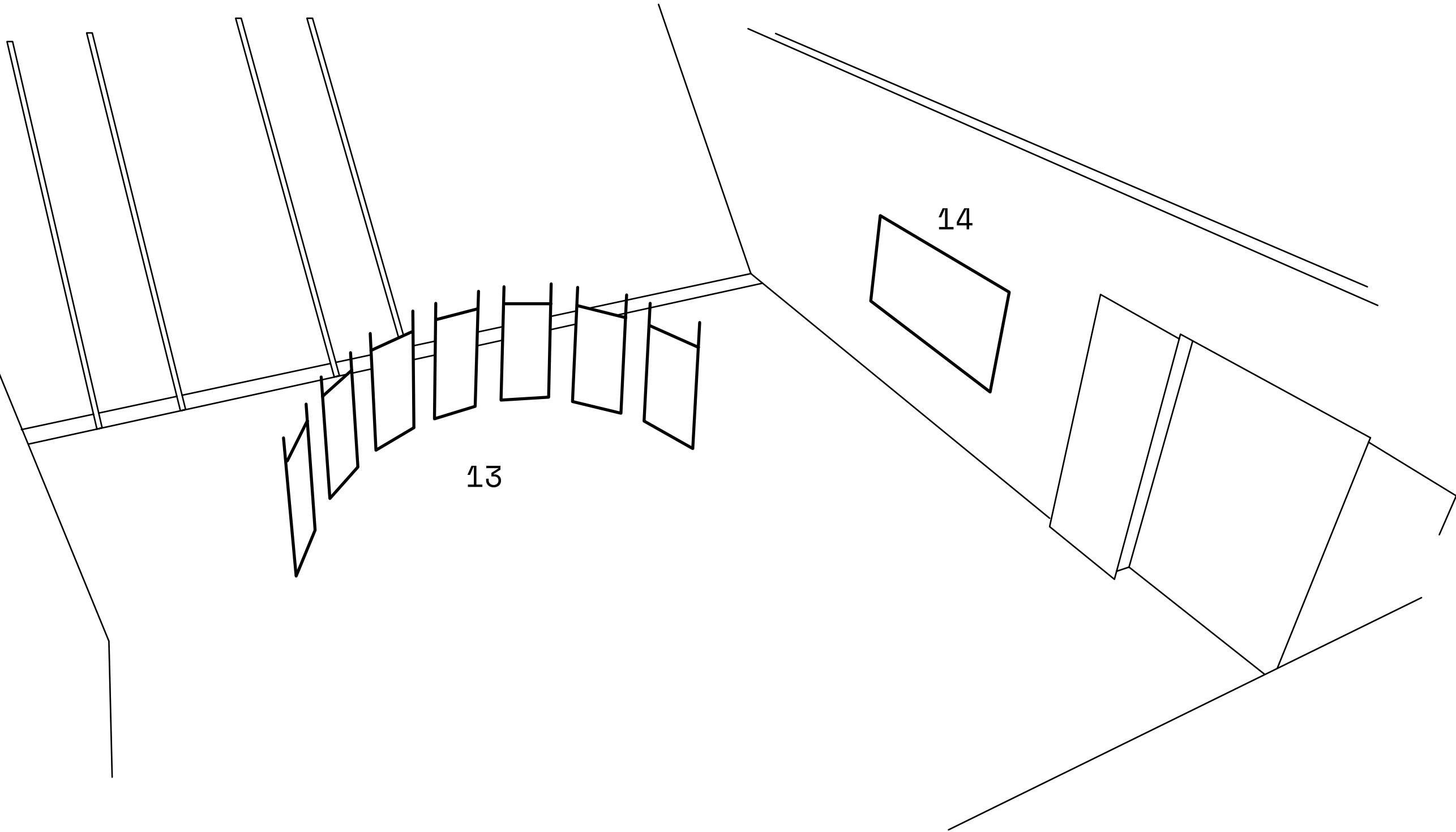
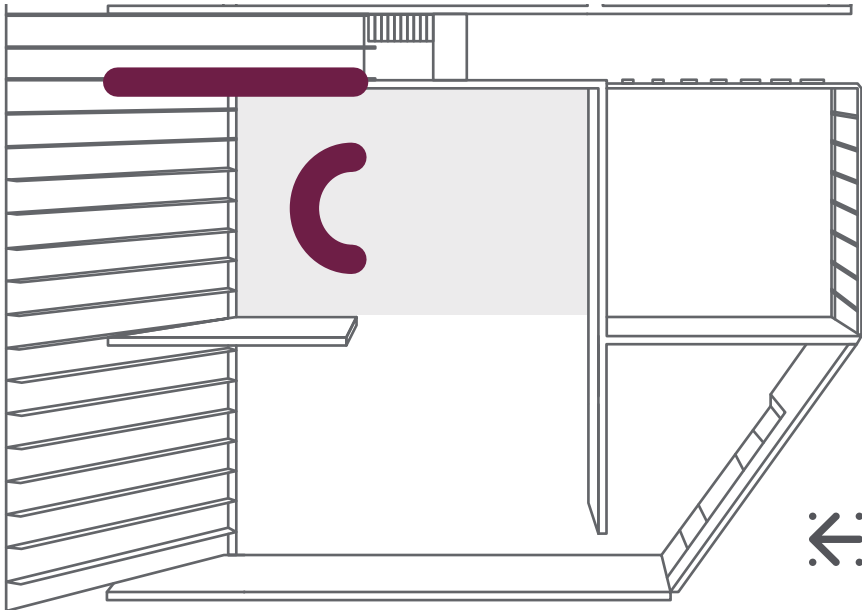
12. *Amazonas III*, 1987
Collage, pintura, fibras naturales
y papel amate sobre tela
Colección Gassol Palau

La experimentación técnica y artística en el textil adquirió la forma de esculturas aéreas y de tapices que incorporaron materiales como las hojas de maíz, el yute y otras fibras naturales endémicas de México, lo mismo que lanas, hilos de algodón, seda y diferentes tipos de teñido. La inclusión de elementos no textiles en los tapices es una de las aportaciones artísticas de Palau. El uso de materiales vegetales propone también la idea de retorno a un origen, de arraigo a la tierra y a lo que la tierra da, en un vínculo circular entre muerte y vida.



Mis caminos son terrestres

● Sala 1

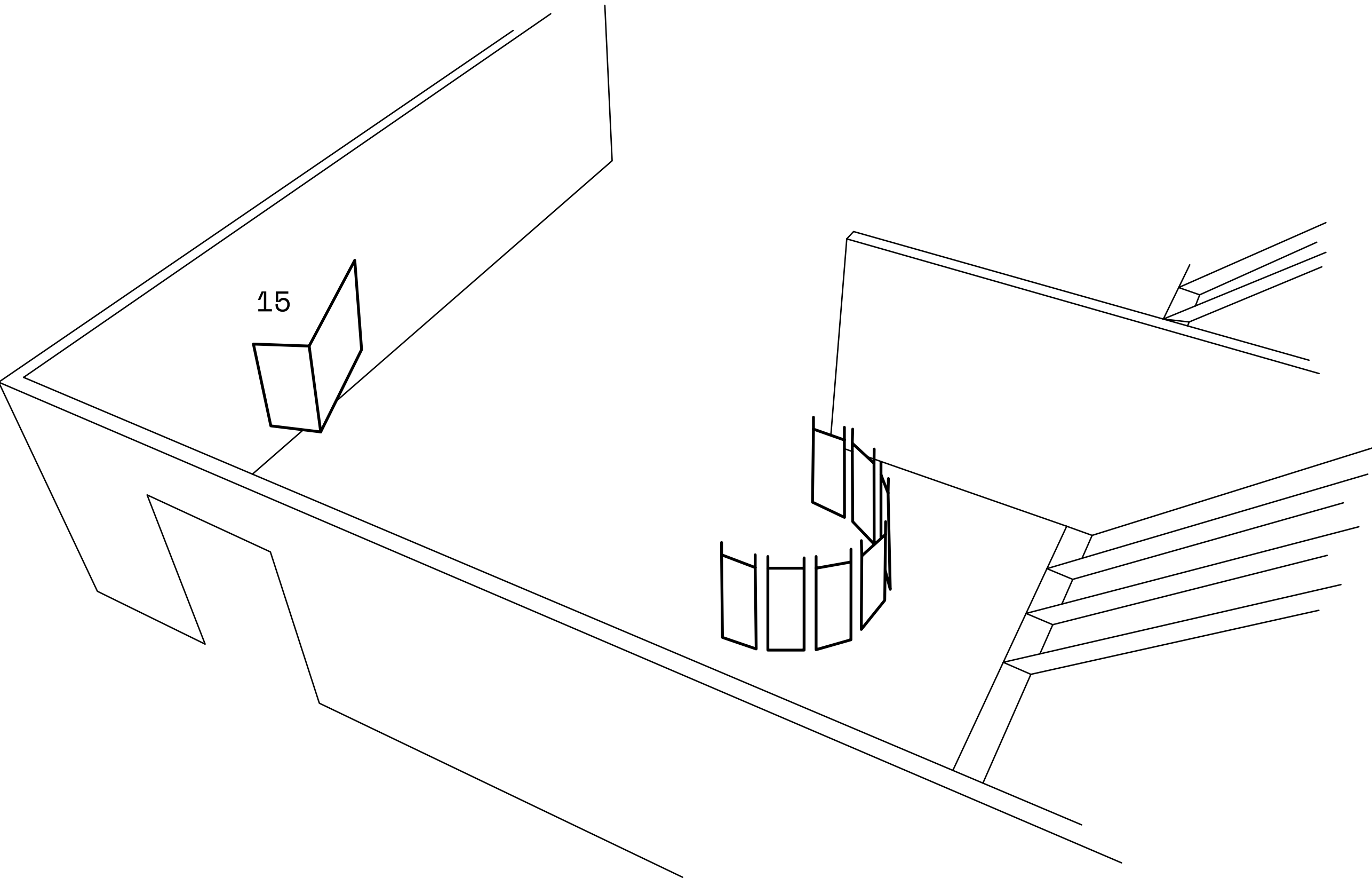
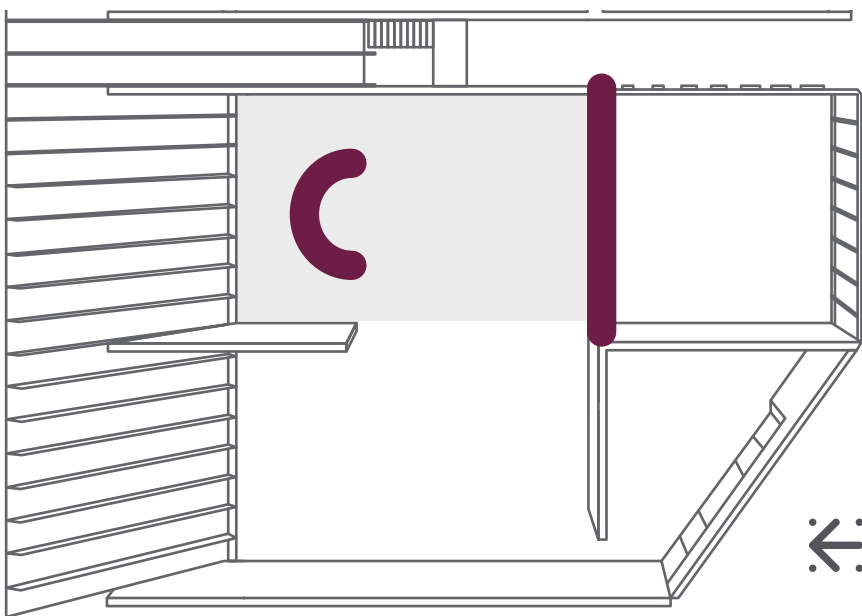


13 . *Las siete Guamas-Ritual del Sol*, 1996
Barro, acrílico, arena y ramas
Colección MUAC (DGAV, UNAM)

14 . *Mis caminos son terrestres XV*, 1985
Fibras de maíz, yute teñidas y lana
Colección Gassol Palau

Mis caminos son terrestres

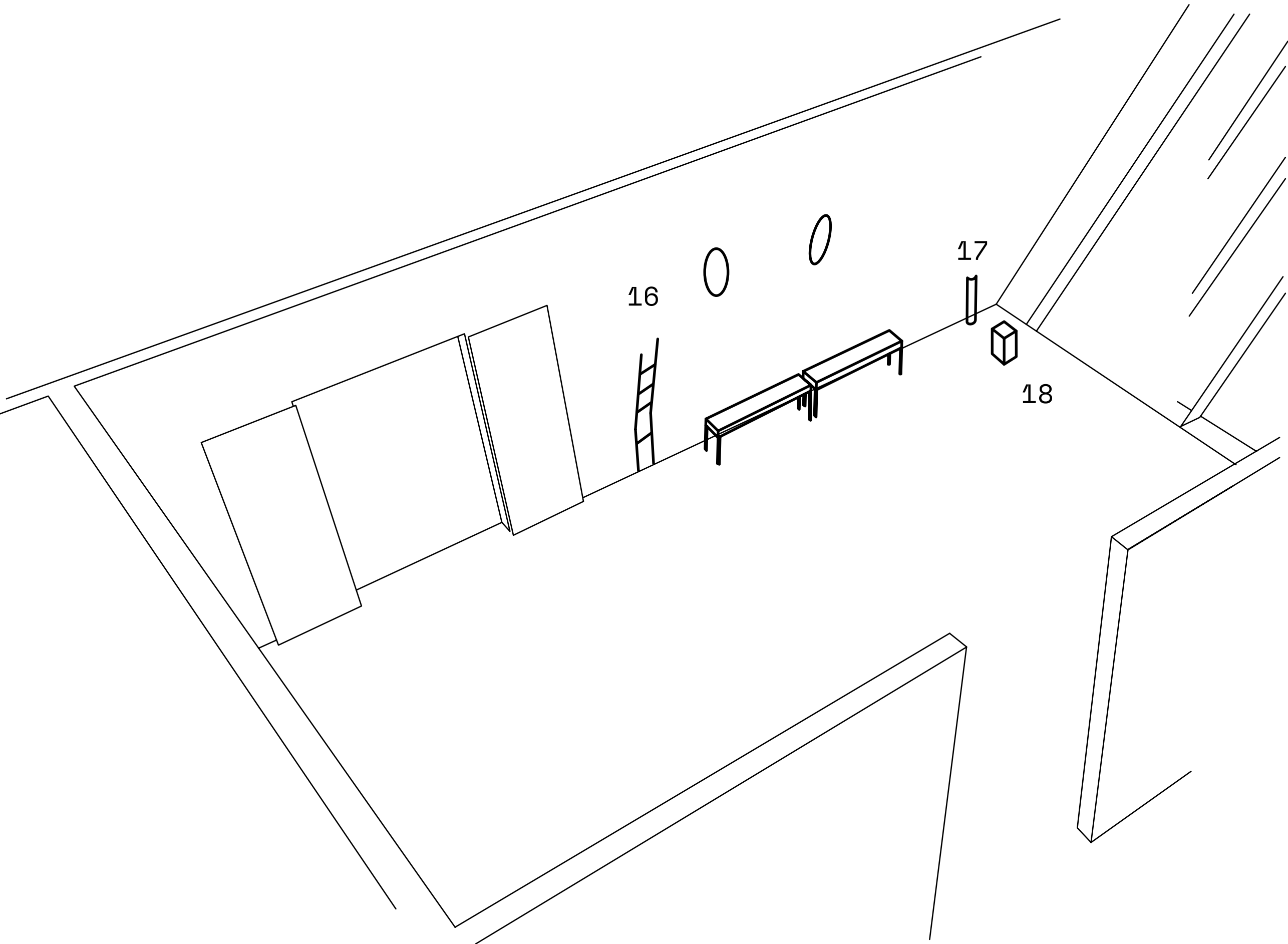
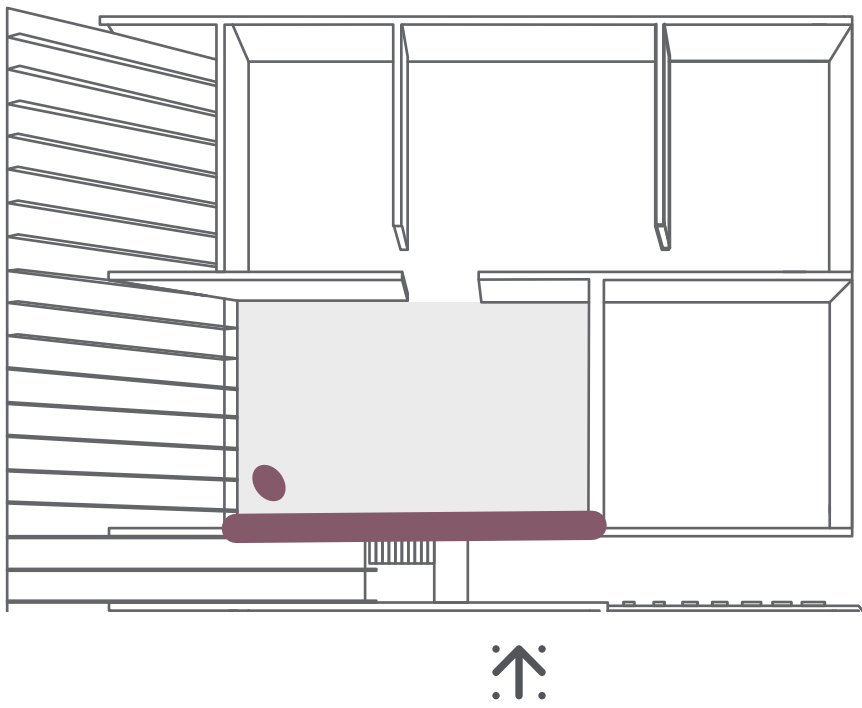
Sala 1



15. *Mis caminos son terrestres XVII*, 1985
Fibras de maíz y yute teñidas
Colección Gassol Palau

Mis caminos son terrestres

Sala 2



16 . *Apuntes*, 2006
Ramas, fibras naturales, arcilla y pigmento
Colección Gassol Palau

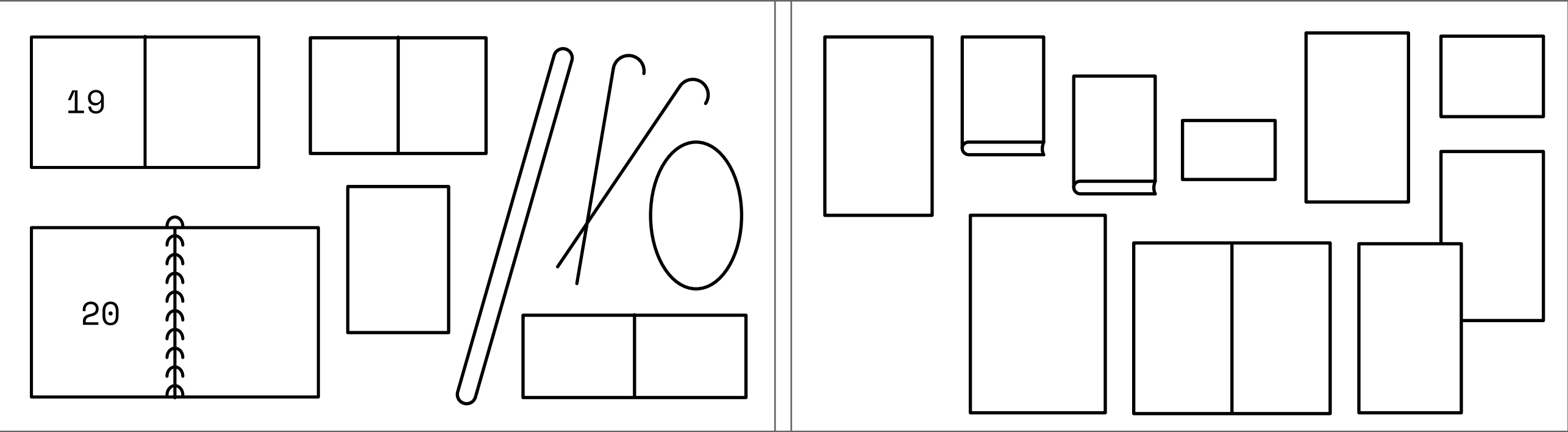
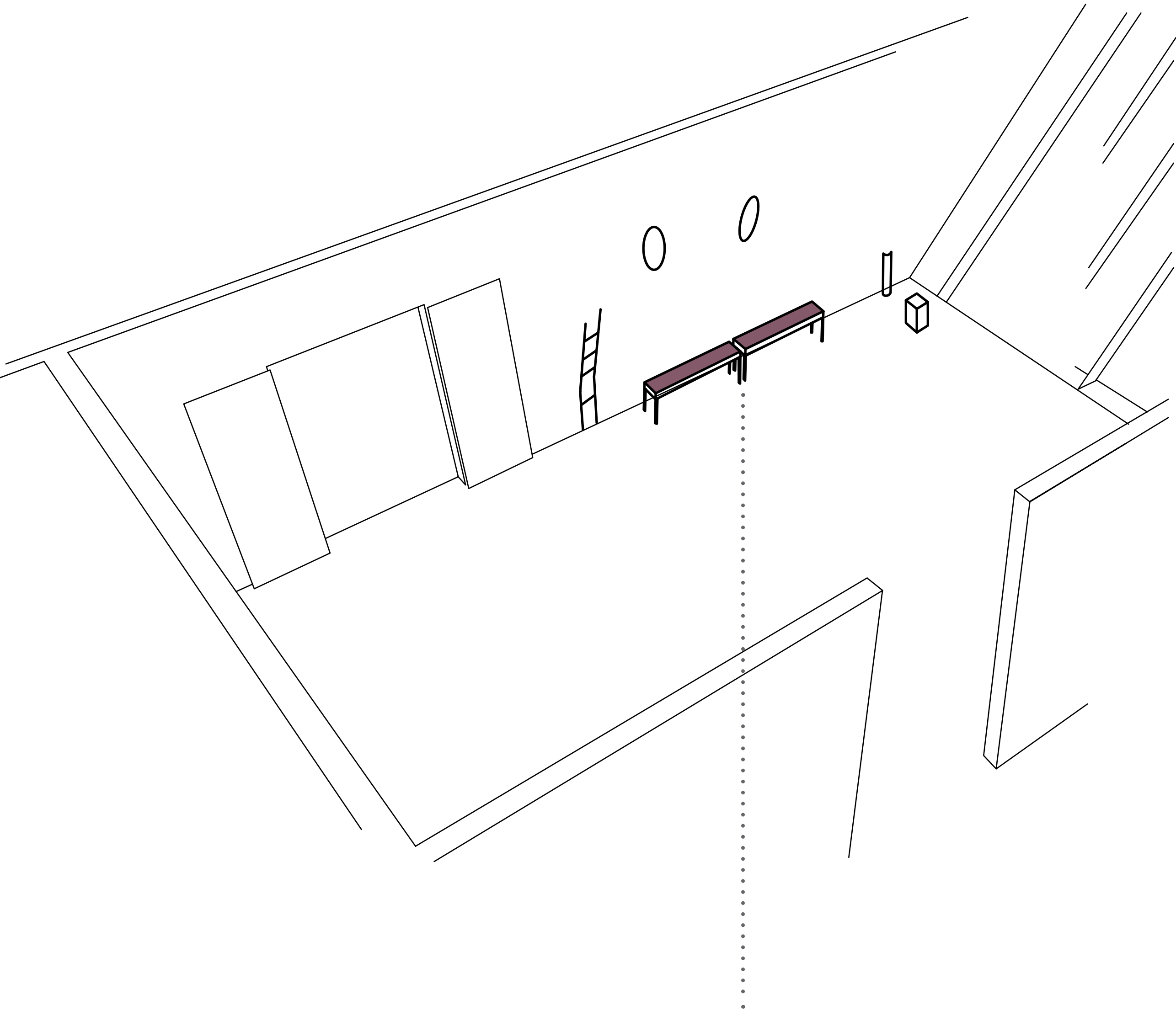
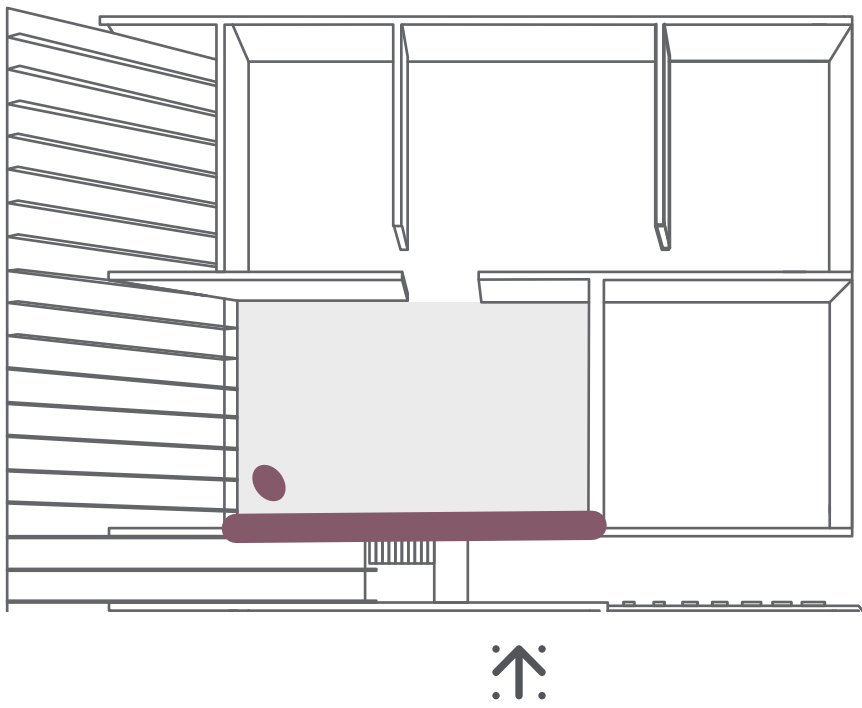
17 . *Front-era. Vino el remolino y nos alevantó*, 2006
Ramas naturales
Colección Froylan Cuenca y Roberto Guillén

18 . *Sin título (Espiral)*, s. f.
Malla de alambre, fibras naturales, ramas y amuletos
Colección Marta Gassol Palau

En el estudio de Marta Palau hay un sinnúmero de dibujos, cuadernos y objetos. En este archivo material se encontró una espiral hecha de ramas y espinas, colgada de un perchero. Esta columna sintetiza su ideario artístico, fuertemente influido por la teosofía y por la tradición esotérica de Madame Blavatsky. La espiral es imagen y símbolo de la conexión entre el mundo visible y el espiritual, así como de la capacidad de transformación del mundo material a través del arte.

Mis caminos son terrestres

Sala 2

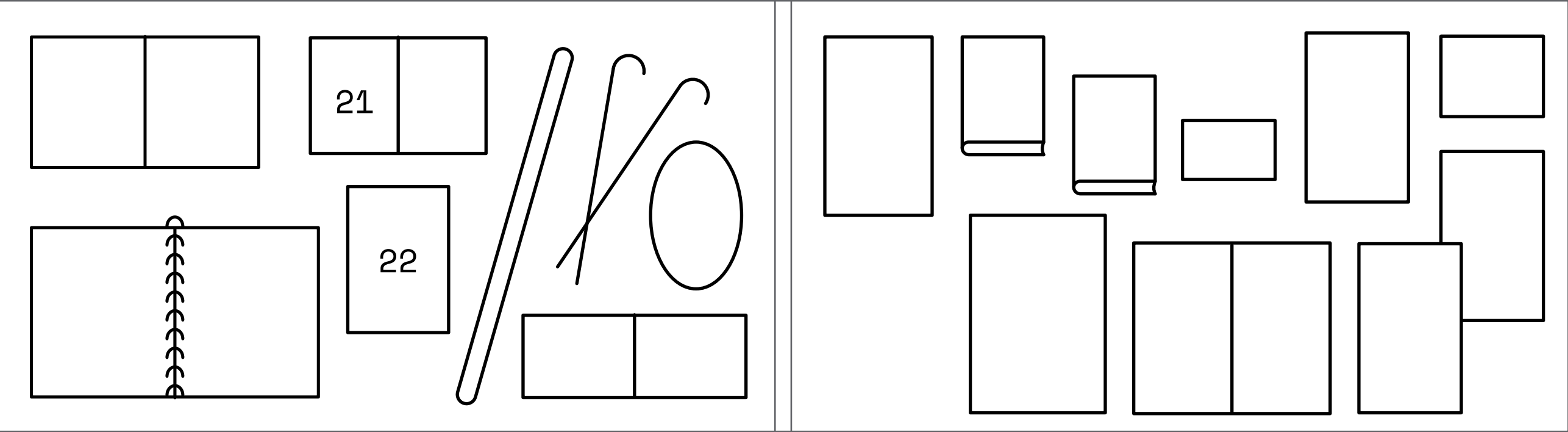
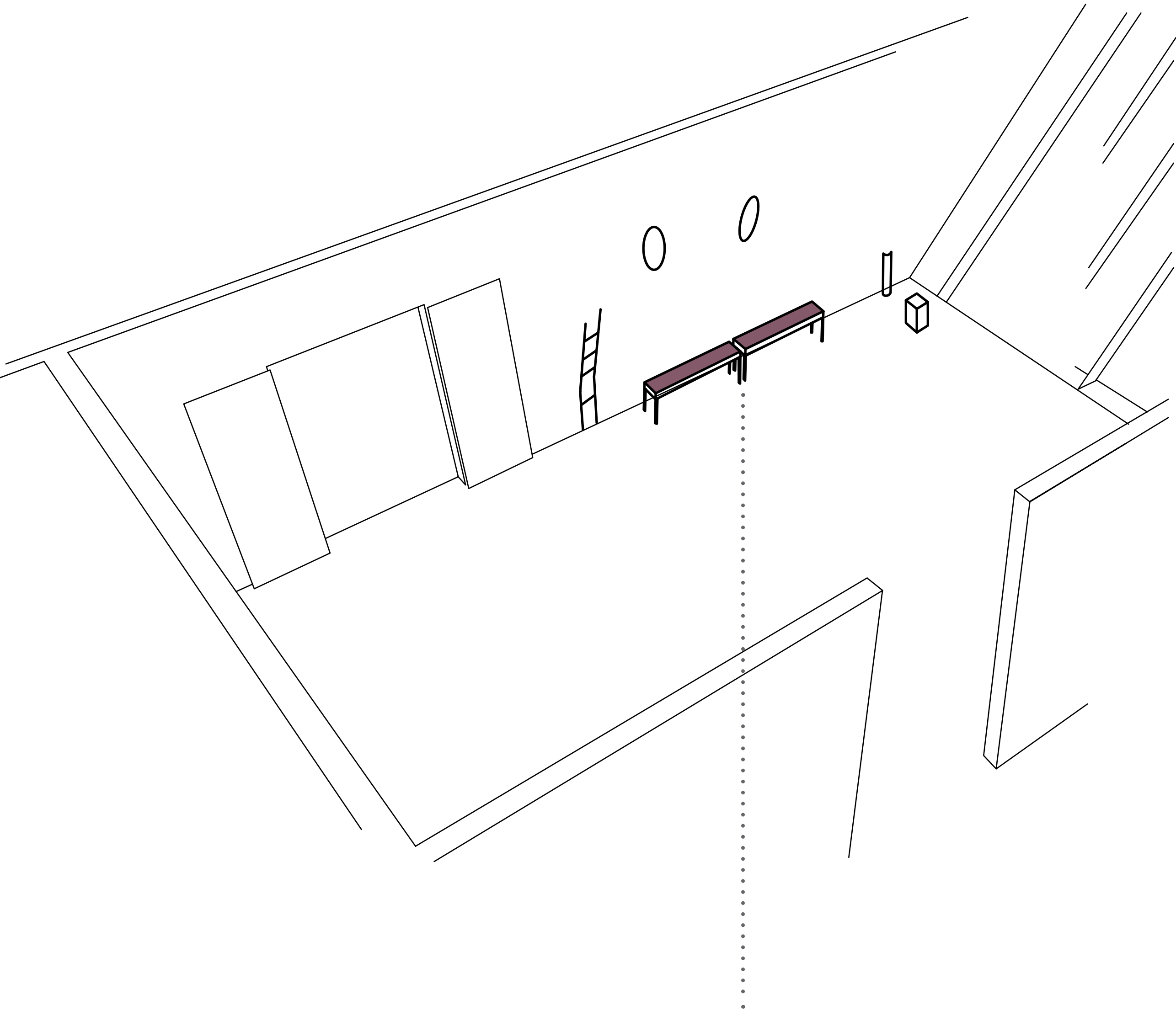
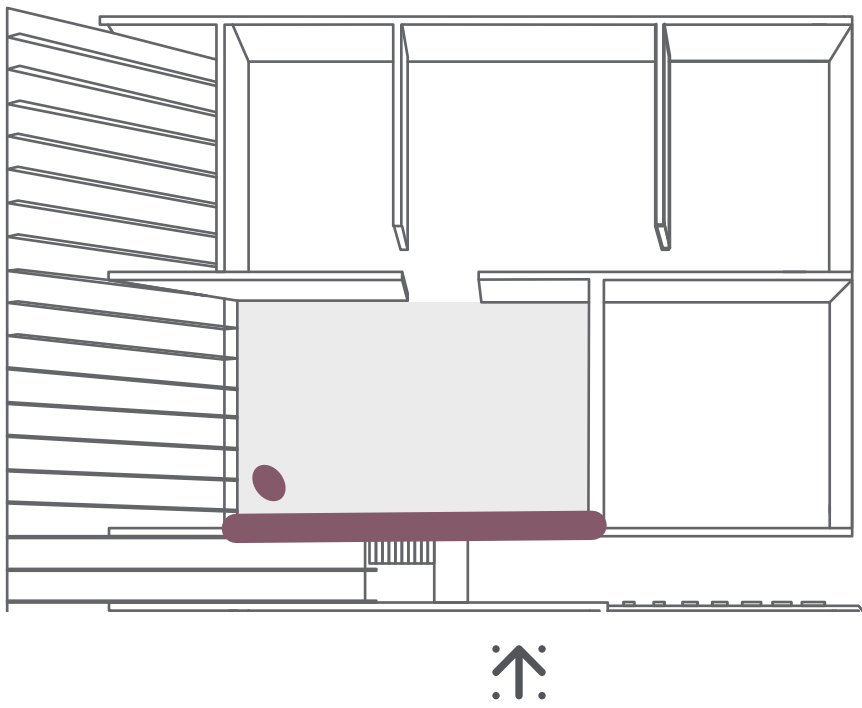


19. *Pensamiento mágico*, s. f.
Libro de artista
Tinta y gouache sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

20. Programa de mano del Centro de Arte Moderno, 1973
Impresión offset
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

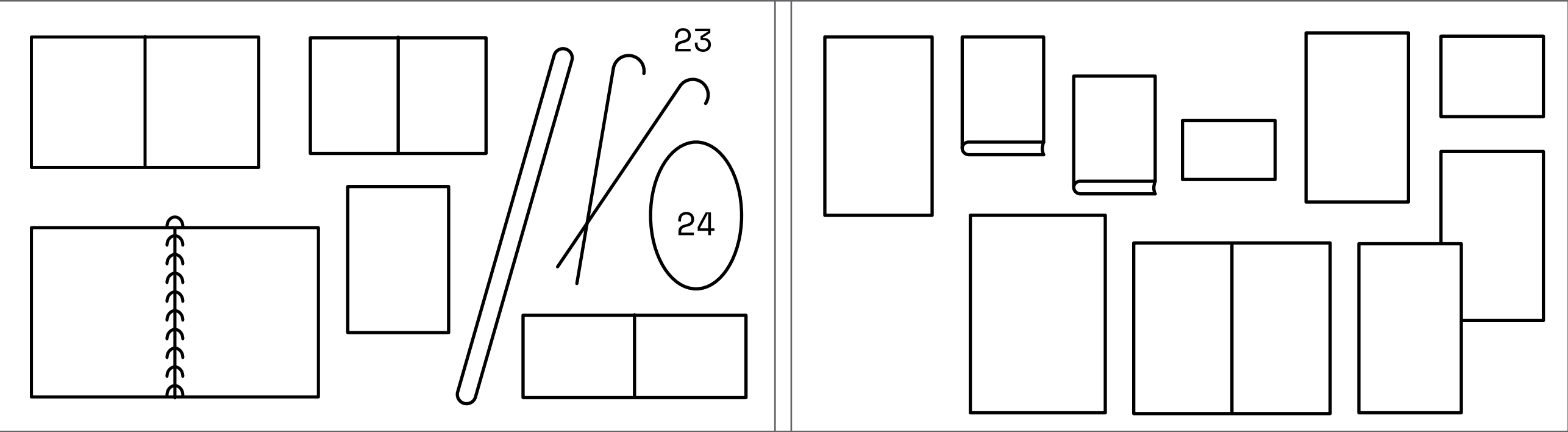
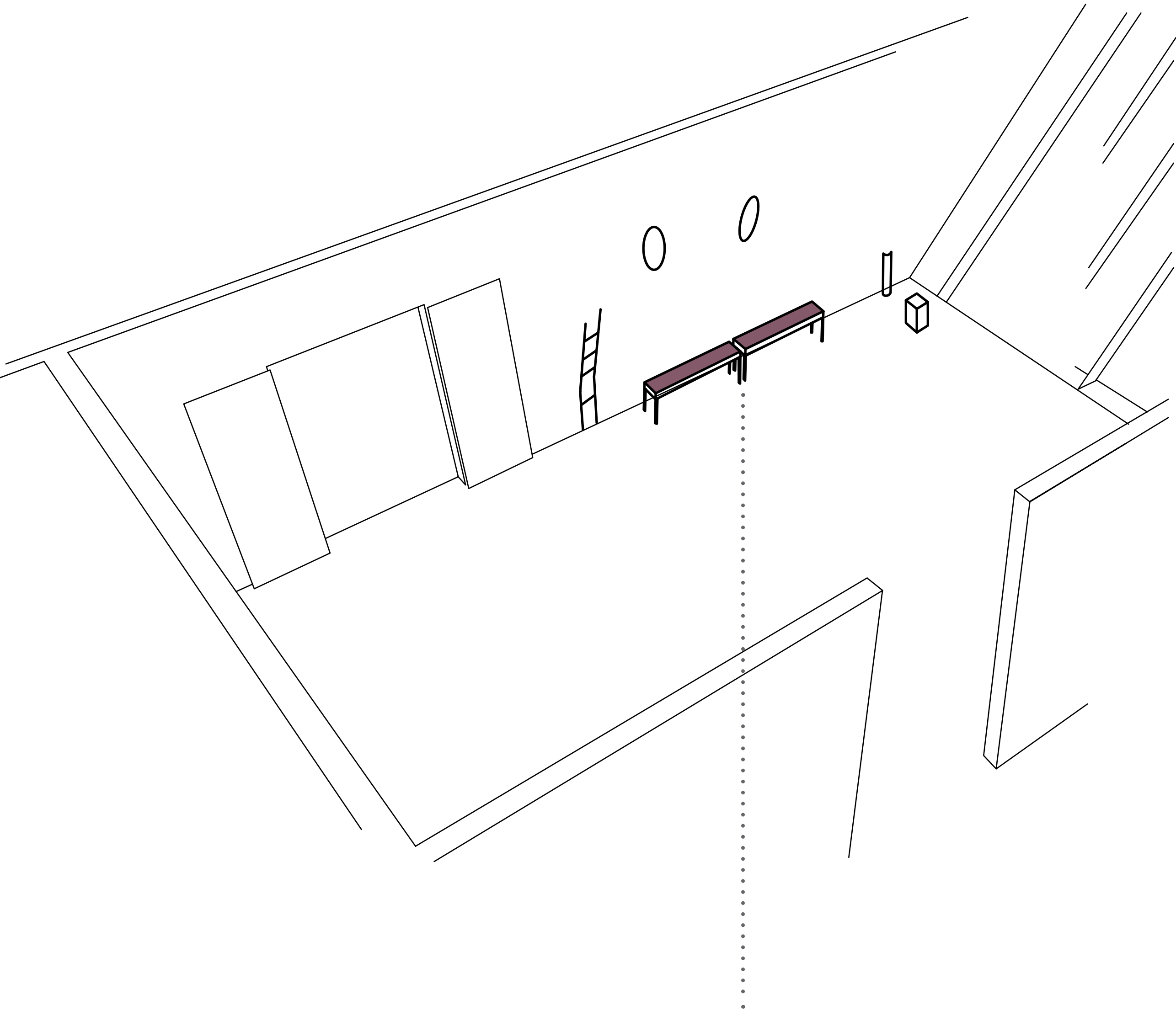
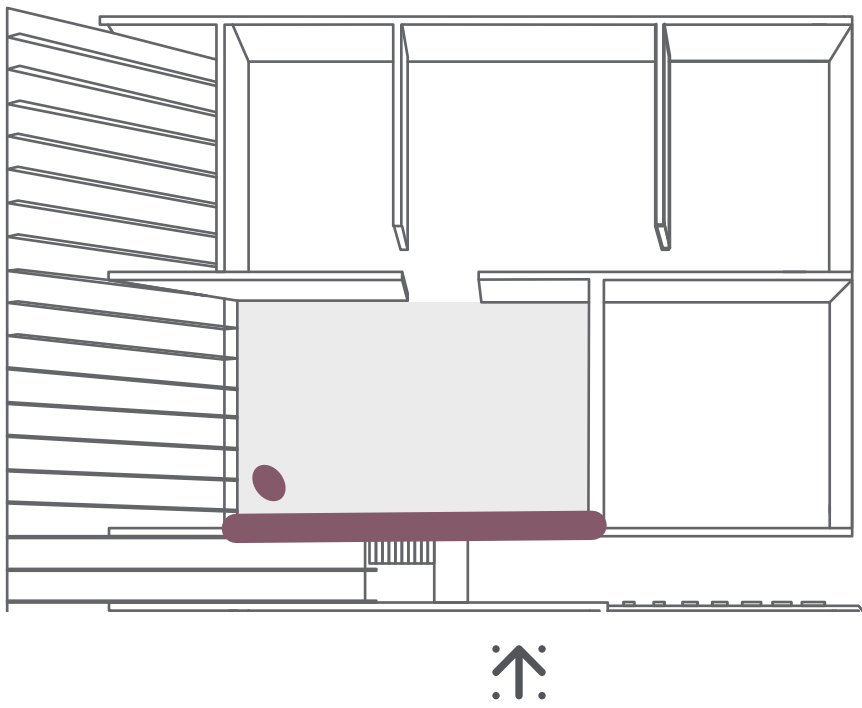


21 . Álbum fotográfico de Marta Palau, s. f.
Fotografías a color y plata sobre gelatina
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

22 . Foto del álbum fotográfico de Marta Palau, s. f.
Fotografía en blanco y negro
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

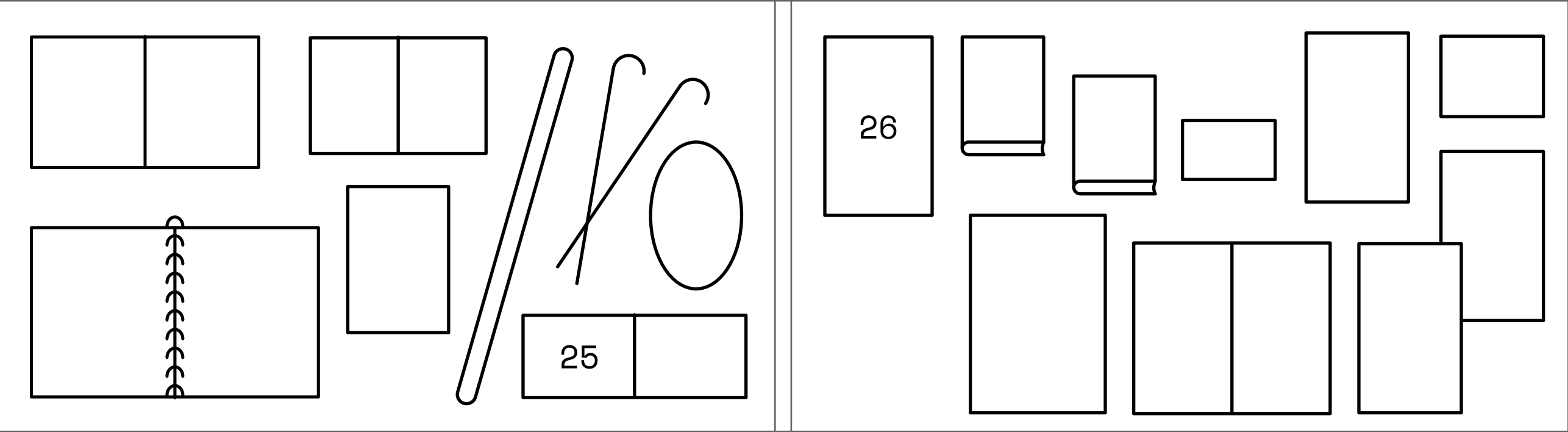
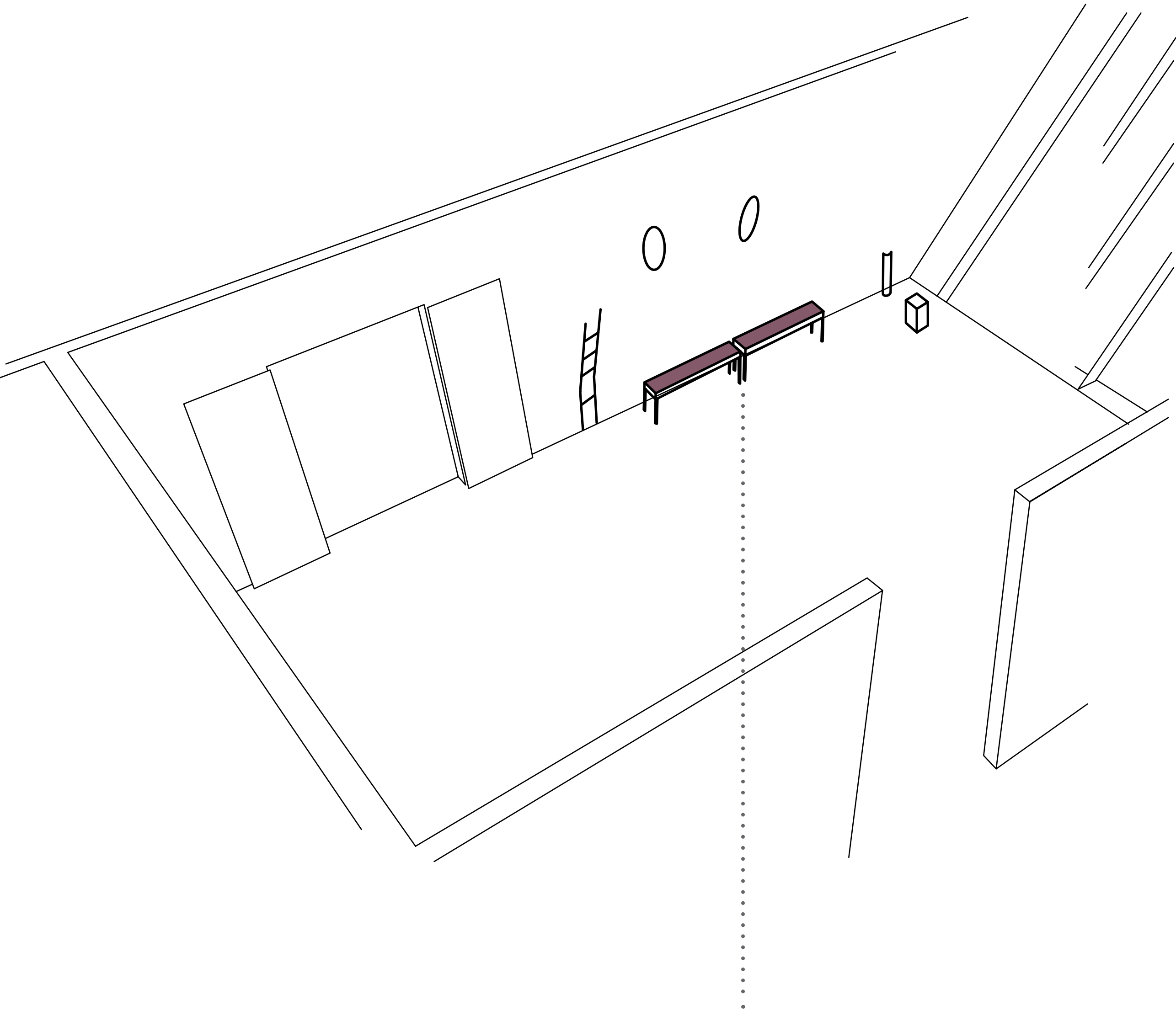
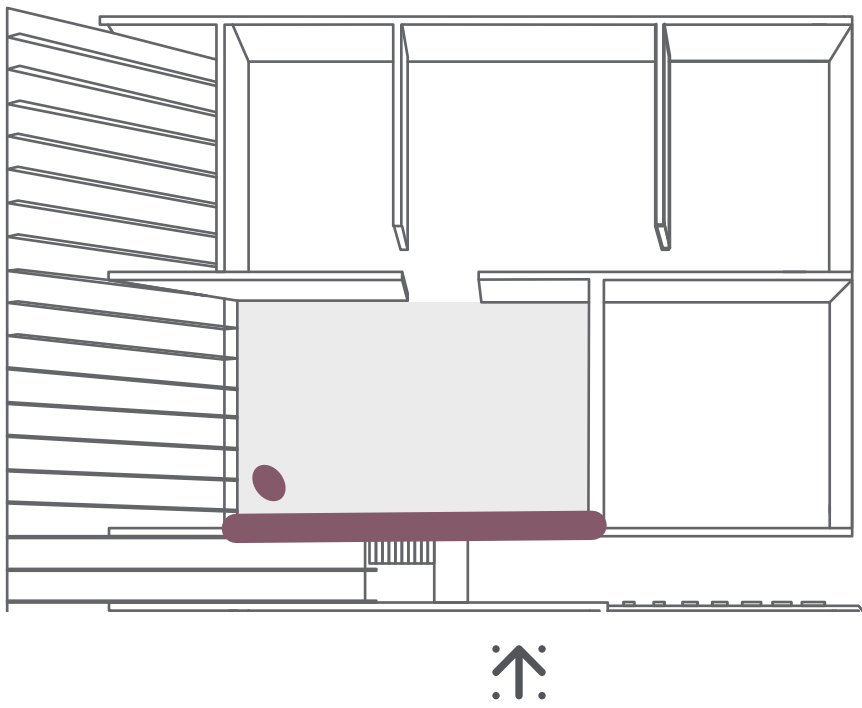


23. *Bastones de mando*, s. f.
Ramas teñidas, una con aplicación de papel amate
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

24. *Maqueta de vagina*, s. f.
Cerámica con cenizas y pintura
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

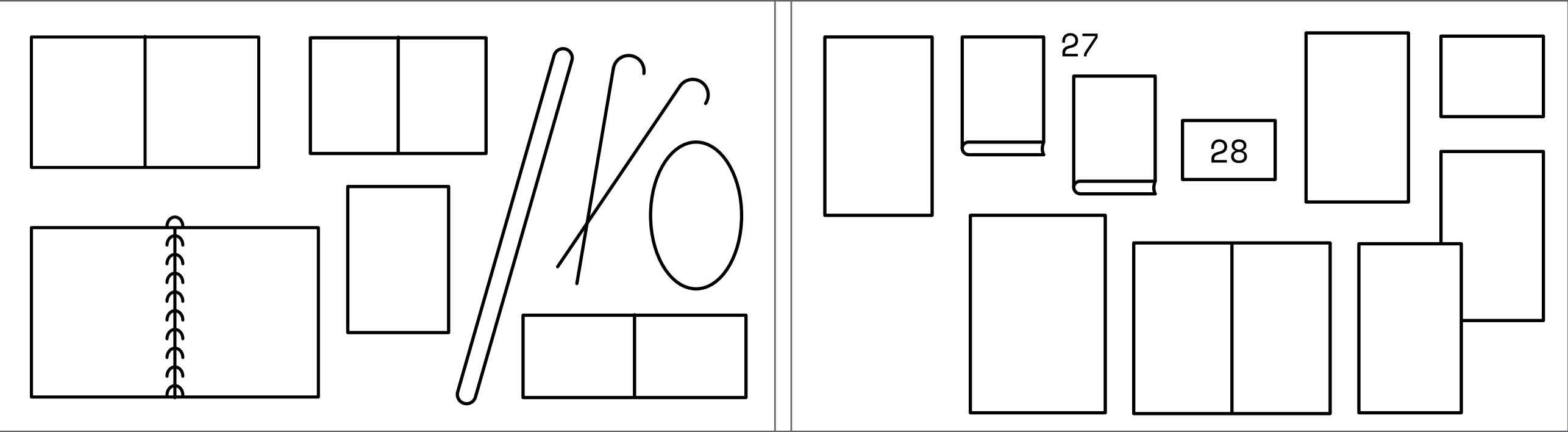
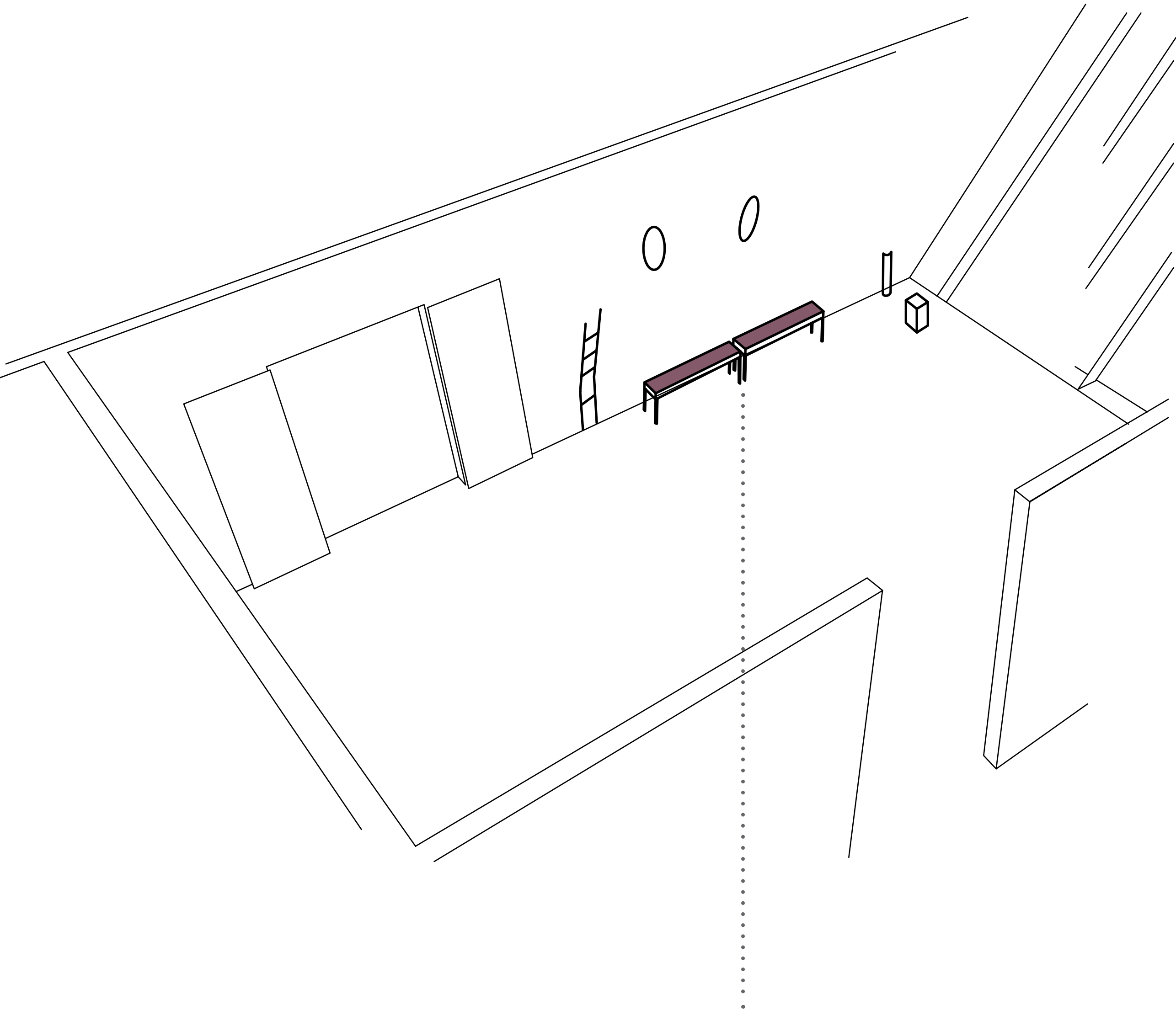
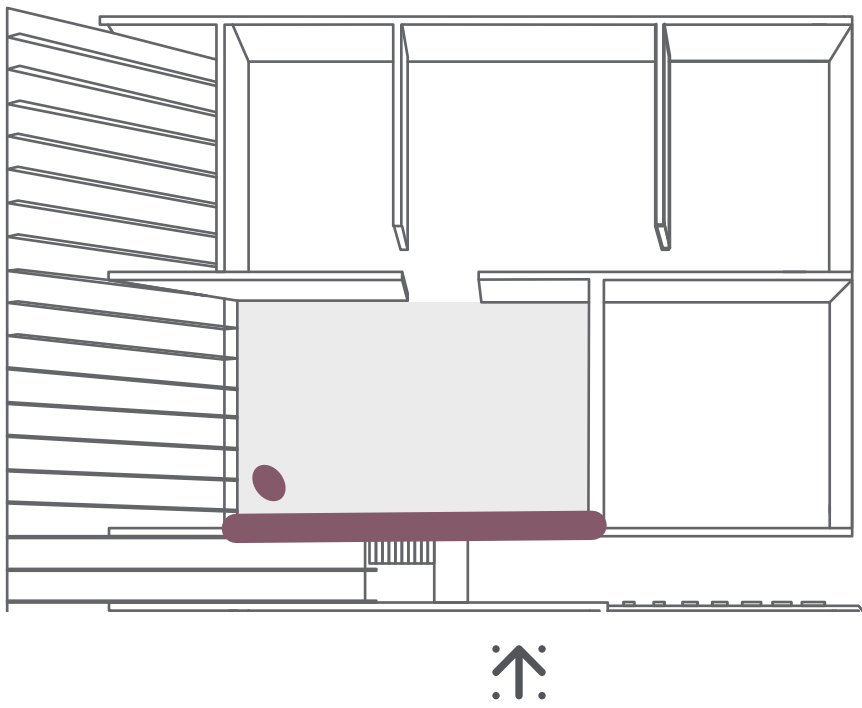


25 . Libreta de la artista con anotaciones de San Juan-Puerto Rico, s. f.
Tinta sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

26 . Catálogo de instalaciones de Marta Palau, s. f.
Manuscrito
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

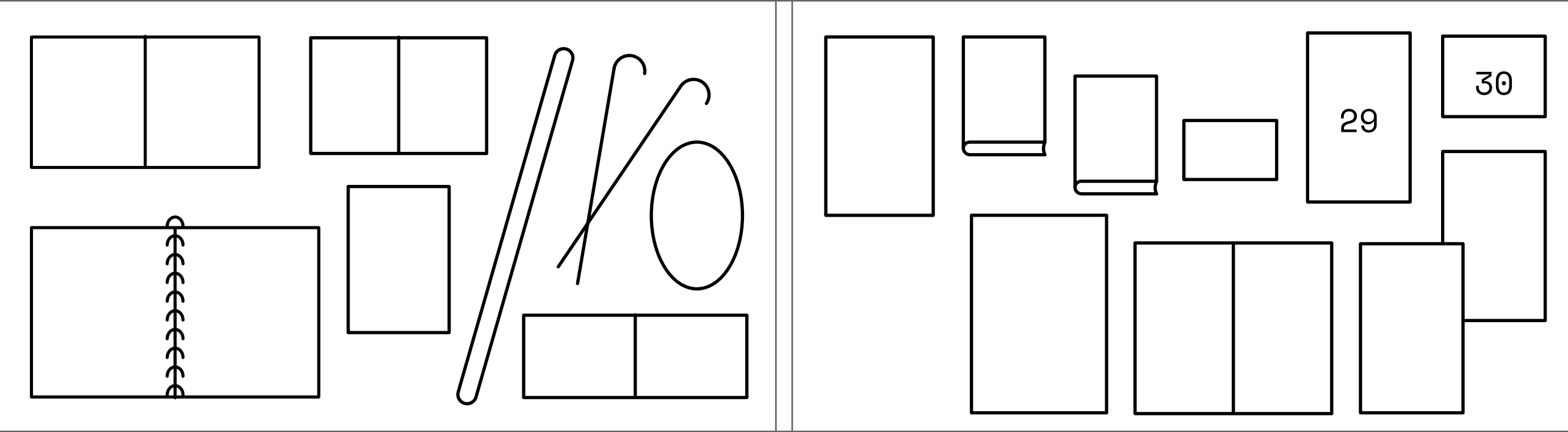
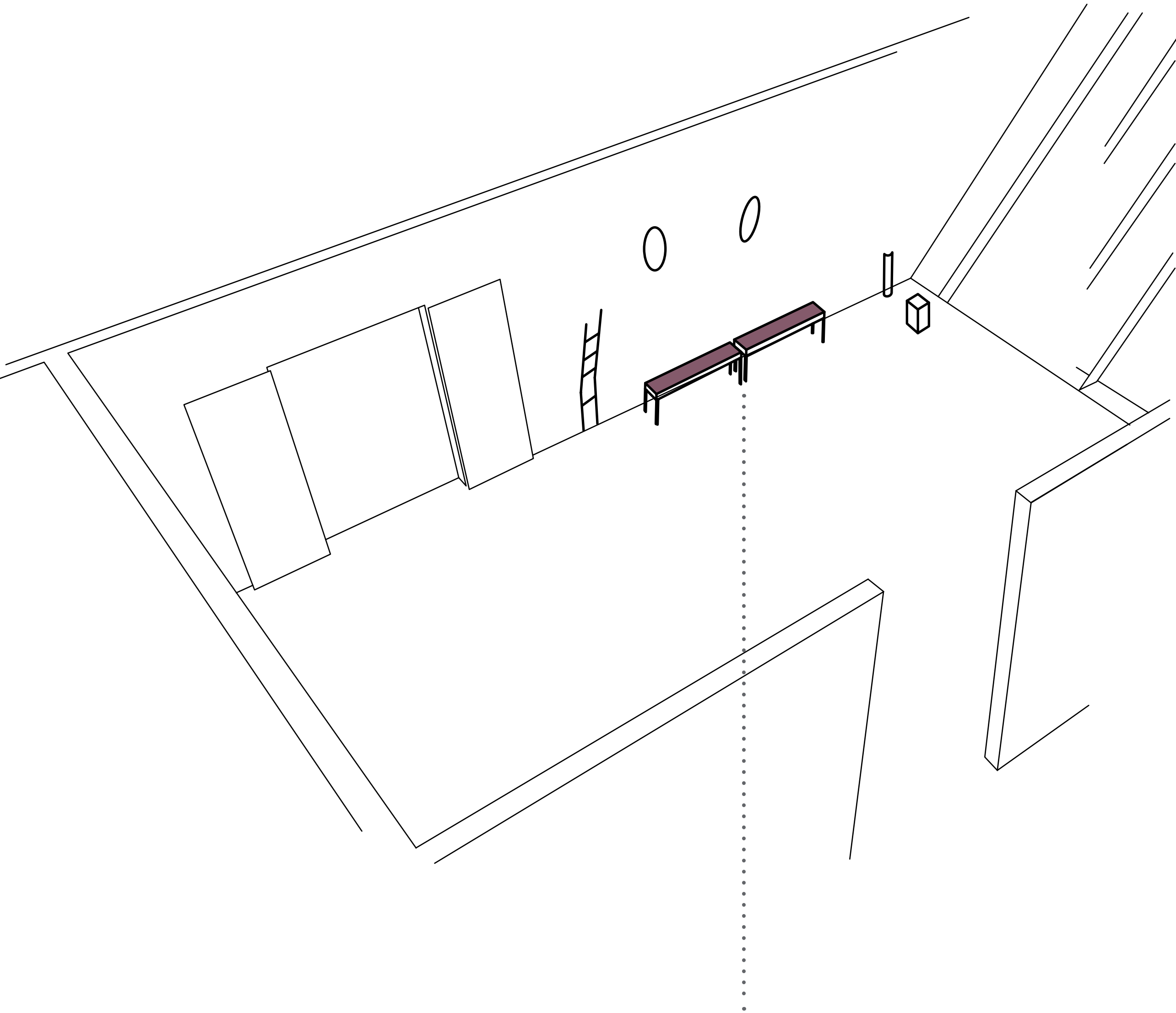
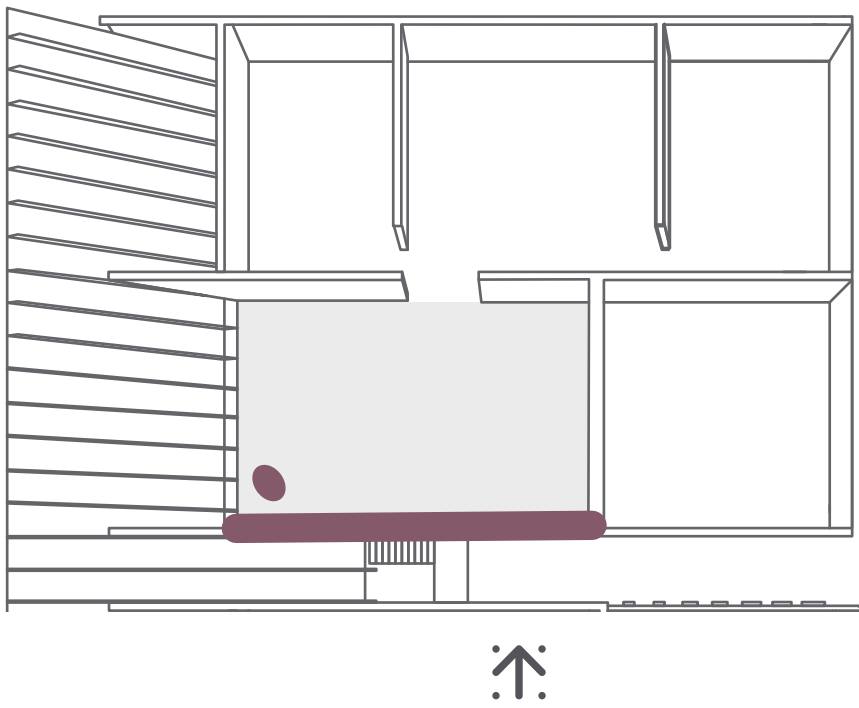


27 . H.P. Blavatsky, *Isis sin velo: Clave de los misterios de la ciencia y teología antiguas y modernas*, tomos I y II, Ciudad de México, Ediciones Novedades de Libros, 1975
Cortesía de Marta Gassol Palau

28 . Marta Palau, *Corazón*, s. f.
Acuarela sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

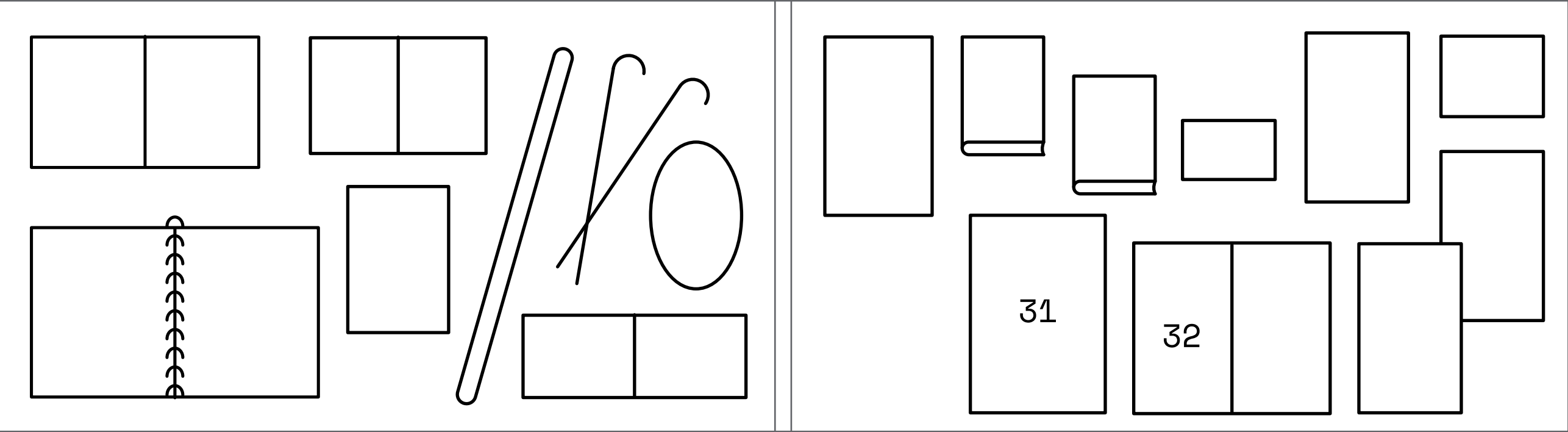
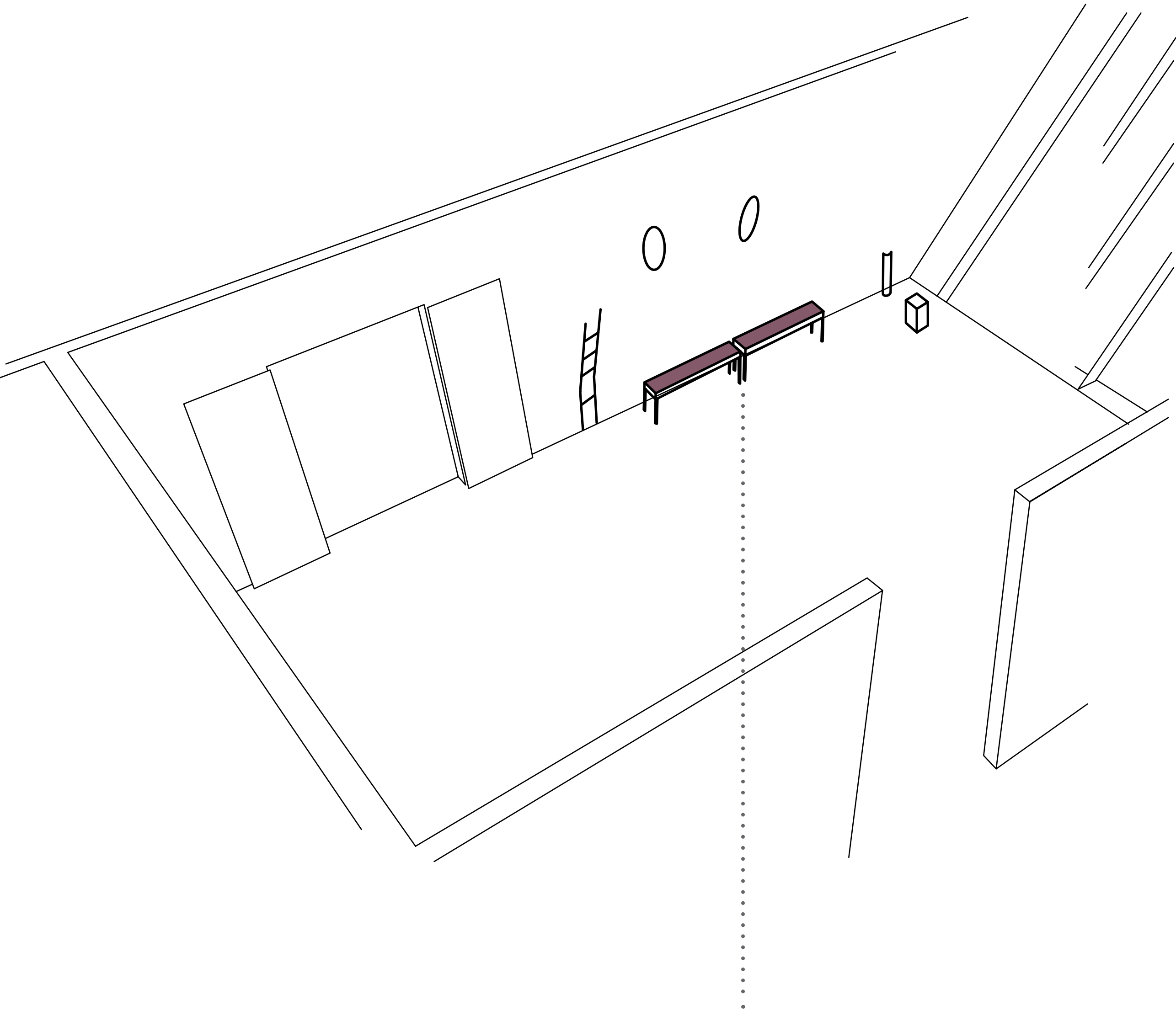
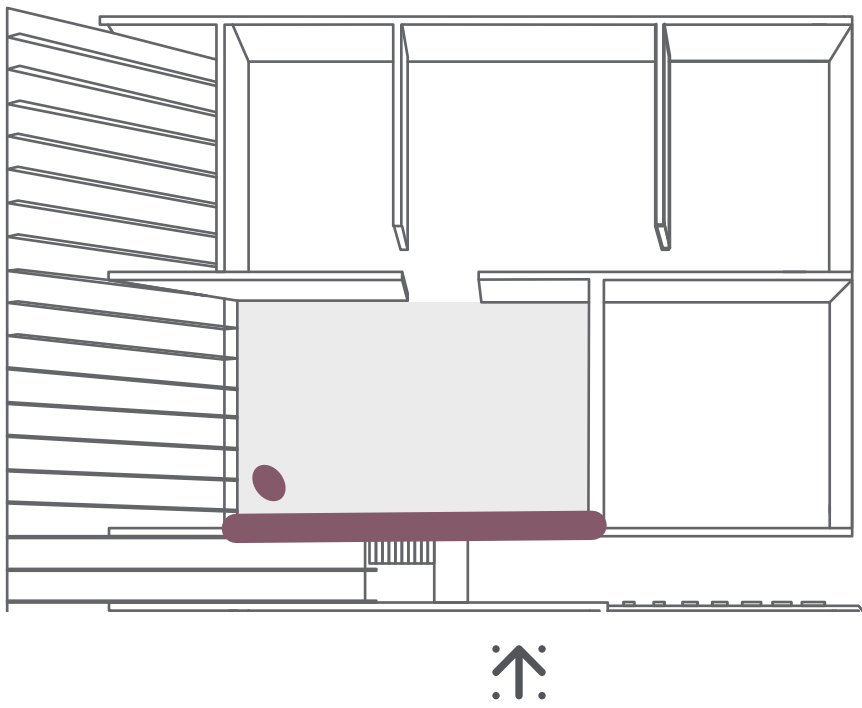


29. Carta de Marta Palau, s.f.
Manuscrito
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

30. Dibujo de Marta Palau, s. f.
Tinta sobre papel y grafito
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2

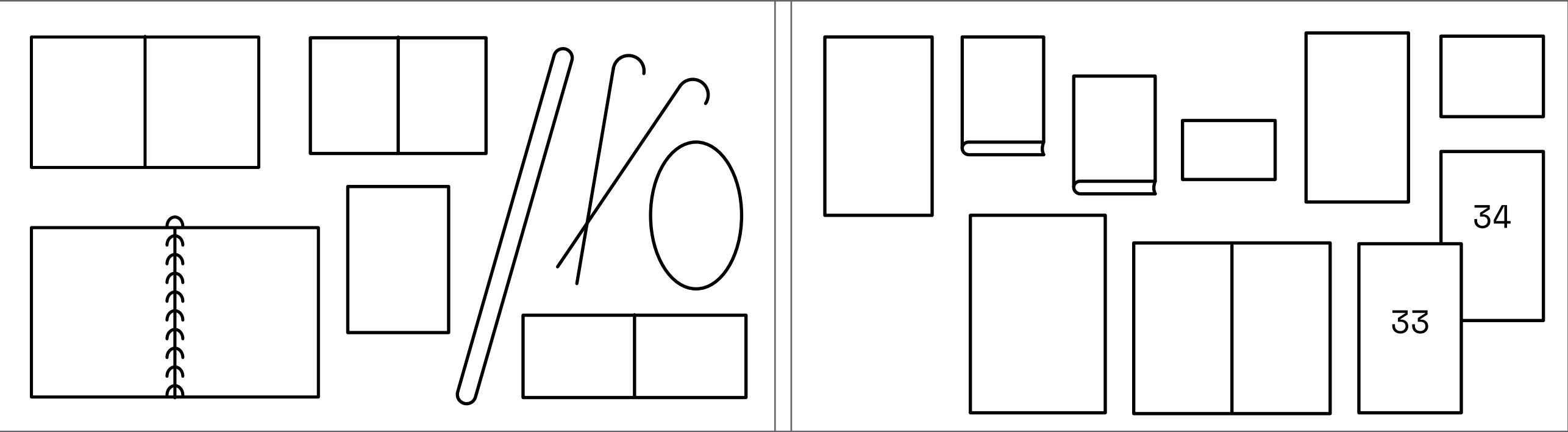
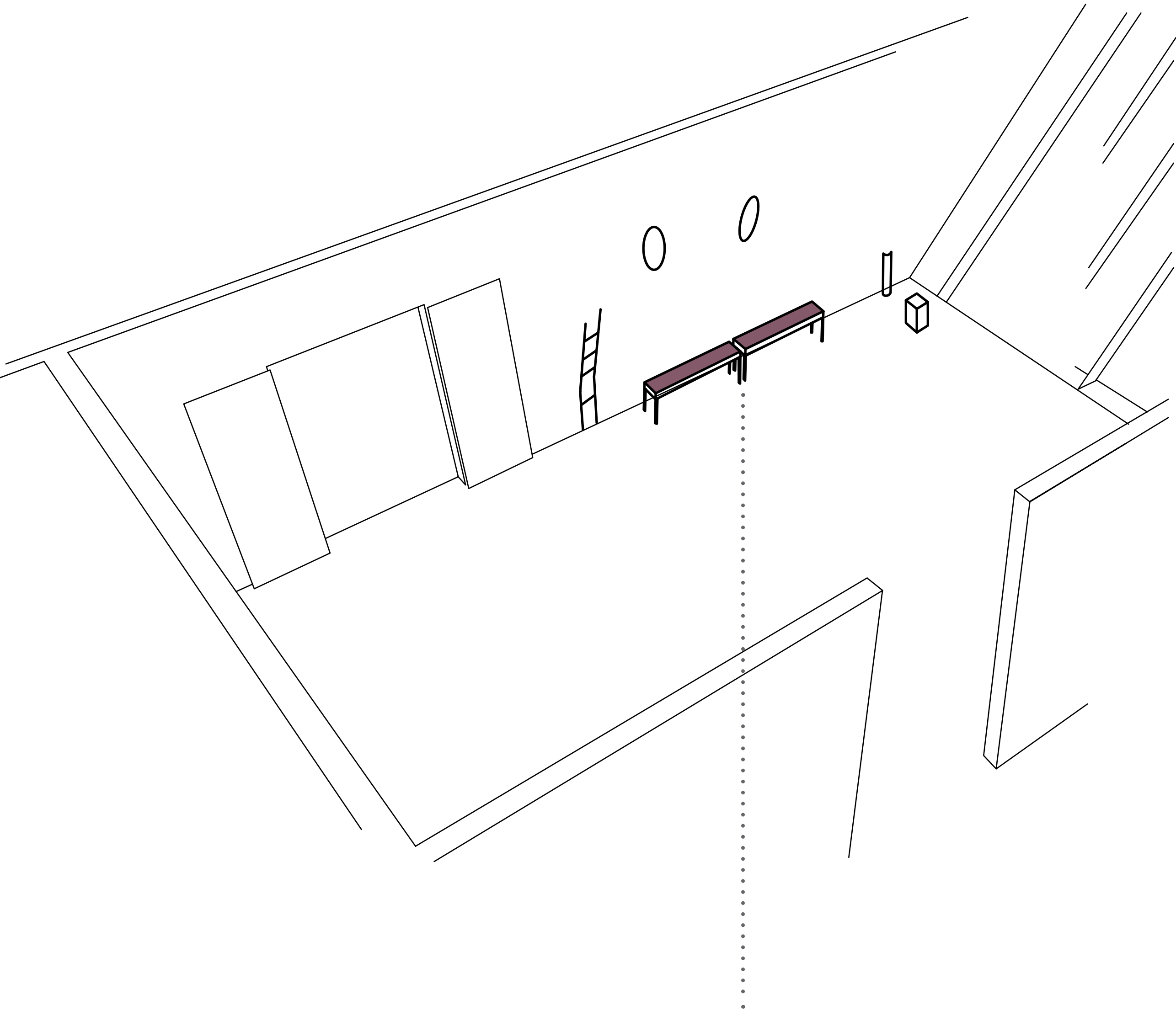
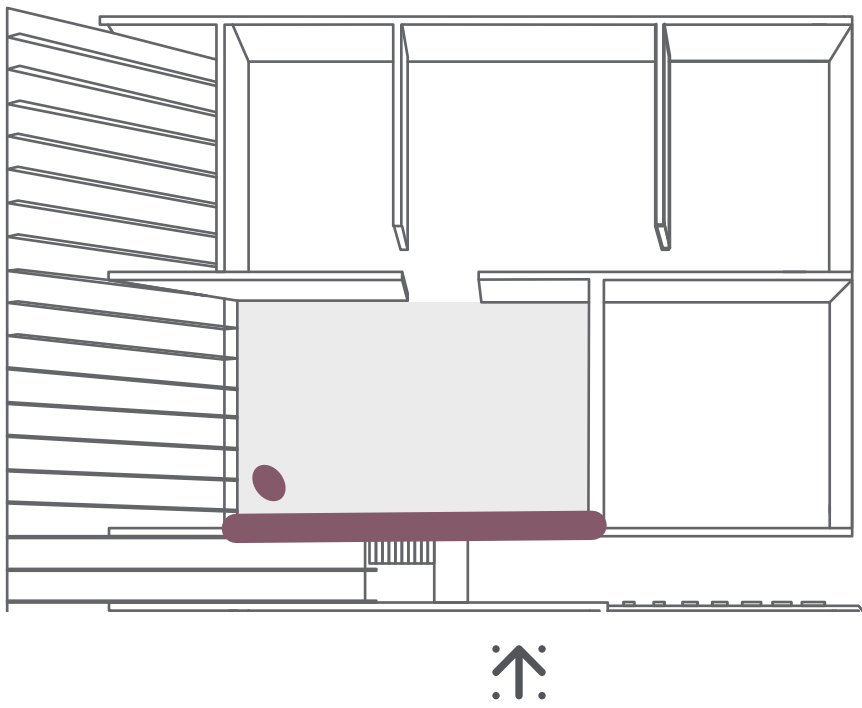


31 . Marta Palau, “Días y flores”, s. f.
Manuscrito
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

32 . Cuaderno personal de Marta Palau con
reflexiones sobre la idea del tiempo histórico, s. f.
Manuscrito
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

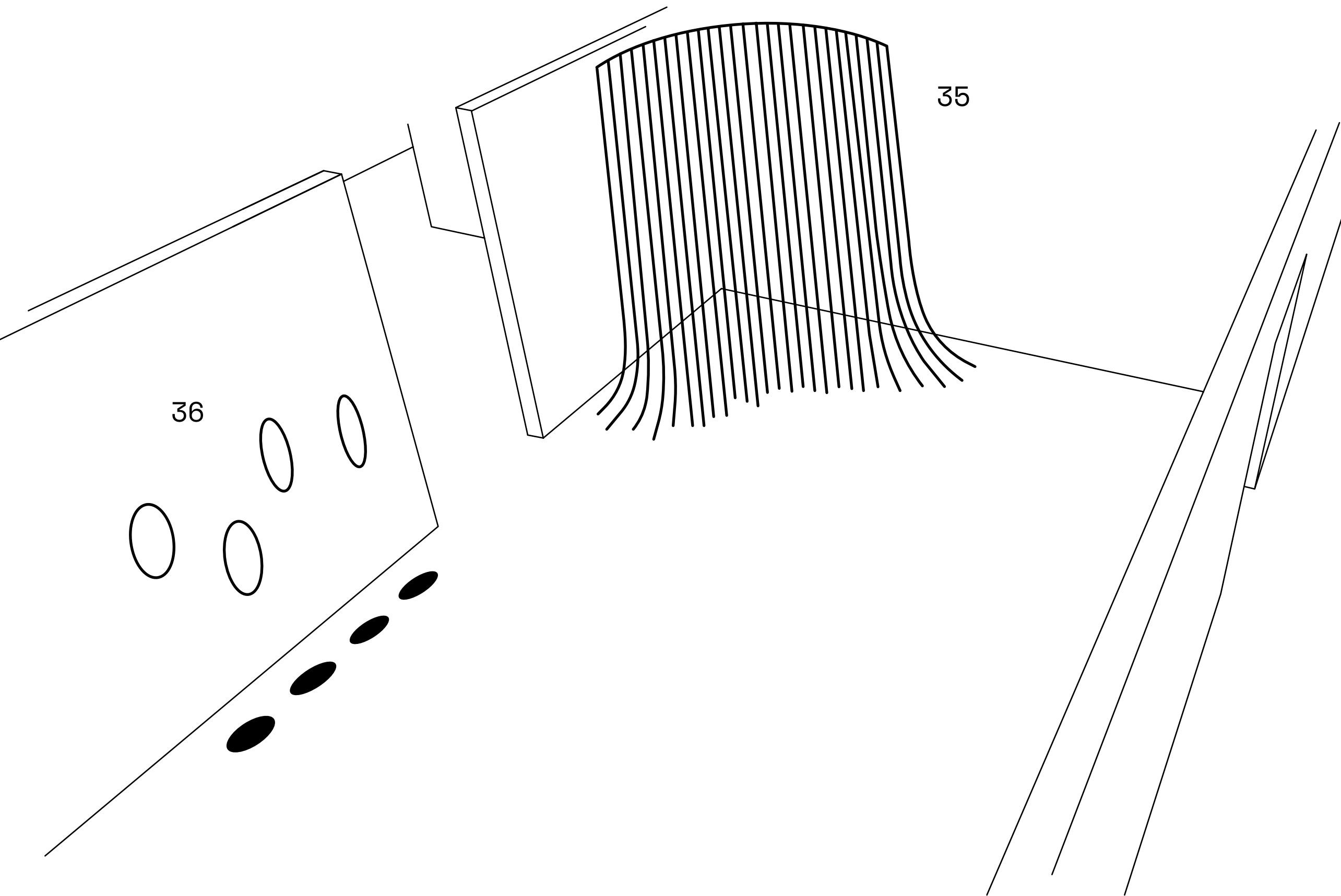
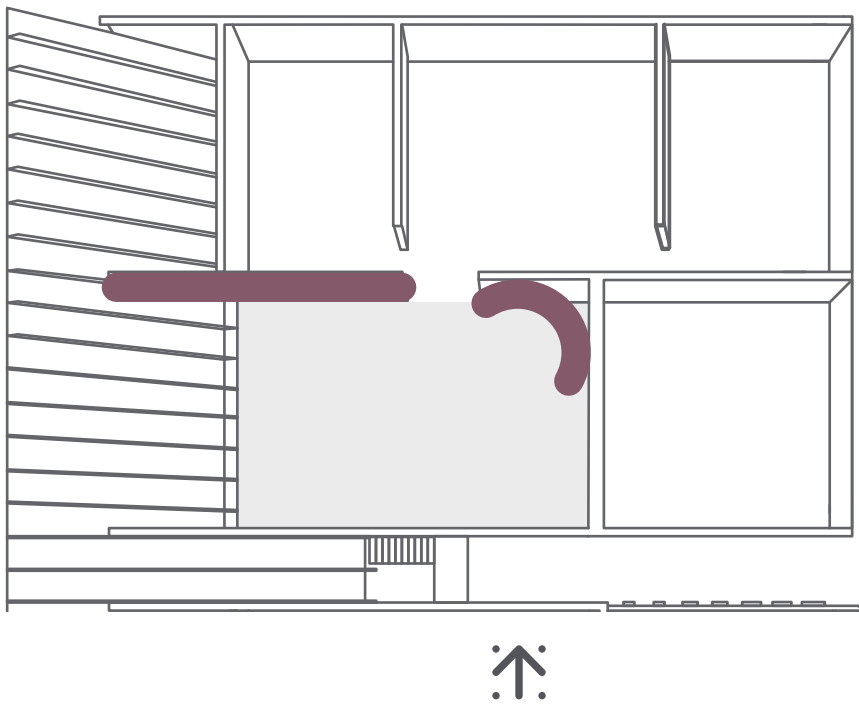
Mis caminos son terrestres

Sala 2



33. Texto de Marta Palau sobre Silvio Rodríguez en el Auditorio Nacional, s. f.
Mecanuscrito
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

34. Joop Beijon, *Marta Palau. Simposio de escultores en Toronto*, s. f.
Texto mecanuscrito
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)



35 . *Cascada*, 1978
Nylon y fibras textiles
Colección MUAC (DGAV, UNAM)

Cascada (1978) es considerada una obra emblemática en la trayectoria de Palau, debido a su monumentalidad suave y a la ruptura que plantea en términos artísticos con la producción de finales de los 80 en México, donde pocas artistas mujeres tuvieron los medios y el espacio para desarrollar obra escultórica de gran formato. Esta pieza, si bien se describe como escultura textil, se aproxima a la instalación como una forma artística.

Compuesta de medias de nylon rellenas, la pieza desarrolla una relación sensual y material con el espacio y con quien mira. Recoge los elementos básicos de la obra textil de la artista: una serie de hilos que caen para enraizarse en el suelo. Su singularidad radica en el empleo de materiales industriales que se alejan del uso de fibras naturales comunes en la obra de Palau.

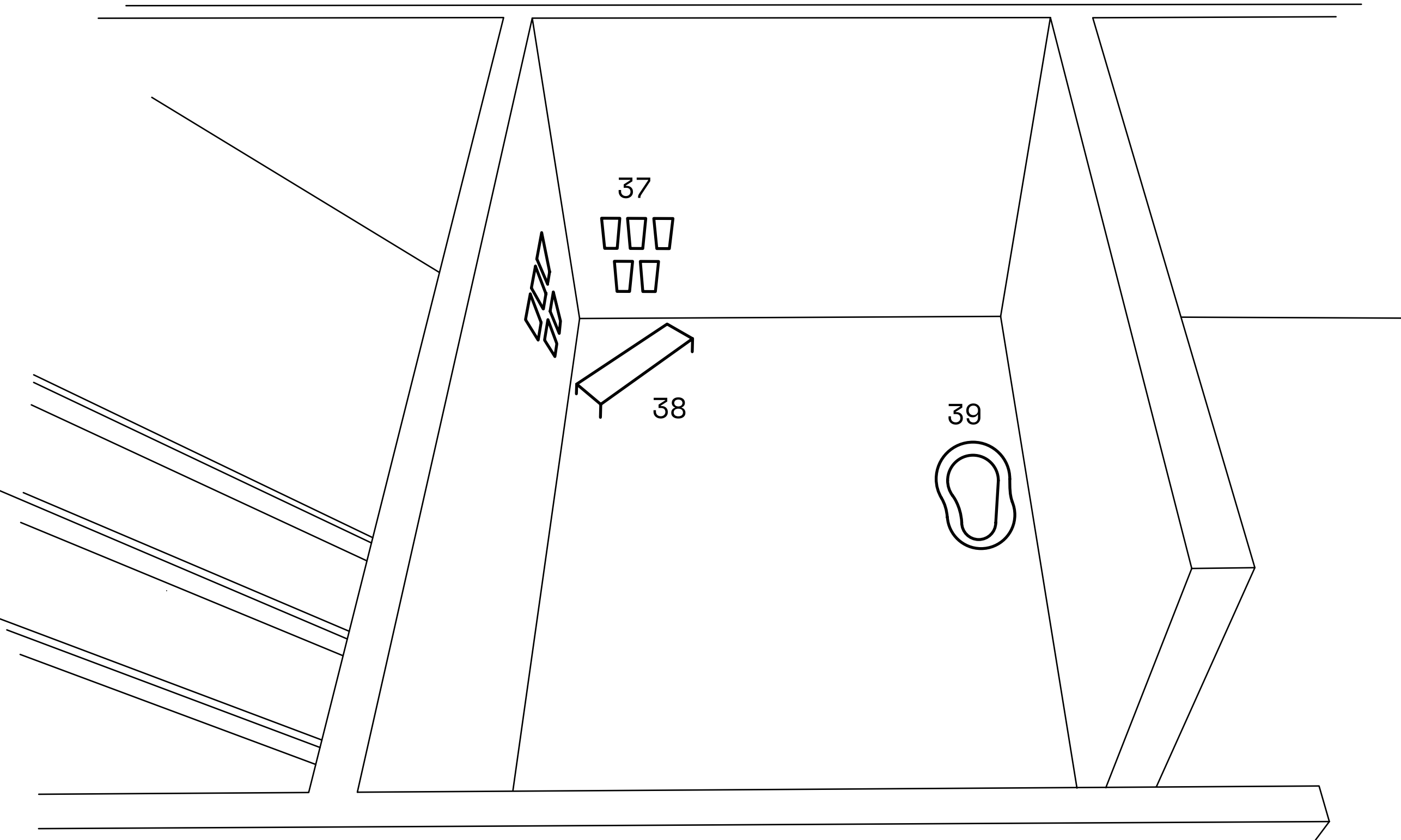
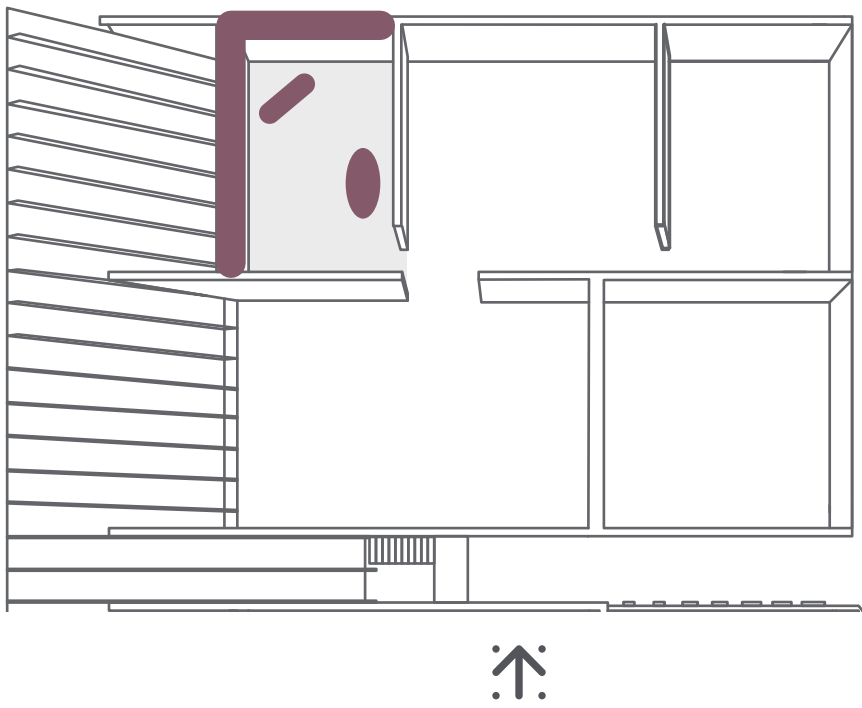
36 . *Todas las guerras*, 2003
Ramas y fibras naturales
Colección Marta Gassol Palau

La migración y la guerra fueron otros temas que desarrolló Palau a lo largo de su trayectoria. La obra vinculada a estos tópicos oscila bajo una dualidad: por un lado, el universalismo de la experiencia humana; por otro lado, acontecimientos que ocurrieron durante la vida de la artista, como invasiones, guerras, la violencia y el imperialismo. Es en las obras relacionadas con la guerra y la migración donde aparece un aspecto eminentemente político en la producción de Palau, por medio de una crítica sensible a su presente, a la historia del mundo y de los pueblos. En *War Games* [*Juegos de guerra*] (2002) el territorio está presente con flechas clavadas, aludiendo a las heridas que pueden ser cicatriz en la tierra y memoria del dolor o la muerte.



Mis caminos son terrestres

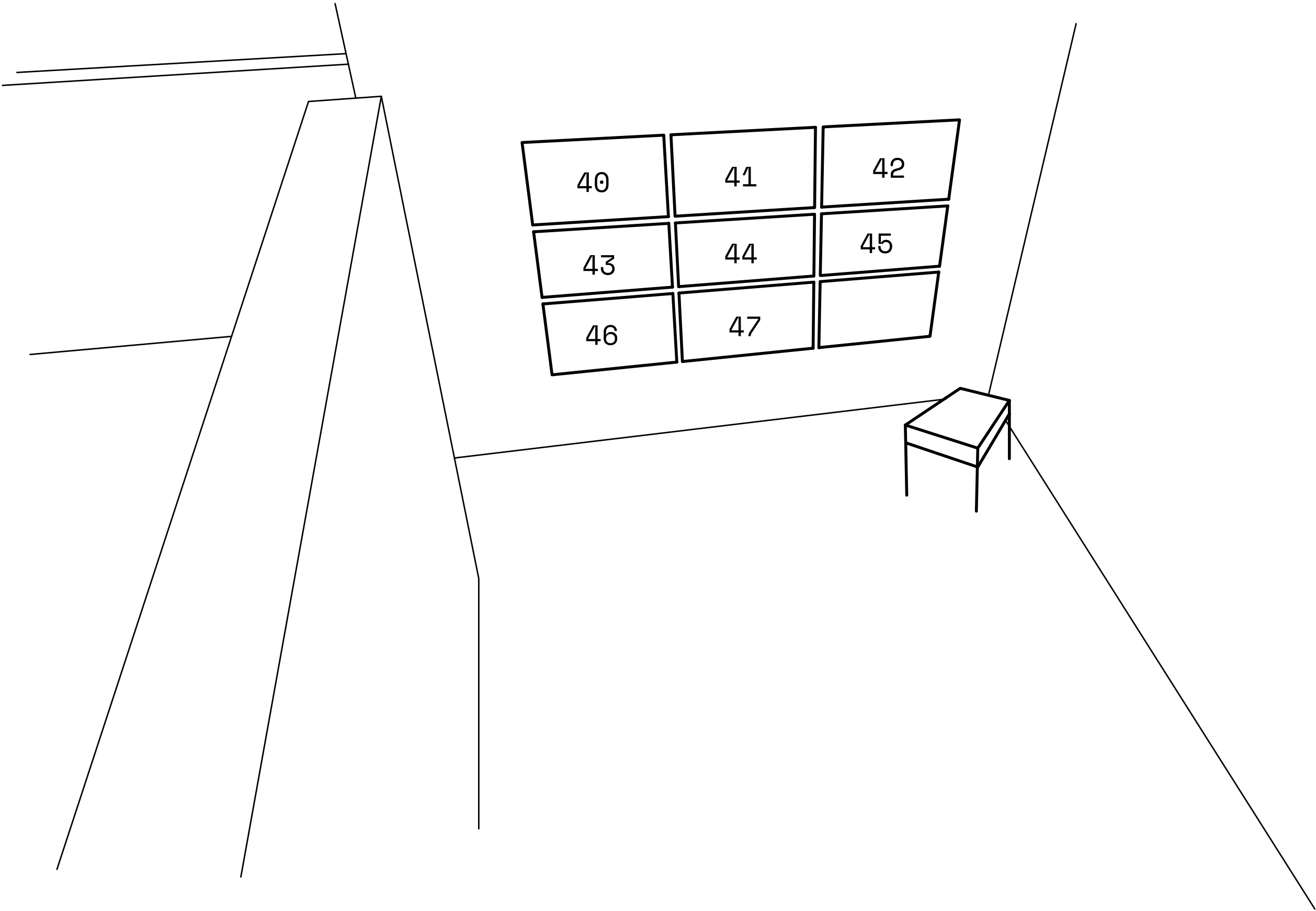
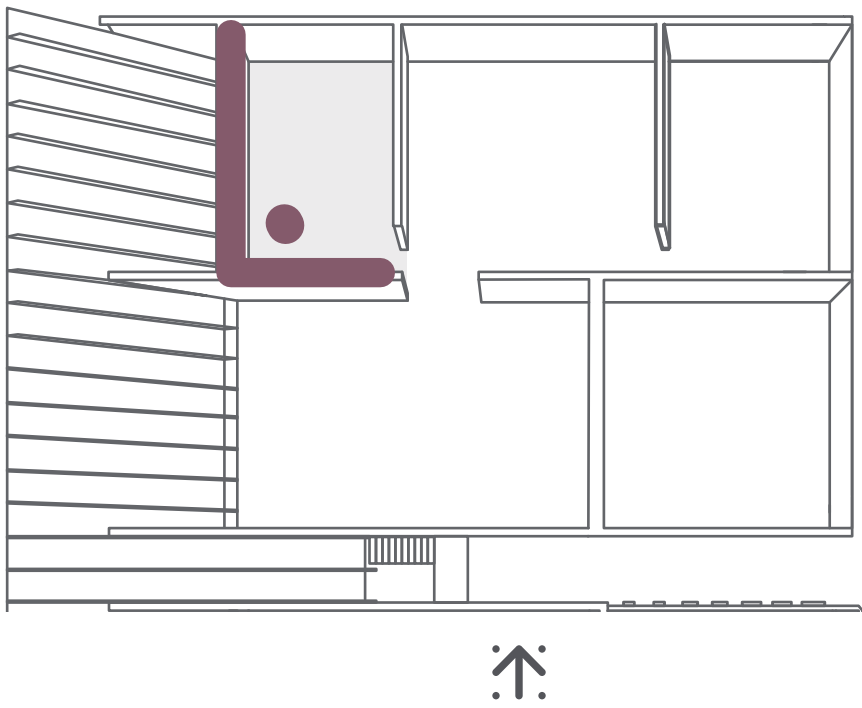
Sala 2



37 . *Naualli-Frontera sur II*, 1994
Máscara de papel amate sobre tela
Colección Marta Gassol Palau

39 . *War Games [Juegos de guerra]*, 2002
Arroz, madera, cañas y hierro
Colección Gassol Palau

38 . *Guerrero caído*, 1999
Tela, cordones de algodón y yute, pigmentos,
madera y caparazón de armadillo
Colección Gassol Palau



40 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo de san Ramón, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

41 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo yo domino a mi mujer, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

42 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo del olvido, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

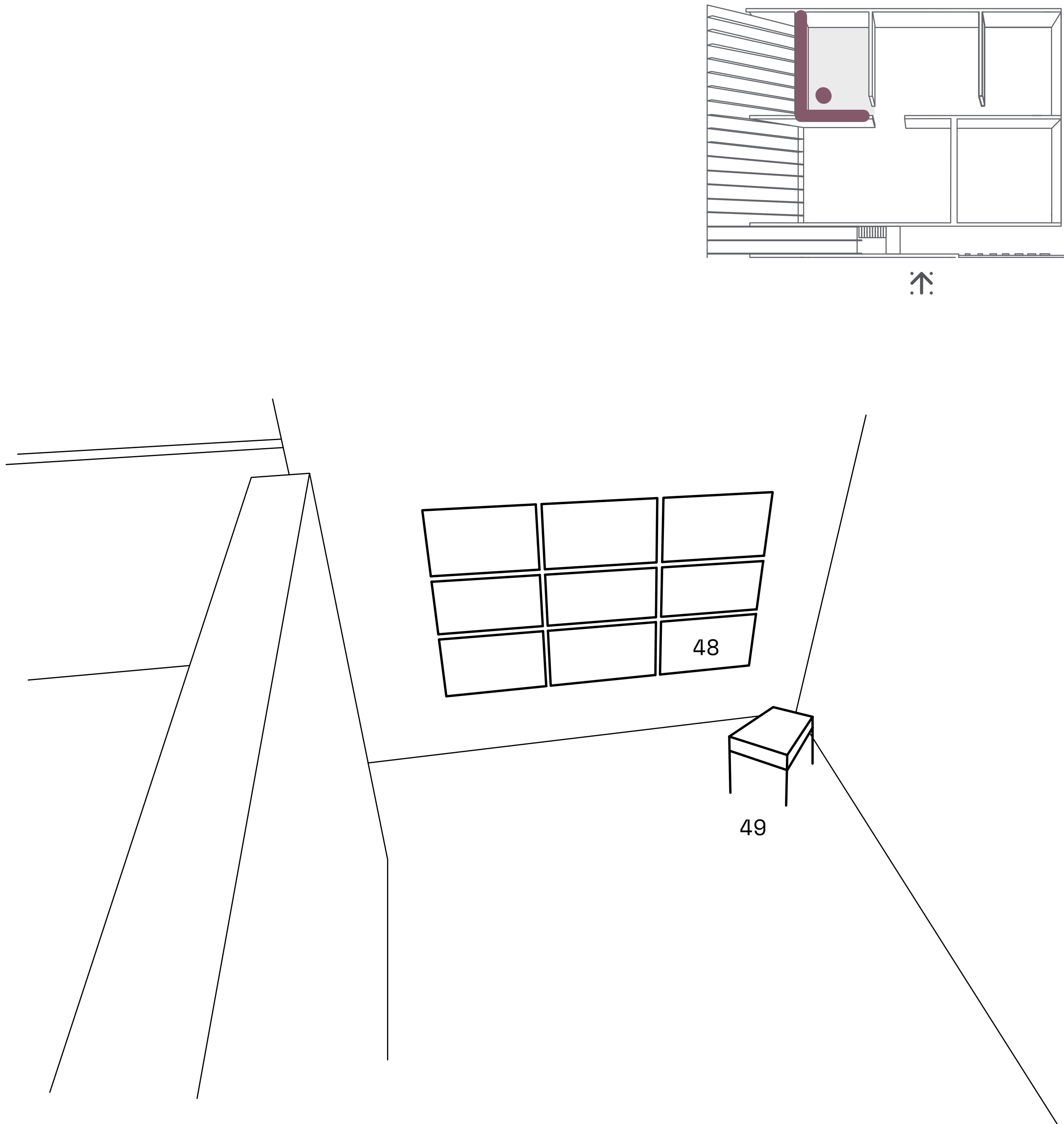
43 . *Recetarios de Naualli, 1991*
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

44 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo alemán, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

45 . *Recetario de Naualli:*
Polvo de la Reina Contraembrujo, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Marta Gassol Palau

46 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo yo domino a mi hombre, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Alberto Gassol

47 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo chuparrosas, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Alberto Gassol



48 . *Recetario de Naualli:*
Legítimo polvo doblegado a mis pies, 1991
Tinta y collage de sobres con preparados
Colección Alberto Gassol

Recetarios de Naualli (1991) es un conjunto de dibujos en tinta donde aparecen cuerpos femeninos, inscripciones con conjuros y polvos mágicos propios de las creencias de la cultura popular. Incluso en los registros históricos, los conjuros exhibidos estaban conectados por hilos rojos, lo cual apuntala su condición de hechizos. En este conjunto, Palau recurre nuevamente a una visión mágica del mundo, a la relación entre poder y deseo femeninos. Este trabajo denota ironía y presenta los tres elementos que componen su obra: escritura, naturaleza y cuerpo, unidos por la acción artística y transformadora de la espiritualidad.

44 . *Cartas del tarot*, 1980
Caja de madera pintada, cartas en collage sobre papel, metacrilato
Colección Marta Gassol Palau

La magia —diferentes tradiciones espirituales y esotéricas— aparece reiteradamente en la obra artística de Palau; una veta que acompañó a un gran número de artistas en el siglo XX. Apasionada del arte de la cartomancia, creó su propio tarot, con el que construyó un espacio de autoconocimiento en el que dialogan diversos saberes astrológicos —horóscopo tradicional, mitologías varias y reflexiones propias— así como tradiciones adivinatorias. En la baraja de Palau, el dorso de las cartas de los llamados arcanos mayores —símbolos arquetípicos de la tradición del tarot— está intervenido por la artista. Su vínculo con creencias espirituales se encuentra presente en la relación entre materia y rito, donde las esculturas y los objetos hechos de elementos naturales son capaces de conjurar y elaborar simbólicamente la guerra, el deseo y el amor. Asimismo, implica acercarse a las fuerzas que, bajo estas tradiciones, organizan el mundo celeste y terrenal.

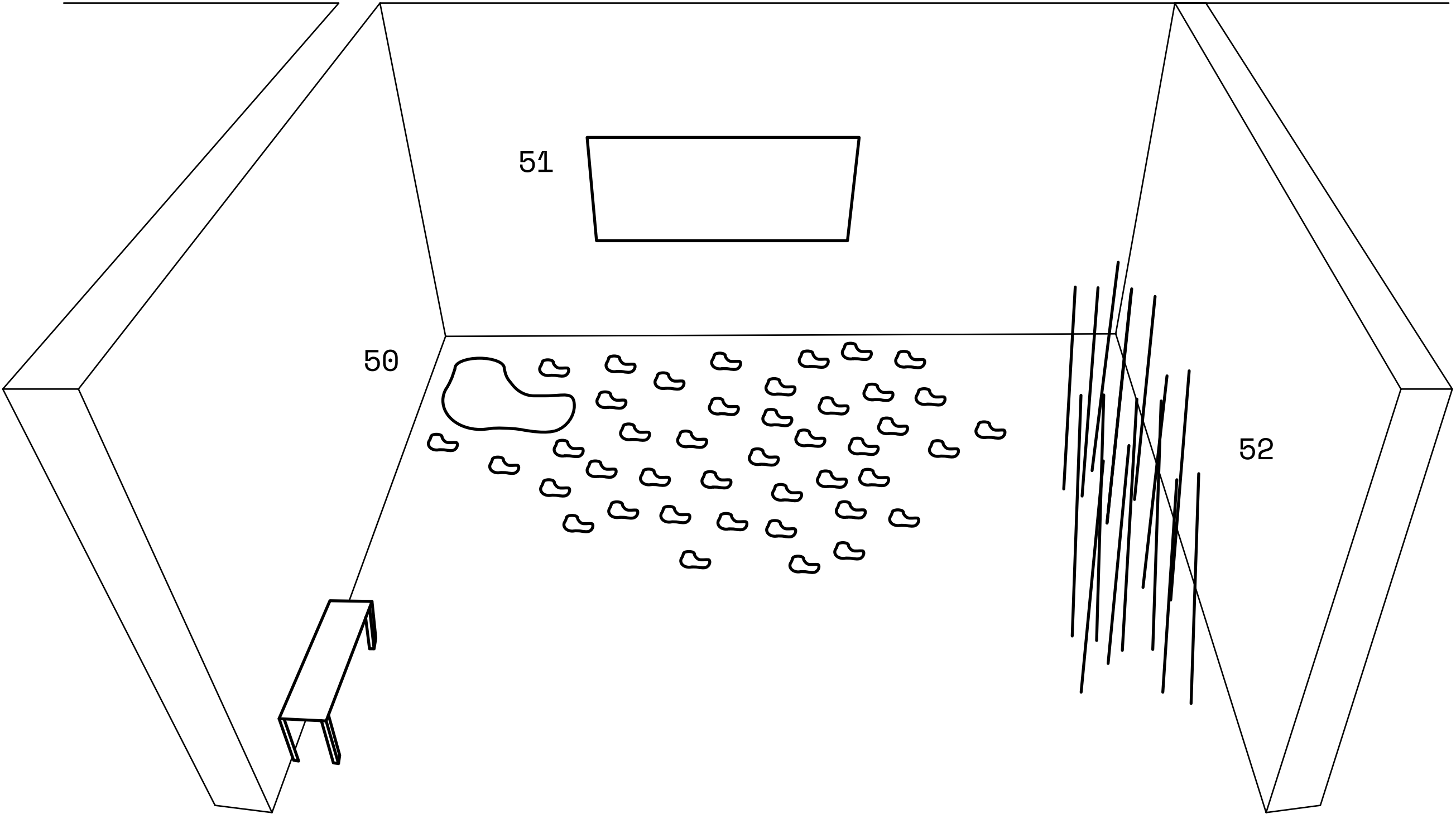
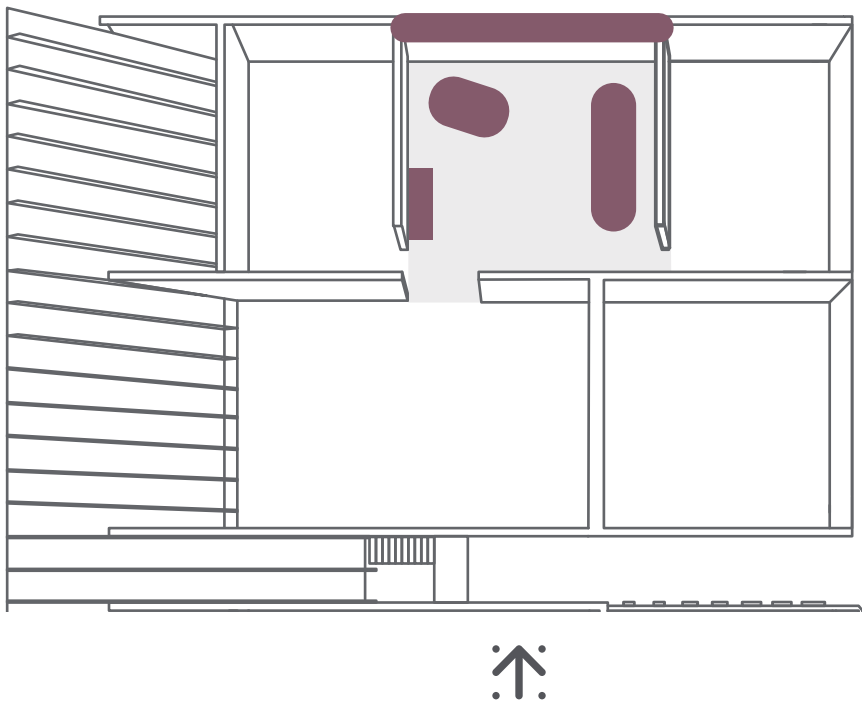
La condición migrante está presente de manera reiterada en el trabajo de Marta Palau. La artista, exiliada española en México, radicó desde su infancia en la ciudad de Tijuana, Baja California. La frontera es símbolo de la experiencia migrante, en su doble sentido de camino y destierro, en piezas como *Doble muro* (2006), una instalación compuesta por una escalera que alude a la separación territorial. En otras obras, la frontera está definida por el conflicto político, la disputa territorial y la dominación.

La condición trashumante aparece en *Nómadas* (1998), pies de barro que caminan sin rumbo determinado. Se trata de una errancia vinculada a la frontera y al exilio, pero también a los pueblos originarios del noroeste de México que habitaban en el desierto y fueron históricamente comunidades nómadas.



Mis caminos son terrestres

Sala 2



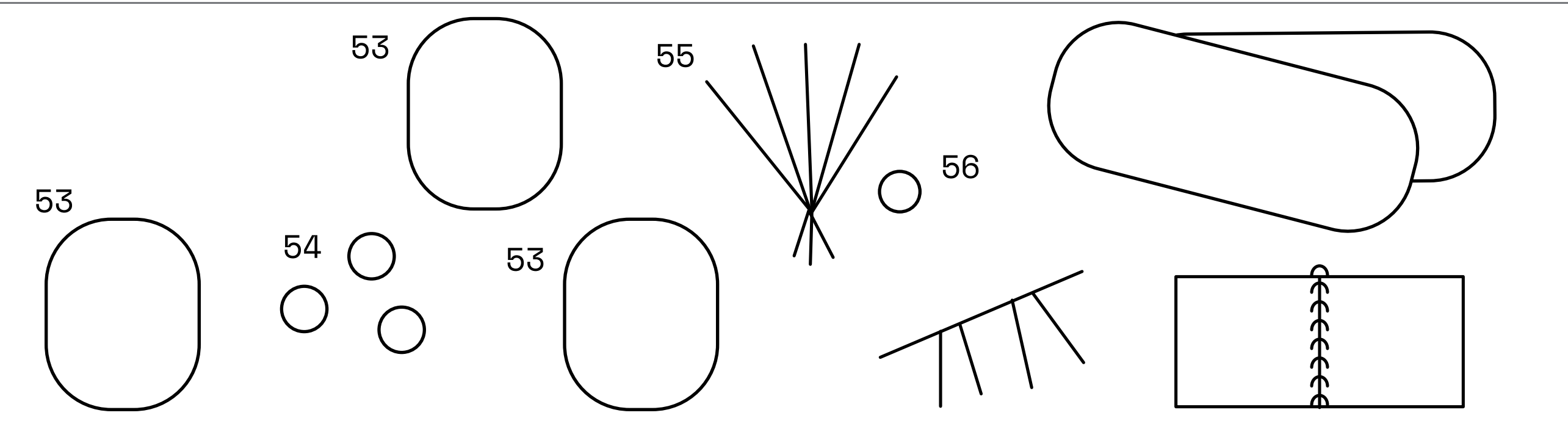
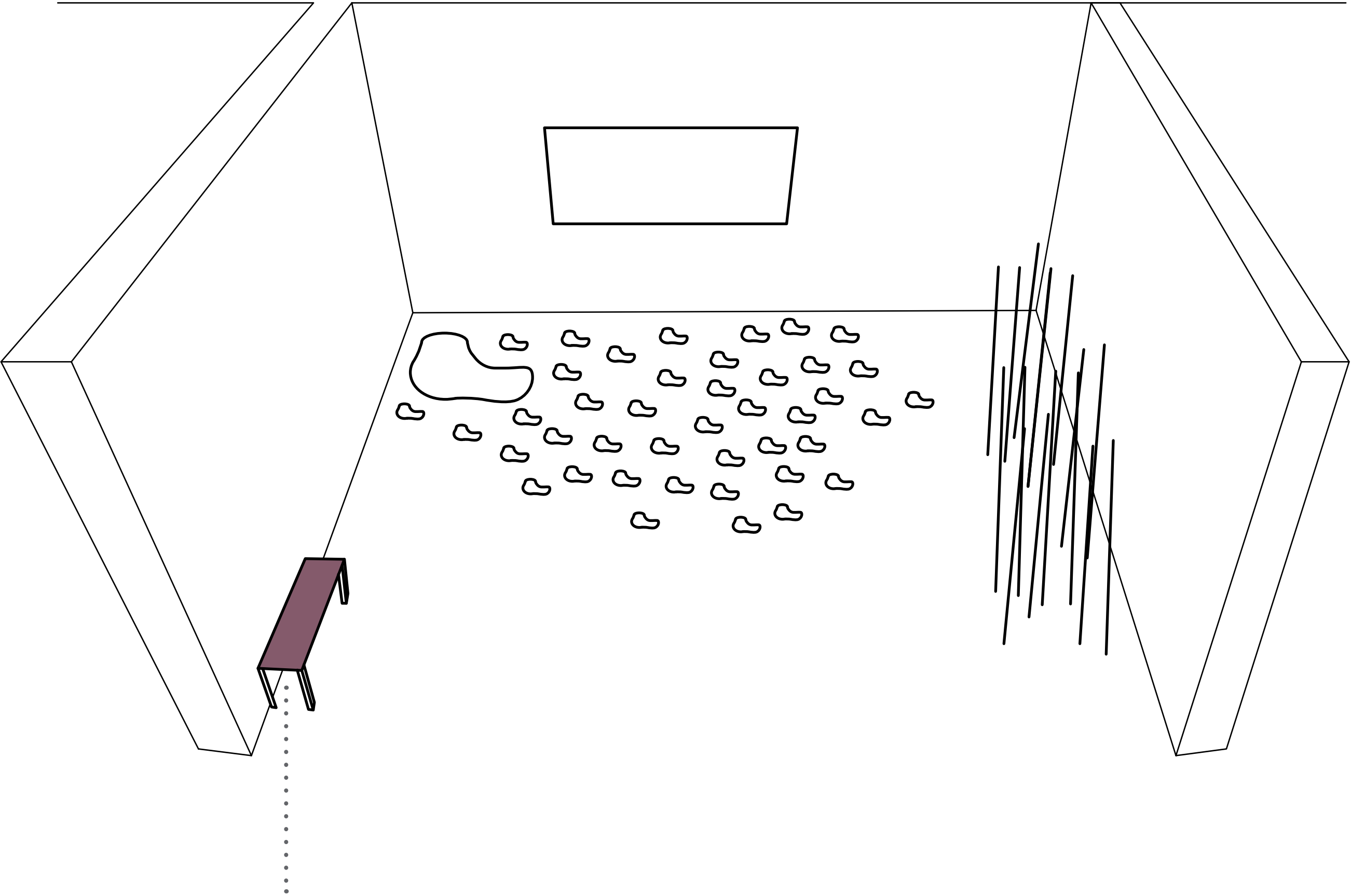
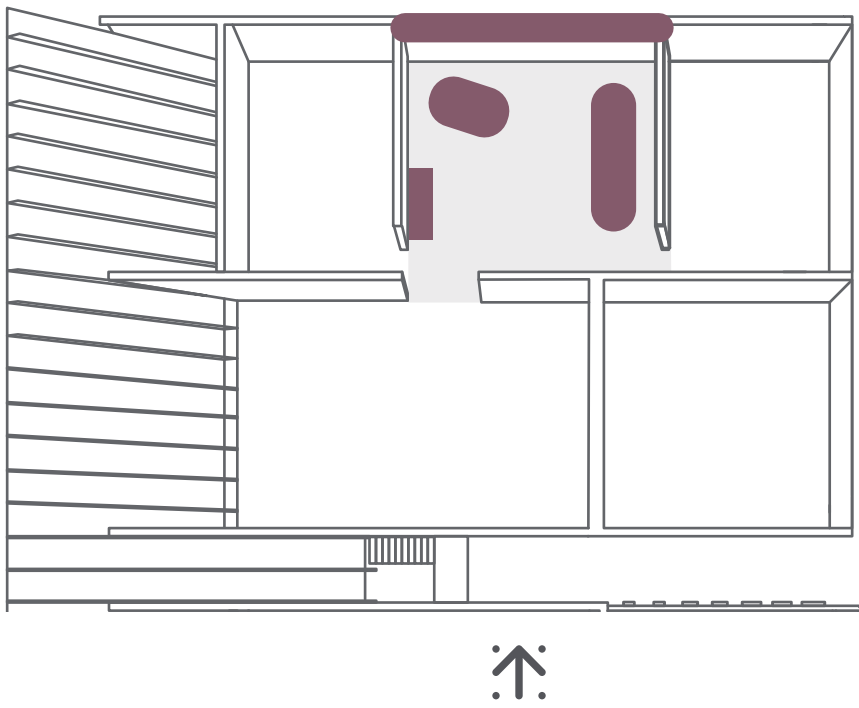
50 . *Nómadas II*, 1998
Arcilla, pigmento y papel amate sobre estructura de hierro o resina
Colección Gassol Palau

52 . *Doble muro*, 2006
Ramas, yute, fibras naturales y pigmentos
Colección Gassol Palau

51 . *Arte ritual de Baja California*
-*Códices*, 1999-2000
Pintura sobre papel amate
Colección Marta Gassol Palau

Mis caminos son terrestres

Sala 2



53. *Manos sanadoras*, s. f.
Cera moldeada y esgrafiada
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

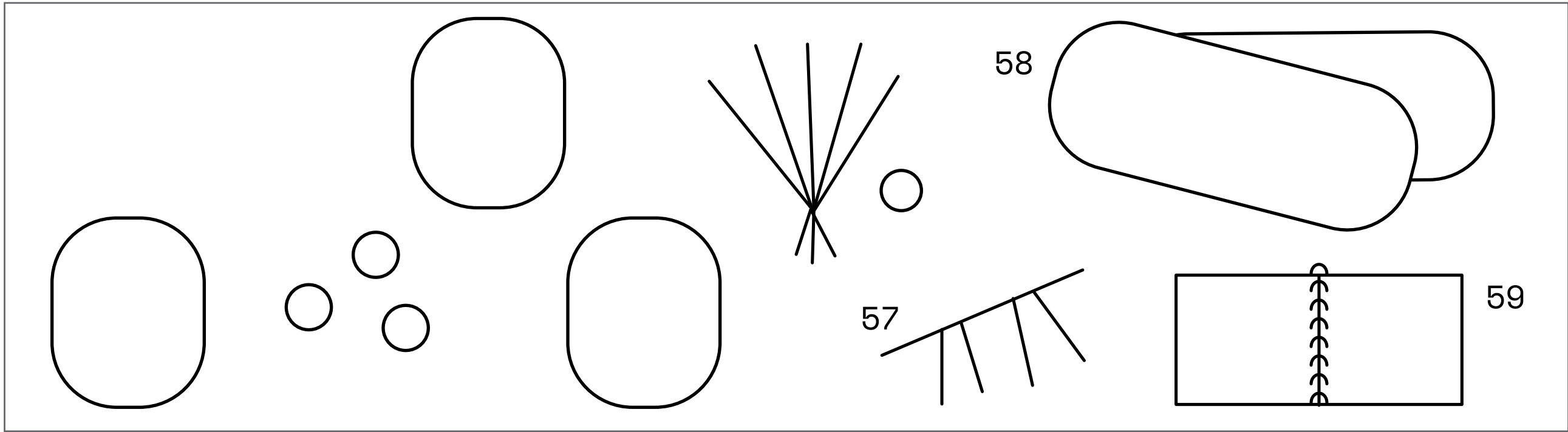
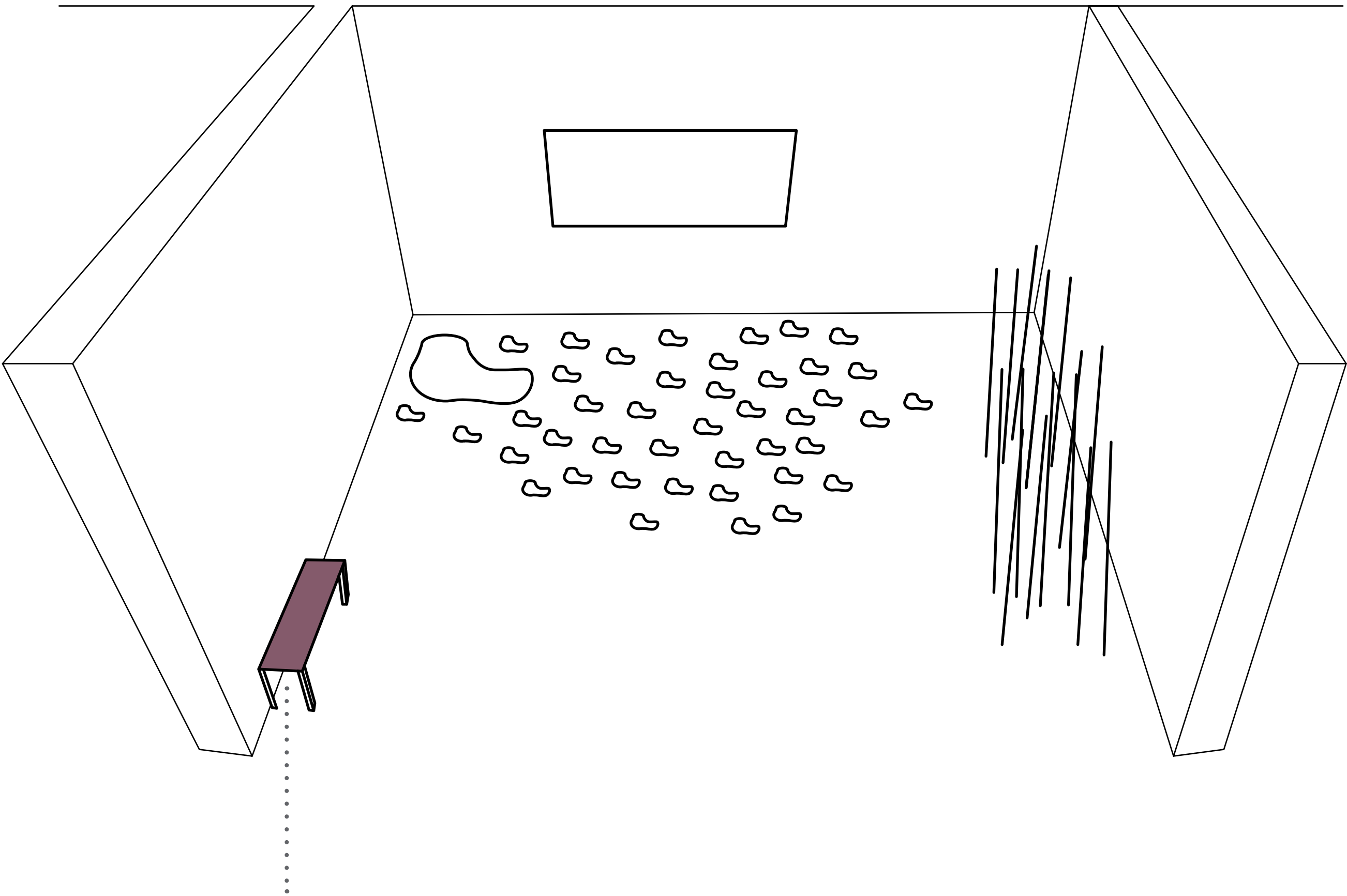
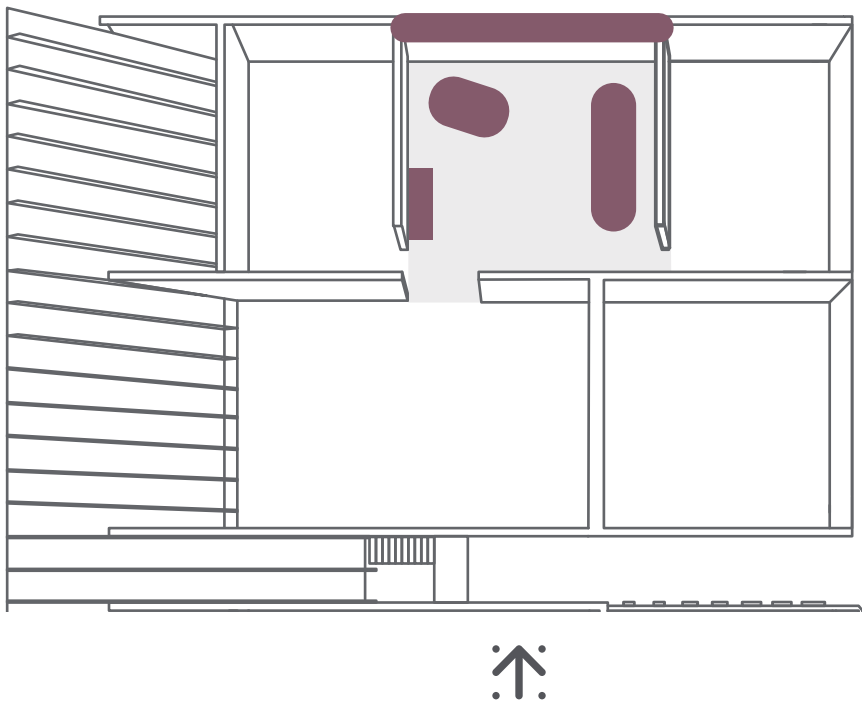
55. Maqueta de *Naualli-Mano poderosa*, 2005
Fibras naturales y alambre
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

54. Caracoles, objetos simbólicos, s. f.
Caracol natural
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

56. Miniatura de mano de acupuntura, s. f.
Silicona
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2



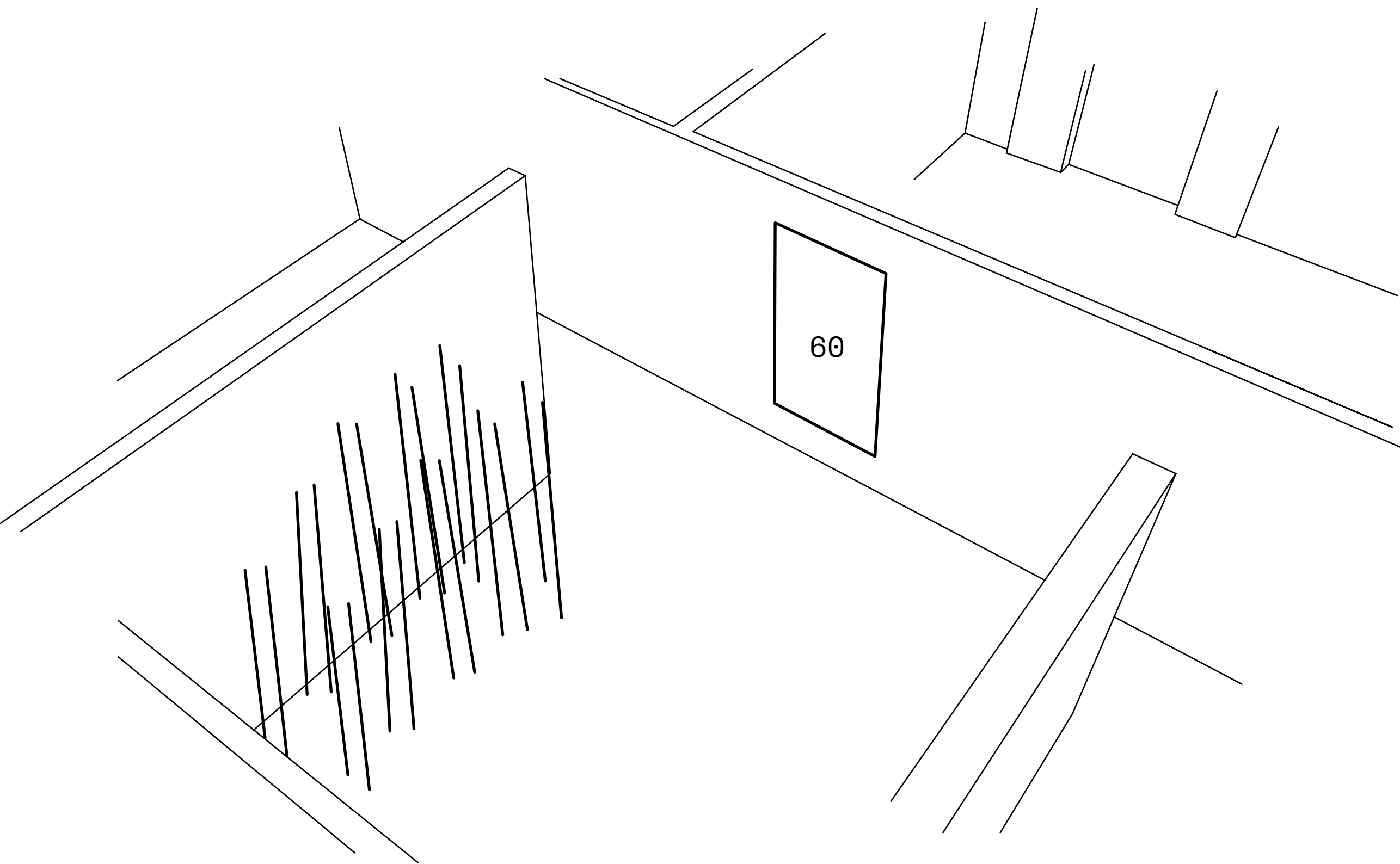
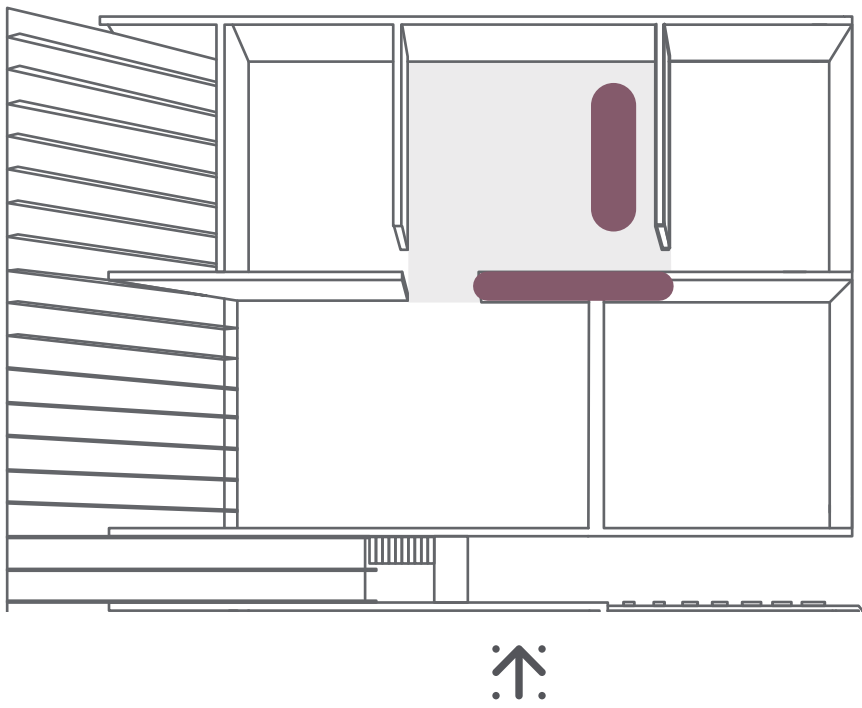
57 . Maquetas de *Escaleras*, s. f.
Ramas, cuerdas de yute y pintura acrílica
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

59 . Bocetos de la serie *Arte ritual de Baja California-Códices*, 1999-2000
Libreta de la artista
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación
Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

58 . Moldes de cera para la instalación
de *Nómadas II* (1998), s. f.
Fibra de vidrio
Fondo Marta Palau, Centro
de Documentación Arkheia,
MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2



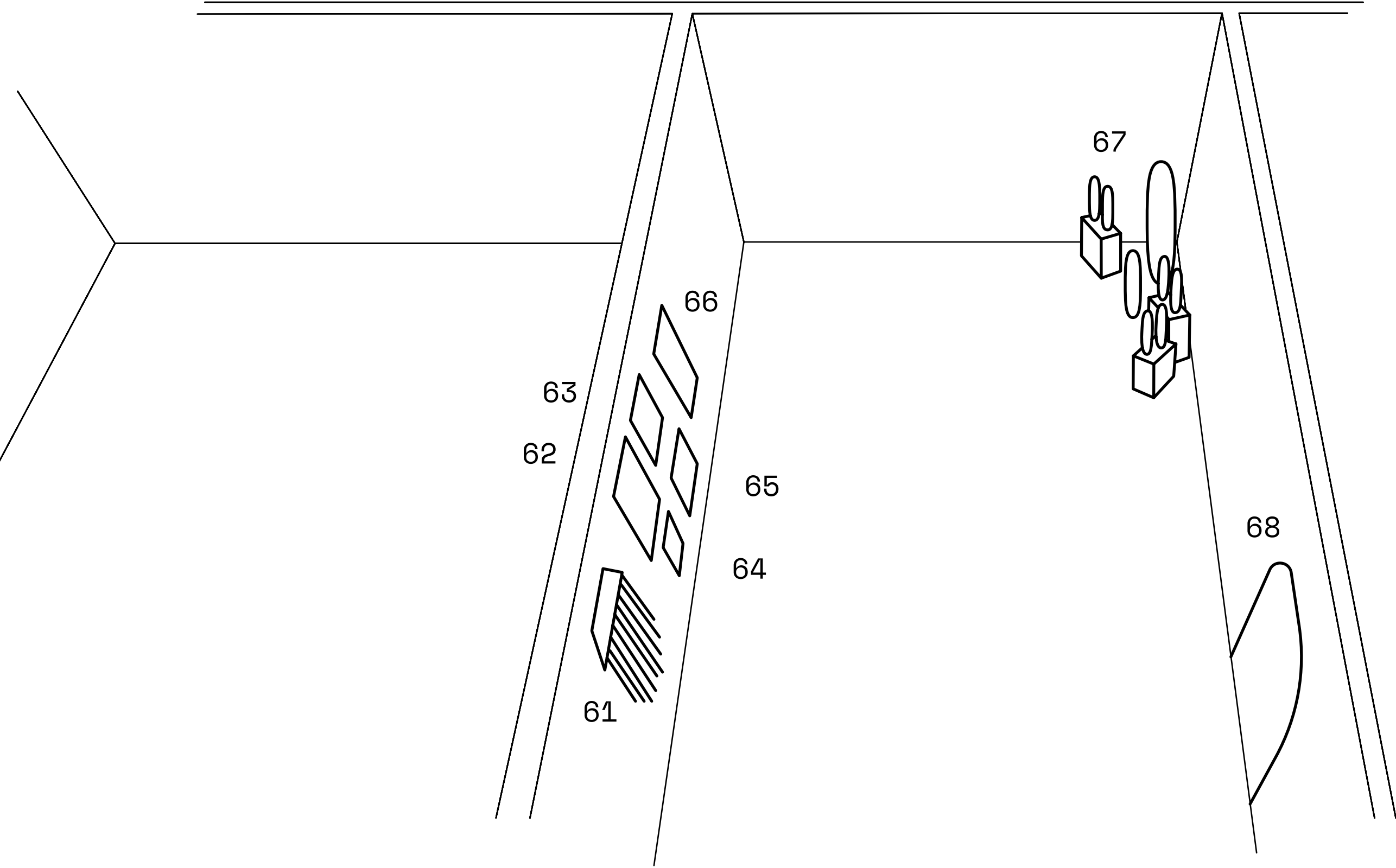
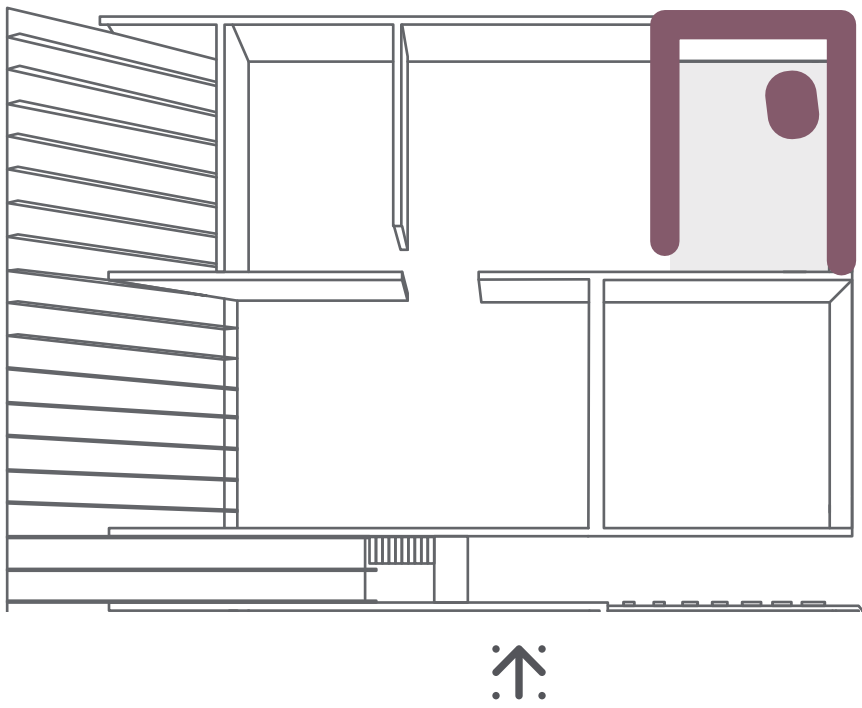
60 . Sin título, s. f.
Pintura sobre papel amate
Colección Particular

La visión de Marta Palau parte de una reflexión holística en relación con la historia que nos recuerda a la influencia de la teosofía en su pensamiento. Esta filosofía propone conocer lo divino a partir de prácticas místicas. *Naualli-Mano poderosa* (2005), pieza hecha de ramas en forma de una gran mano, adquiere la dimensión simbólica de la creación y, por tanto, de la transformación. La mano se repite de forma obsesiva en sus cuadernos de trabajo y en los autorretratos pictóricos de la artista. Los conjuntos de autorretratos y *Kachinas* (2006) fueron parte de estas exploraciones, pues proponen una reflexión que trasciende al yo, y se refieren a lo comunitario y a lo colectivo, es decir, a un individuo que deviene naturaleza y que trasciende lo humano.



Mis caminos son terrestres

Sala 2



61. *Senderos VI*, 1987
Pigmentos, papel amate y algodón,
fibras naturales y ramas
Colección Marta Gassol Palau

62. *Autorretrato de Marta*, 1968
Óleo sobre tela
Colección Marta Gassol Palau

63. *Máscara de Naualli*, 1989
Pigmentos, papel amate, fibras naturales
y ramas sobre tela
Colección Marta Gassol Palau

64. *Sin título*, 1960
Óleo sobre tela
Colección Marta Gassol Palau

65. *Chamán de la tierra guerrero*, 2003
Pintura, papel amate, tierra y ramas sobre madera
Colección Marta Gassol Palau

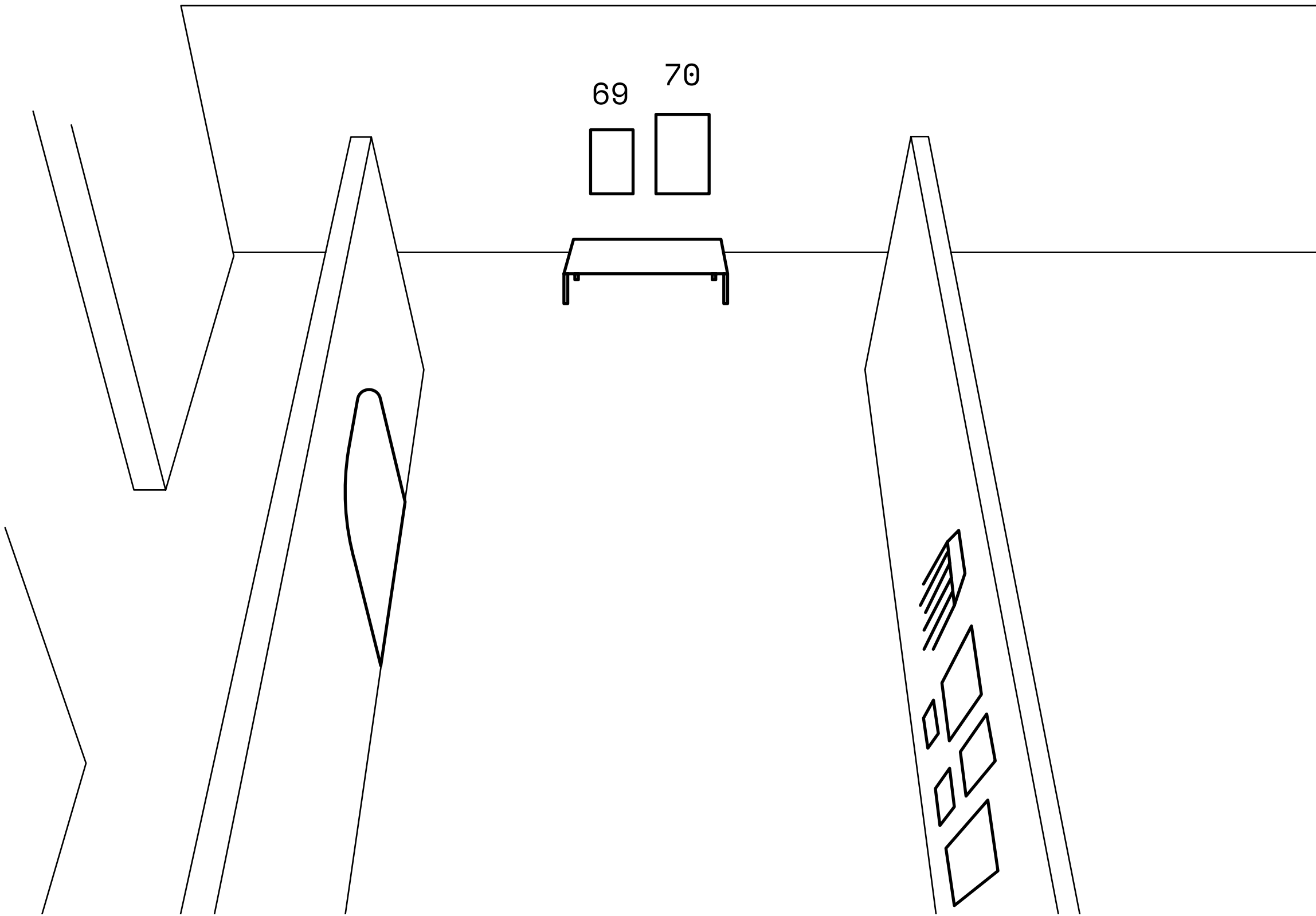
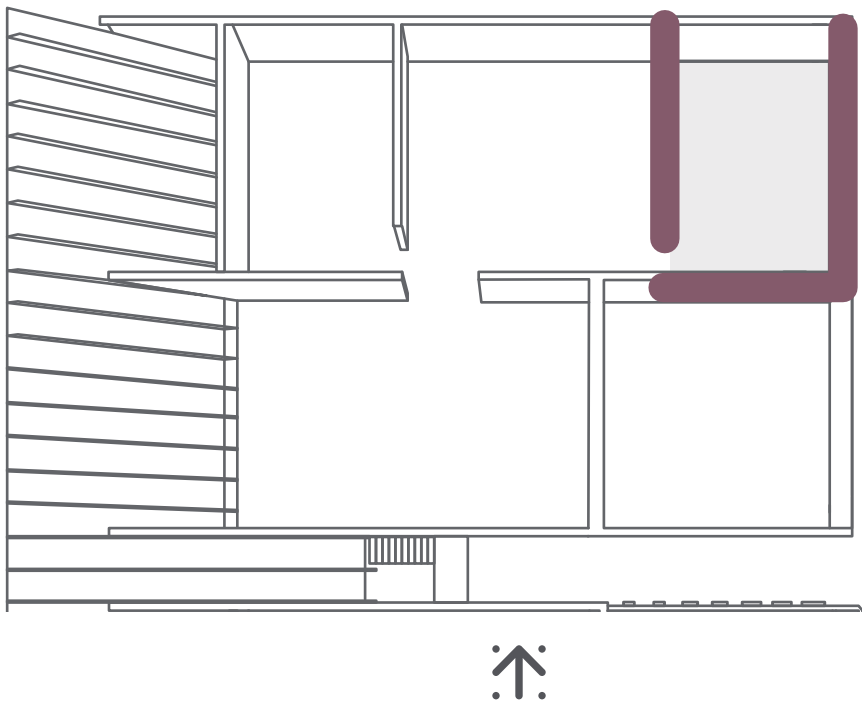
66. *Autorretrato*, 1960
Óleo sobre cartón entelado
Colección Marta Gassol Palau

67. *Kachinas*, 2006
Madera, cartón, fibras naturales y pigmentos
Colección Gassol Palau

68. *Naualli-Mano poderosa*, 2005
Ramas, pigmentos y fibras naturales
Colección Gassol Palau

Mis caminos son terrestres

Sala 2

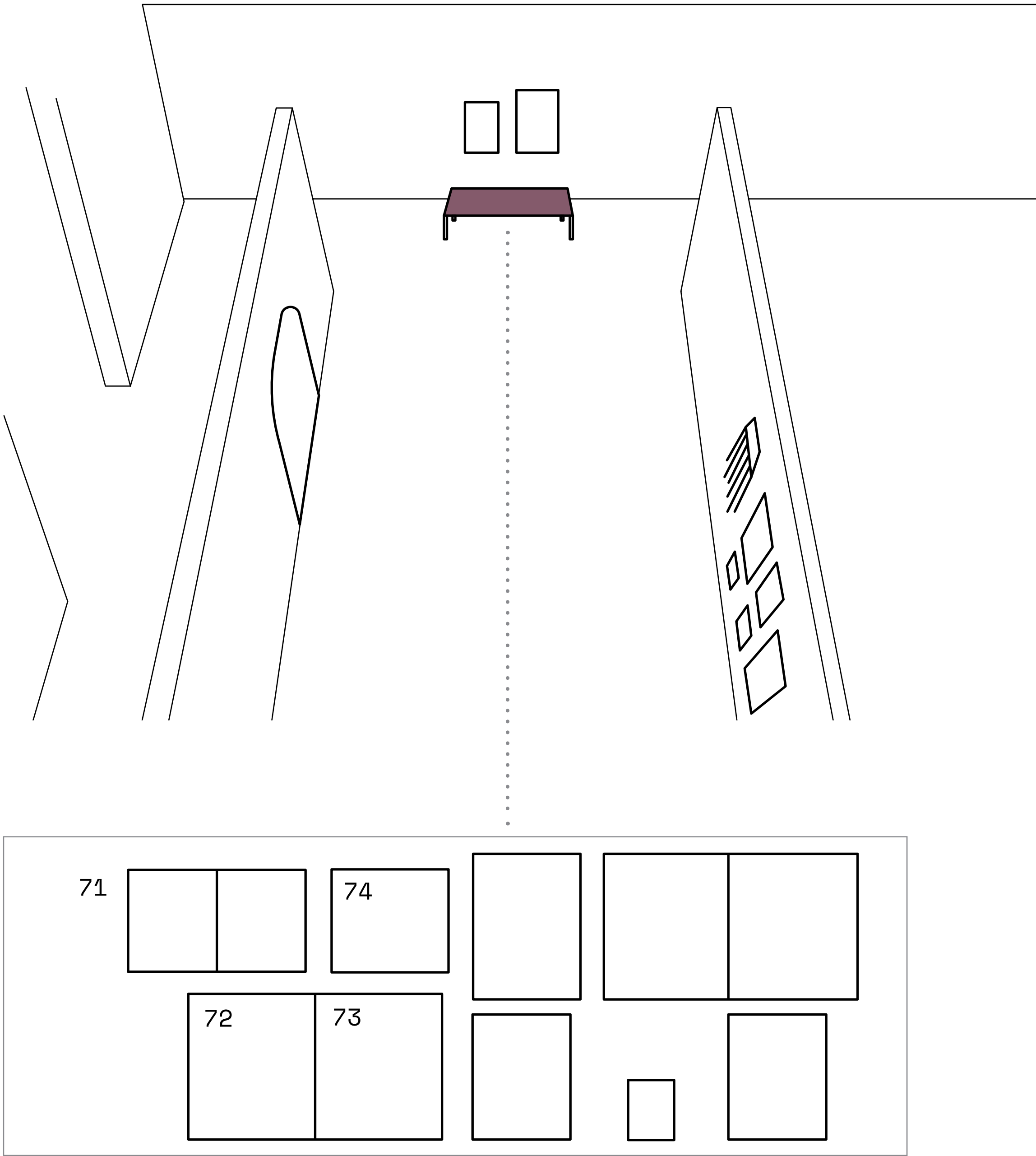
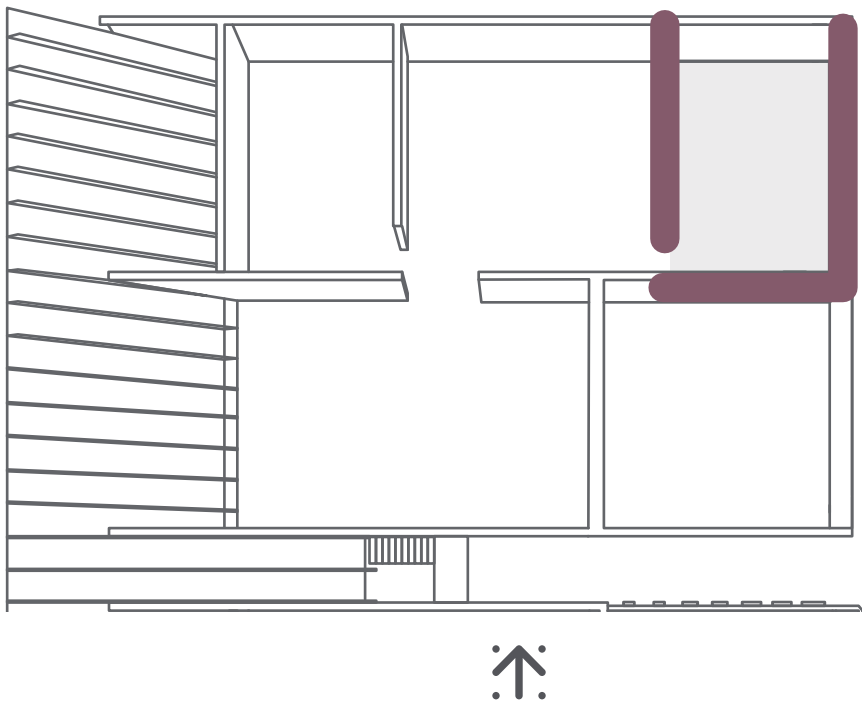


69. Sin título, 1990
Collage, papel, ramas y tinta
Colección Gassol Palau

70. Autobiografía, s. f.
Collage, fotografía e impresión,
tinta y lana teñida sobre papel
Colección Gassol Palau

Mis caminos son terrestres

Sala 2



71. Libreta con apuntes y dibujos de Marta Palau, s. f.
Tinta sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

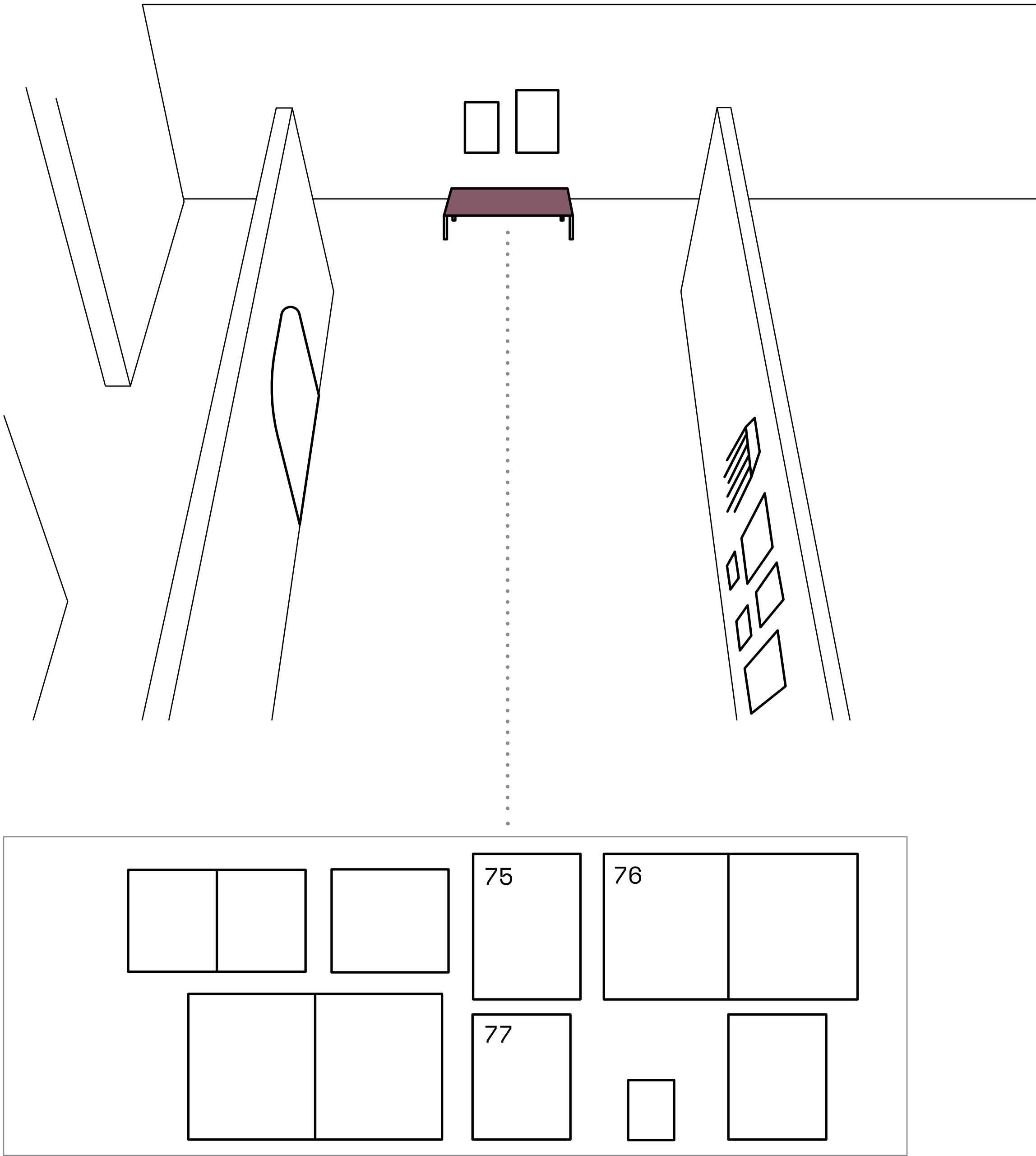
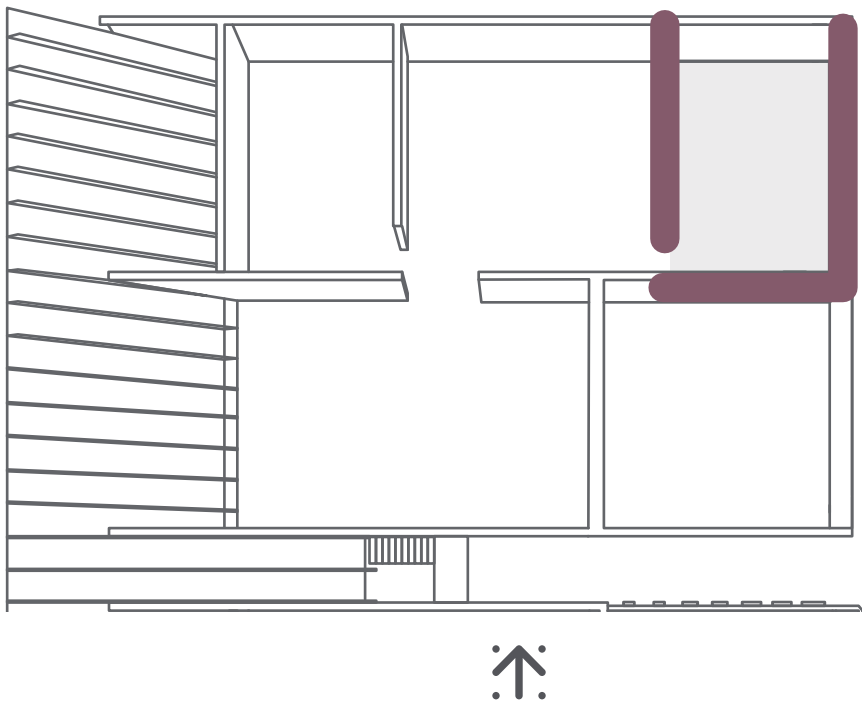
72. *Marta Palau. Mis caminos son terrestres*, 1985
Catálogo de exposición en San Antonio, Texas, Instituto General Mexicano
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

73. “Diario de un fracaso”, 1985
Libreta personal de la artista
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

74. *Autorretrato* en su exposición *30 esculturas en materiales textiles*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1978
Fotografía plata sobre gelatina
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2



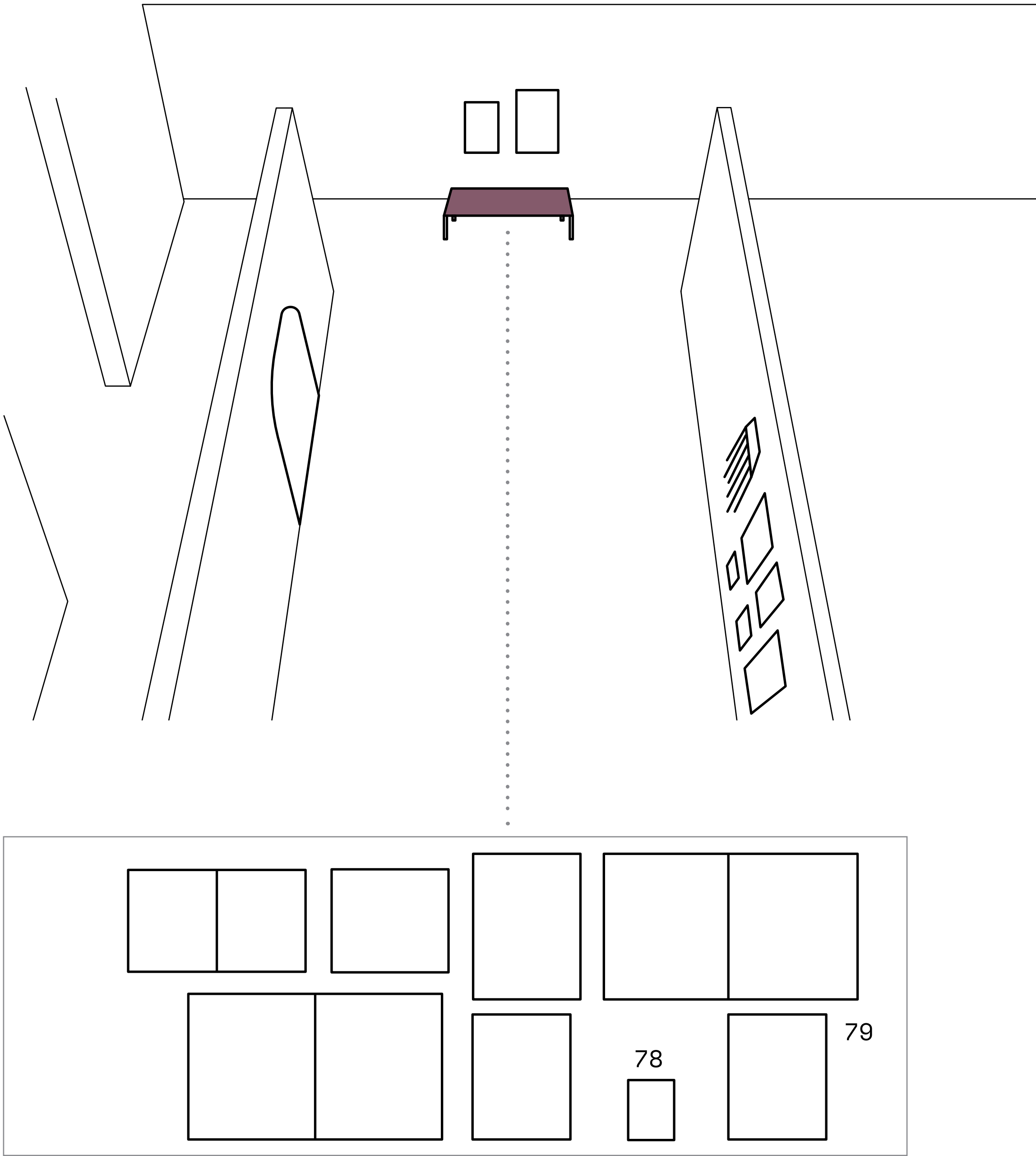
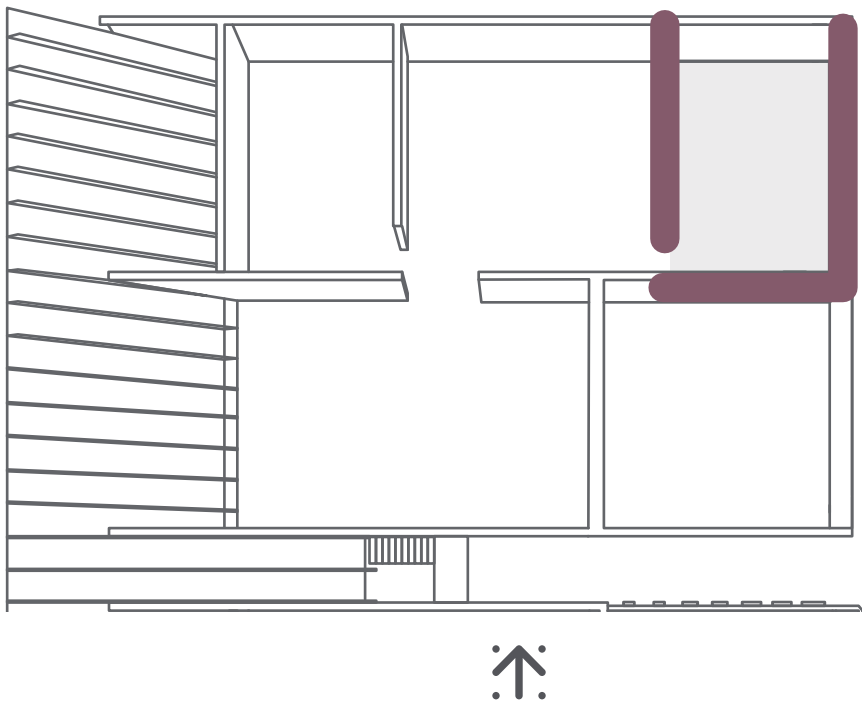
75. Estudio de manos, s. f.
Tinta y lápiz sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

76. Libreta de notas de Marta Palau, s. f.
Tinta sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

77. Marta Palau instalando *Autorretrato* en su exposición *30 esculturas en materiales textiles*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1978
Fotografía en plata sobre gelatina
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Mis caminos son terrestres

Sala 2



78. Marta Palau delante de *Recetarios de Naualli* (1990-1991), s. f.
Fotografía a color
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

79. Estudio de manos, s. f.
Tinta y lápiz sobre papel
Fondo Marta Palau, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM)

Créditos de la exposición

Exposición organizada por el Museu Tàpies (MTà), Barcelona, y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México. La conceptualización es de Imma Prieto y Amanda de la Garza. La curaduría es de Imma Prieto.

Enlaces MUAC: Kelly Arista González, Gabriela Arellano Orozco, Paula Mariana Castellanos, Axel Eduardo Cervantes Hernández, Emilia Colín Salazar, Ximena Durán Mendéz, Carlos Jesús Espinosa Rojas, Diana Laura Flores Gutiérrez, Daniela Licea López, Karla Daniela Licea López, José Antonio Lorenzini Guerrero, Karla Jimena Martínez Elizalde, Ilse Maribel Mendoza Aguilar, Jacqueline Miranda Acosta, Antonio Morales Ramírez, Isaac Murillo López, Ubaldo Negrete Serralde, Katherinne Rojano Rivera, Alexia Rosales Reyes, Valeria Sánchez Amador, Melanie Belén Suárez Vázquez, Andrea Natali Vázquez Gallardo, Ángela Silvana Villalobos Noguerón, Katia Villegas Ramírez

Agradecemos el apoyo de los trabajadores que vigilan y resguardan las exposiciones del MUAC.

Todas las vistas de exhibición son cortesía del MUAC, a menos de que se indique lo contrario.

Mis caminos son terrestres
15.11.2025 – 03.05.2026

Horarios:
Martes, miércoles y viernes
10:00 a 18:00 h

Jueves
10:00 a 20:00 h

Sábado
11:00 a 20:00 h

Domingo
11:00 a 18:00 h

Lunes cerrado

 muac.unam.mx

 @muac_unam

 @museo_muac

 @MUACunam

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

