

Hoja de sala

Néstor Jiménez

Uno entre millones



Contenido

Sobre la exposición

Sobre el artista

Plano del museo y del área de exhibición

Uno entre millones

Créditos de la exposición

Presentamos la información de la exhibición en este soporte interactivo para que te acompañe antes, durante y después de tu visita. También la puedes consultar directamente en las salas de exhibición.



Sobre la exposición

¿Quién podría ser *uno entre millones*? ¿El hombre extraordinario cuyas hazañas son registradas por interacciones en el ciberespacio? O bien, ¿uno de muchos otros: el hombre cualquiera que se pierde entre la multitud? Esta exposición da cuenta de lo que Jiménez (Ciudad de México, 1988) llama la *epopeya de un hombre común*, es decir, hitos en el arco de vida de un hombre representativo de la clase trabajadora. Su épica, íntima y amorosa, es también un ensayo sobre la masculinidad vulnerable y en flujo, capturada entre las condiciones de vida generadas por el capitalismo industrial y la creciente desaparición del trabajador, quien será suplantado por la automatización y la inteligencia artificial.

Es en este momento de cambio que las obras de Jiménez evocan la persistente materialidad de las cosas al retomar las reflexiones contradictorias, inscritas en el muralismo mexicano, entre ideología política, clase y acceso al bienestar social, pero ahora desde la claridad de que lo personal es también político.

Sobre el artista

Néstor Jiménez

Ciudad de México, 1988

Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su trabajo aborda la relación entre los procesos de construcción de memoria histórica y política y la distorsión discursiva e iconográfica del pensamiento de izquierda (Marxista-Leninista) presente en las estructuras y movimientos sociales surgidos a partir de finales de la década los 80 en la periferia oriente de la Ciudad de México.

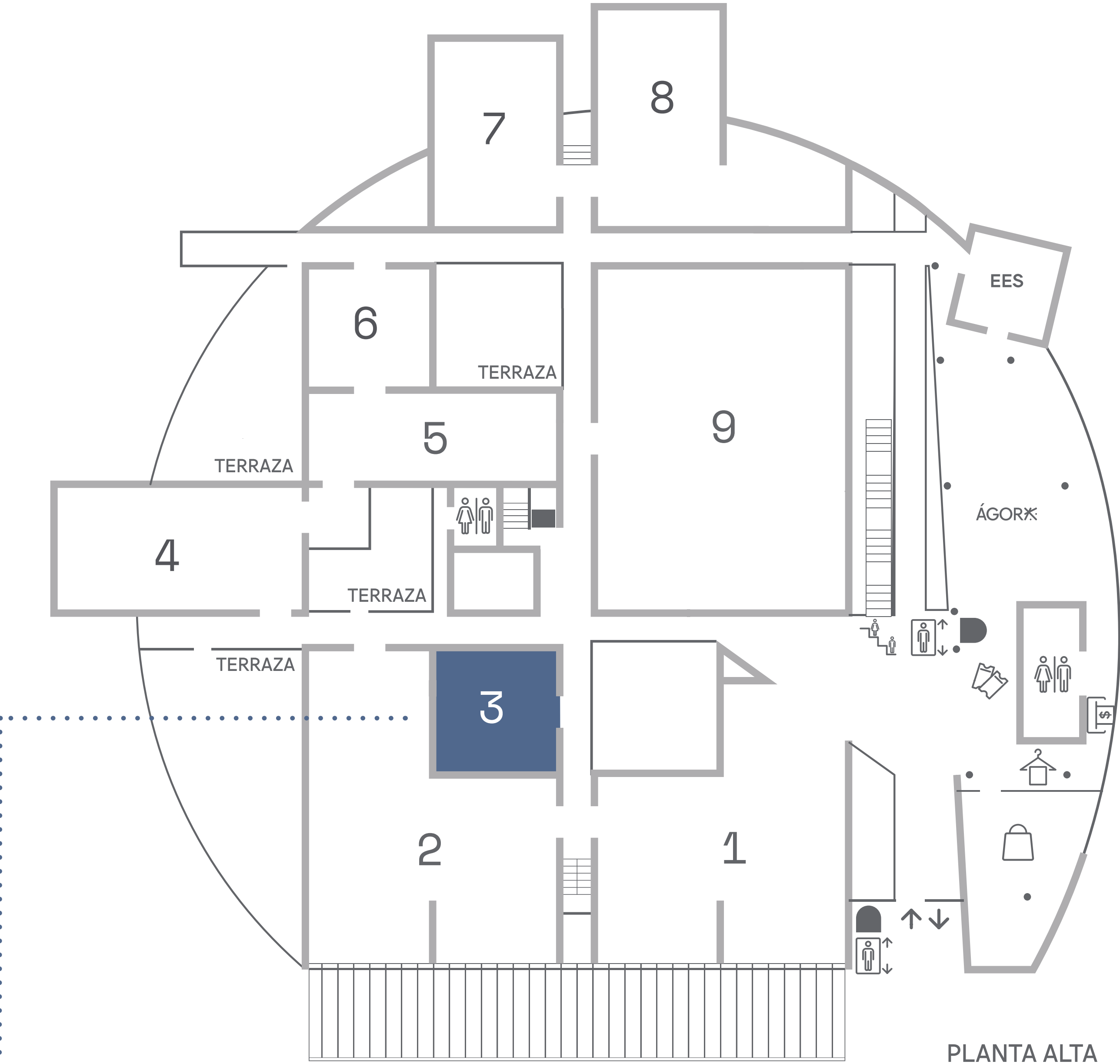
A través de ejercicios de memoria, acciones reconstruidas y versiones inventadas de los sucesos históricos, realiza pinturas sobre materiales recuperados, provenientes de viviendas populares y residuales, que plantean versiones distorsionadas de la arquitectura y paisaje de la zona como puntos de partida para reflexionar acerca de la función política de la representación del territorio, así como las diferentes formas en que la violencia y sus resultantes son representados en los medios oficiales y su distanciamiento interpretativo respecto a la realidad nacional; con la finalidad de construir un archivo plástico y antagónico al estatal sobre el desarrollo histórico de la movilización social y las tensiones políticas que éste genera, al insertarse en espacios privados y públicos.



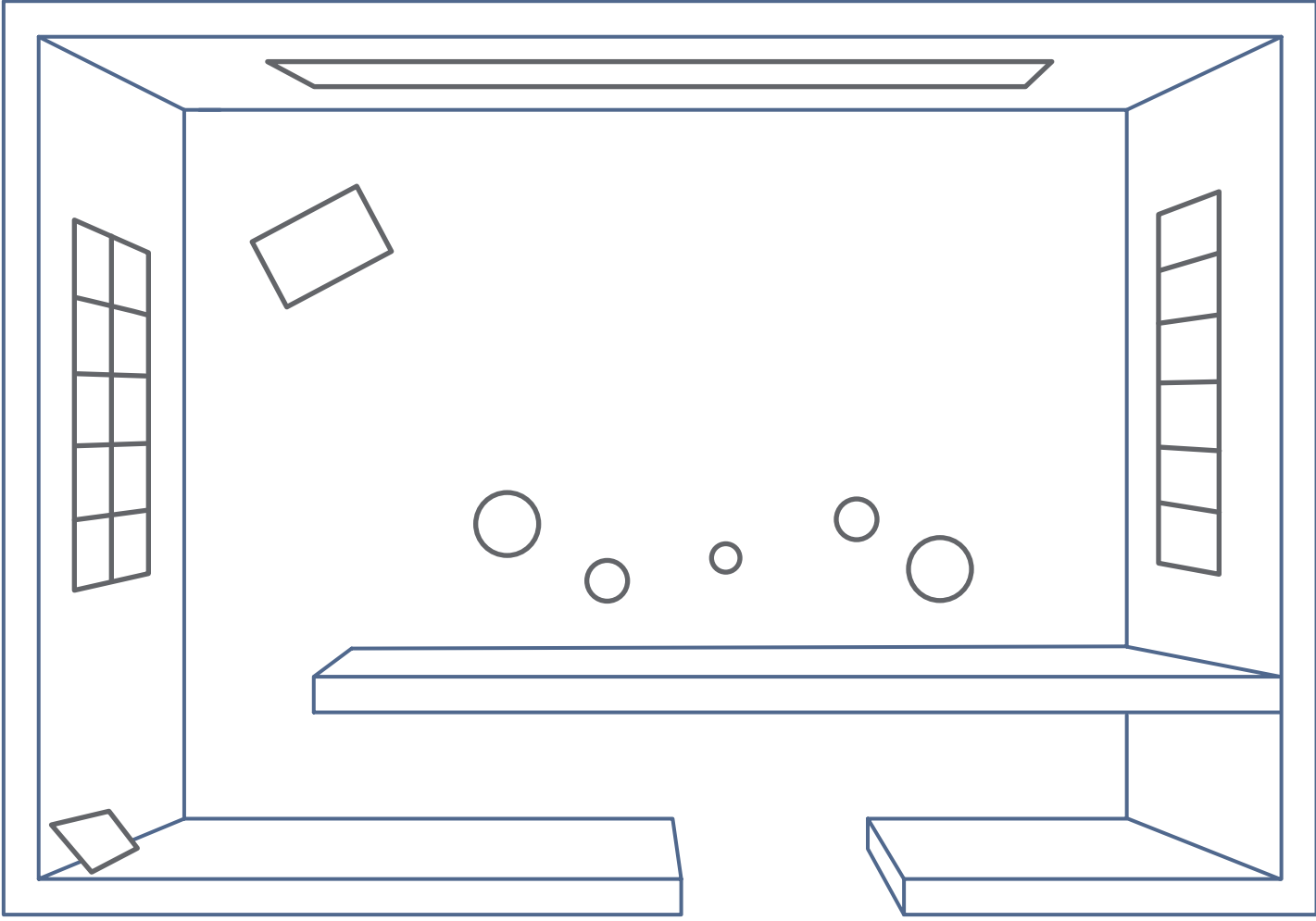
Plano del museo

Área de exhibición

● *Uno entre millones*



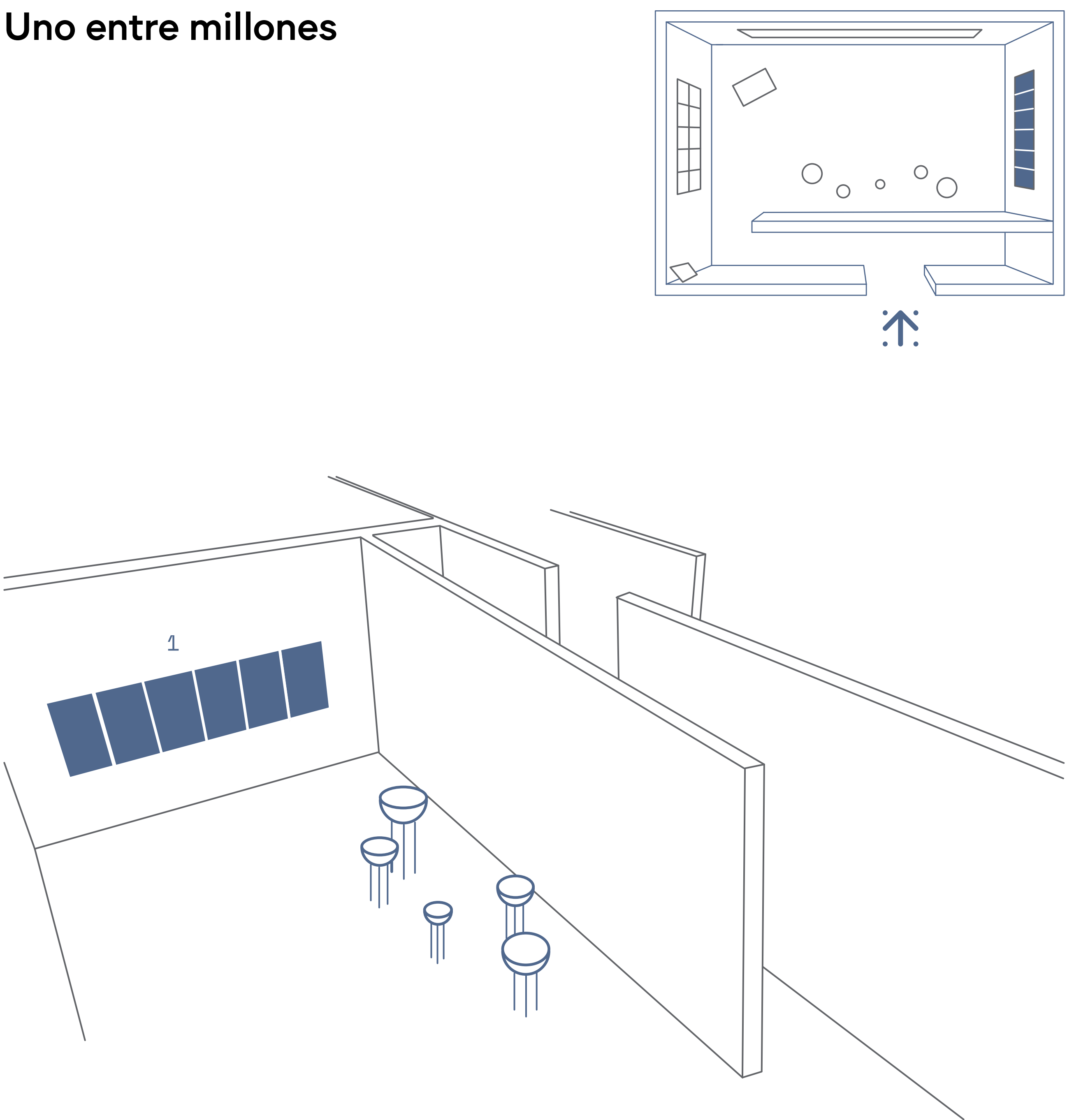
Plano del área de exhibición



Acceso



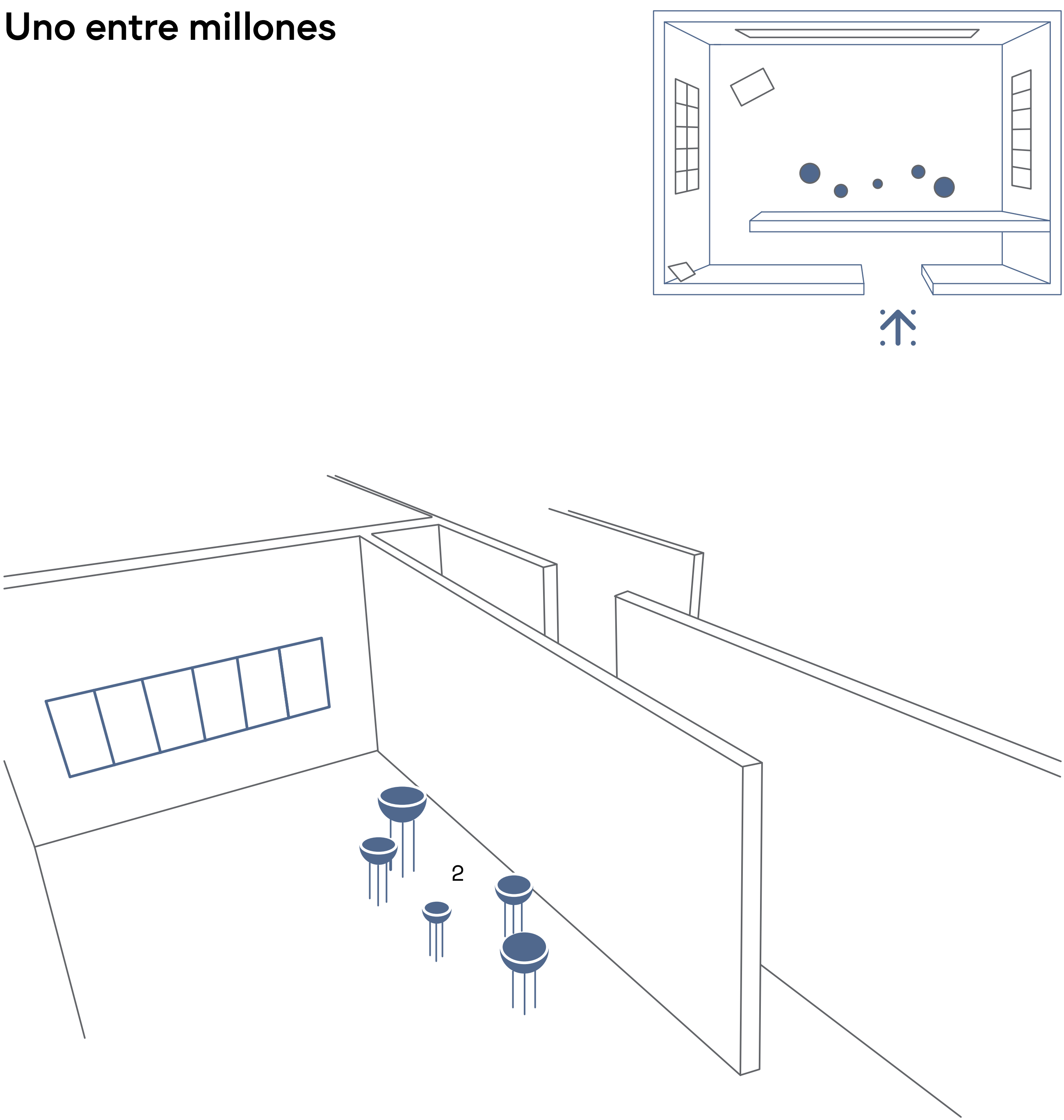
Uno entre millones



1 . *Uno entre millones*, 2025
Recortes de papel periódico sobre papel de algodón
Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

Esta serie de collages está compuesta por casi 200 recortes a mano de papel periódico, principalmente de anuncios de trabajo y noticias sobre problemáticas sociales que atraviesan a trabajadores informales o temporales. Las figuras están inspiradas en las series de recortes de papel que Hans Christian Andersen utilizó como complemento de sus historias. Algunas interpretaciones contemporáneas consideran la popularización de la práctica del recorte en papel como una consecuencia de la industrialización en la producción de papel y la reducción de costos de los materiales, aunado a la implementación de mejores sistemas de distribución. Para Jiménez, la paulatina desaparición del trabajo artesanal del recorte de papel en México, reemplazado por imitaciones en plástico cortado con láser, frecuentemente provenientes de China, no está dissociada de la sustitución del periódico impreso para buscar trabajo por la digitalización tanto de los anuncios de ocasión como de las ofertas laborales.

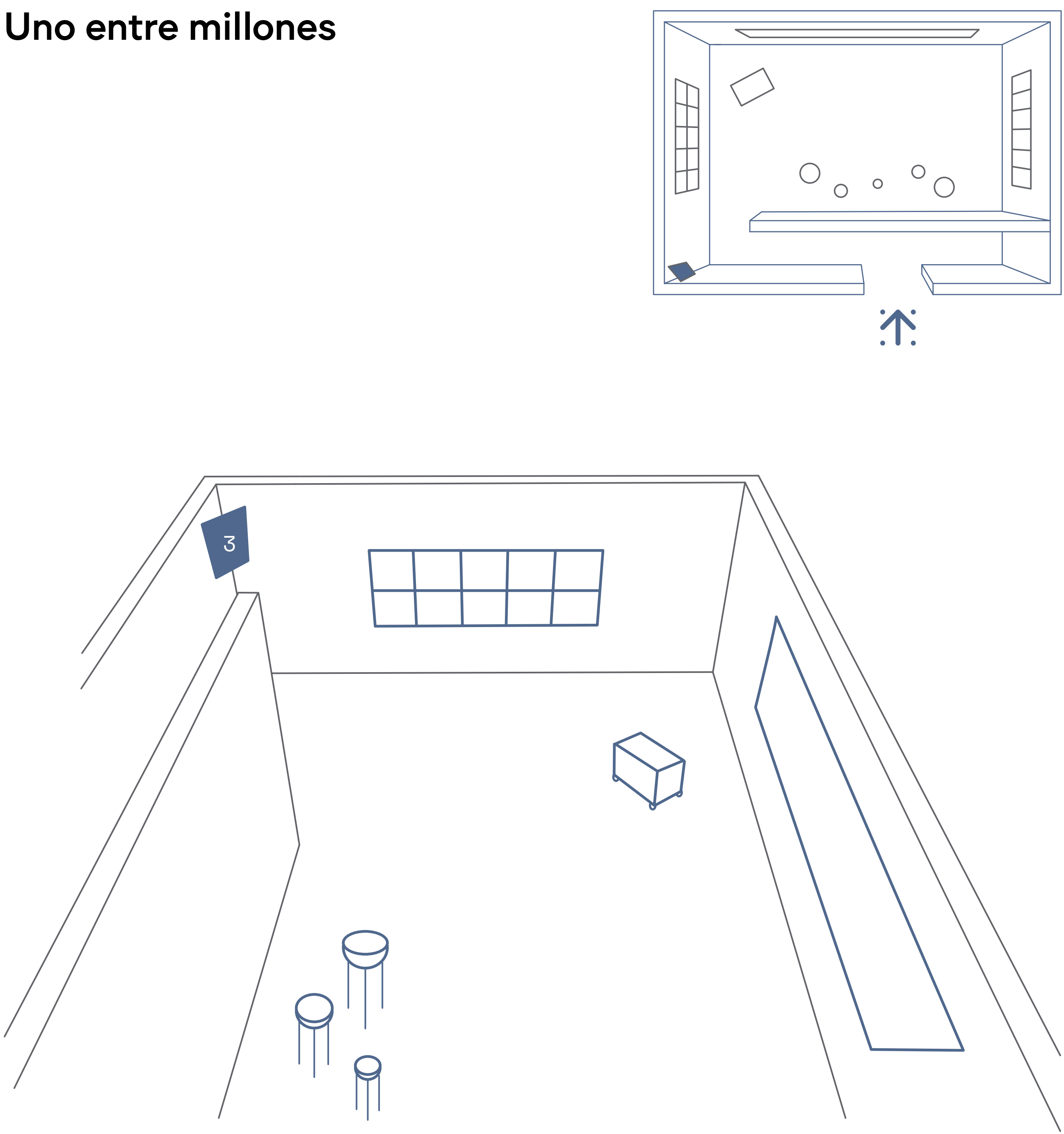
Uno entre millones



2. *Gastrópodos*, 2025
Cerámica de alta temperatura esmaltada
con bases de acero pintadas
Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

Esta instalación es concebida como un contramonumento en honor a la familia promedio mexicana y a los retos que enfrenta para poner comida en la mesa. Compuesta por cinco tazones de cerámica de alta temperatura en forma de estómagos de medidas variables, su diámetro refleja las medidas del perímetro abdominal de una familia mexicana promedio. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el costo de la canasta alimentaria aumentó un 4.1% en 2025, superando a la inflación general del 3.6%, por lo que el 53% de los mexicanos ha tenido que gastar más en alimentos en los últimos doce meses, una cifra mayor al promedio global (47%). Cada tazón está esmaltado con diferentes colores que corresponden a los distintos tonos de piel de acuerdo con los últimos datos recopilados por el INEGI sobre la autopercepción racial en el país. Con base en la paleta de colores publicada por el Proyecto sobre Etnicidad y Raza en América Latina para medir el nivel de discriminación racial por el tono de piel, encuestas recientes revelan que la percepción racial sigue determinando la discriminación y desigualdad en México.

Uno entre millones



3. *No nos vencerá la historia*, 2025
Óleo sobre tabla de pino
Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

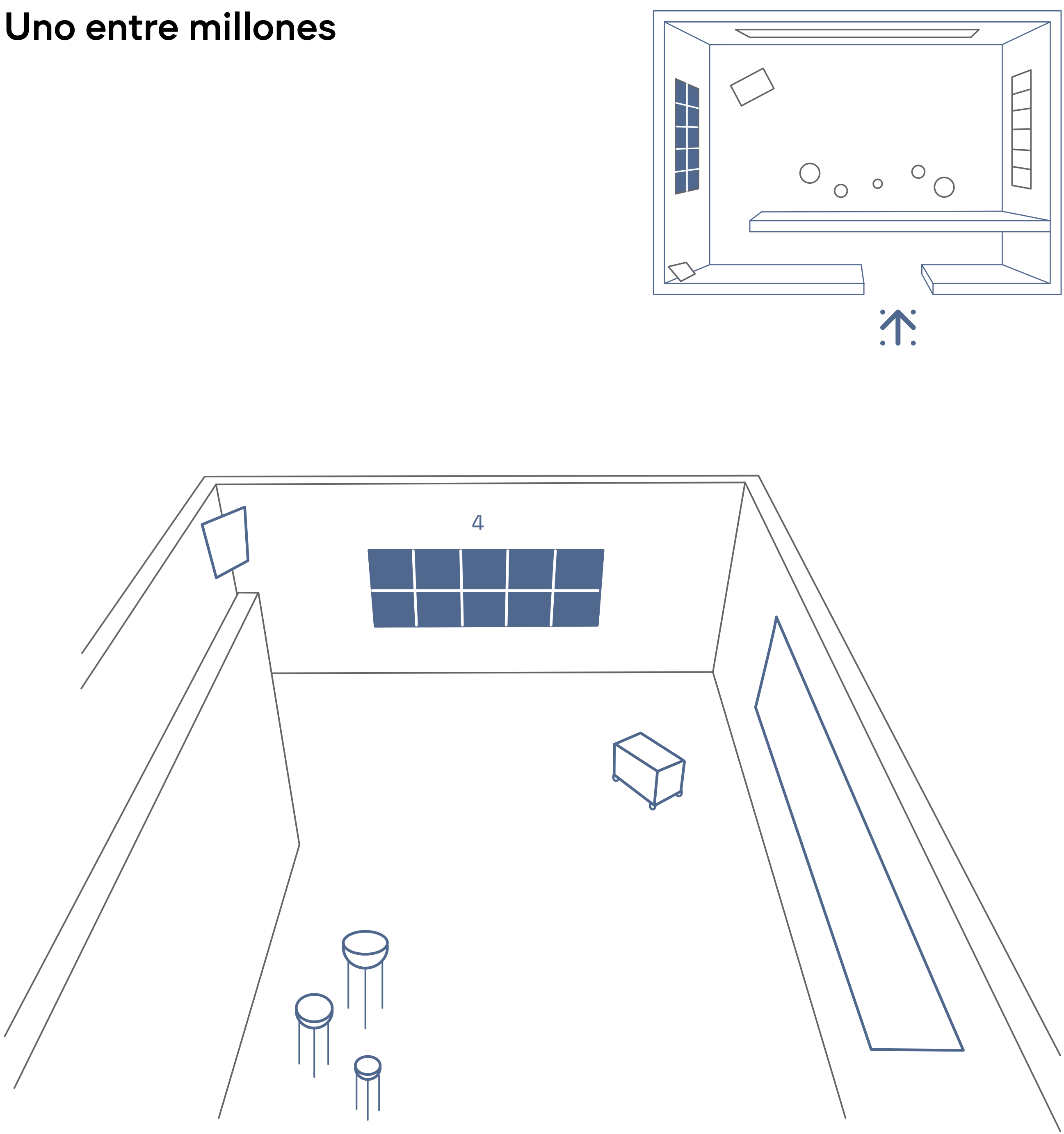
Retrato mortuario al óleo que recrea la imagen de mi padre en el ataúd, basado en un dibujo que realicé de memoria semanas después de su sorpresivo deceso y derivado de la imposibilidad de verlo en persona, limitado a la imagen borrosa transmitida por videollamada y como una forma de finalmente materializar una imagen que nunca se adecúa a nuestras predicciones de forma y tiempo.

— Néstor Jiménez

Este retrato elaborado por Jiménez se deriva de una imagen efímera en la pantalla vidriosa de un celular que acompañó el duelo de un hombre común a la distancia. El artista se apropió del valor simbólico asociado con ciertos materiales preciosos en la pintura Europea histórica, por ejemplo, el lapislázuli de uso exclusivo de los monarcas por su rareza y costo. Con plena consciencia, estos óleos de origen mineral ahora se aplican a la imagen de su padre, que fue velado con las manos aún manchadas por el barniz y la pintura usados en sus trabajos el día anterior.

El título de la pieza parafrasea a Fidel Castro con su famoso discurso durante la toma de poder del Gobierno Revolucionario en 1959 y se considera una promesa al pueblo cubano de liberarlo de la opresión extranjera y la pobreza sistémica. También, alude a la incapacidad del presente de escapar a la desigualdad socioeconómica que está directamente ligada a una menor esperanza de vida en las llamadas clases bajas o trabajadoras.

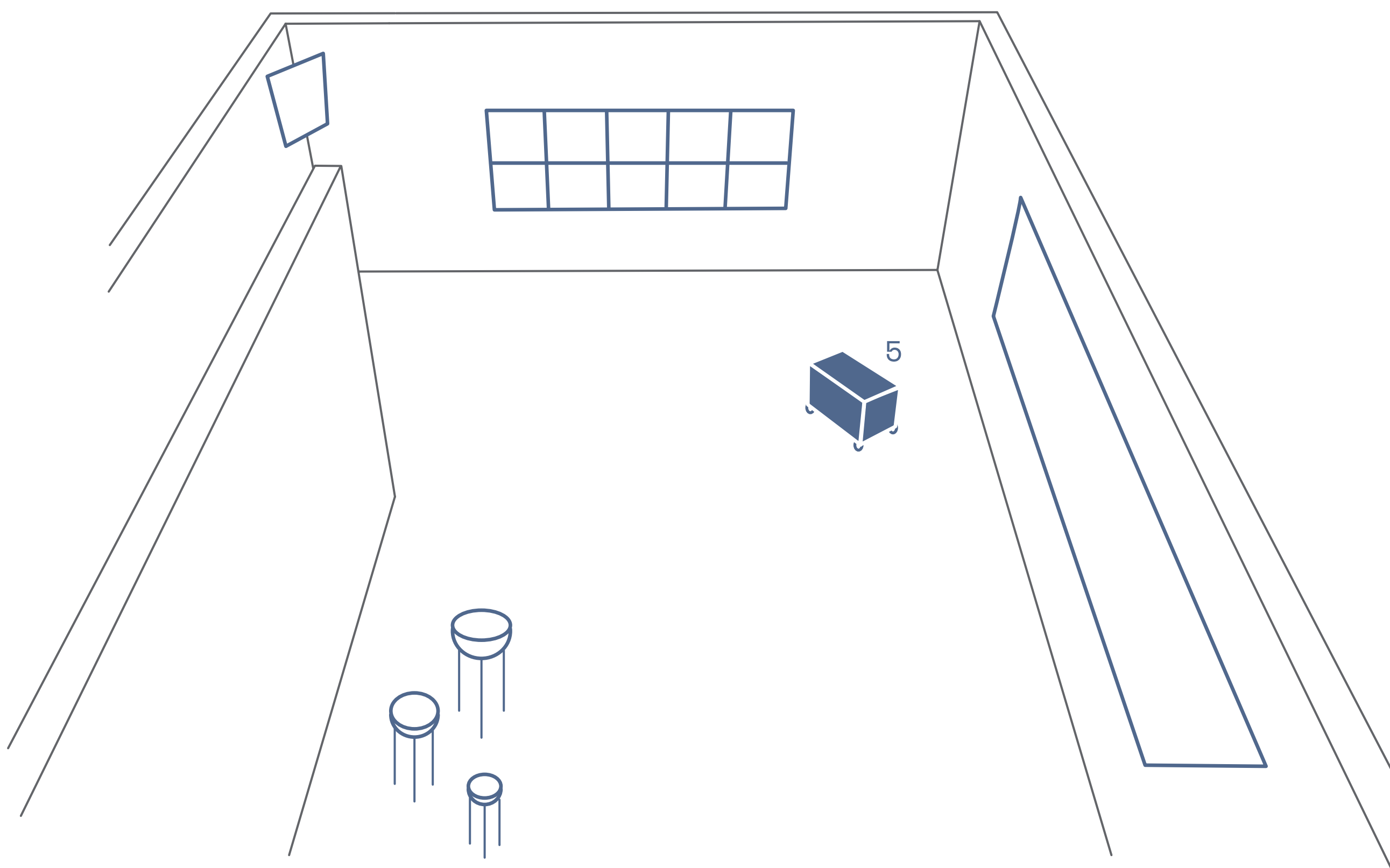
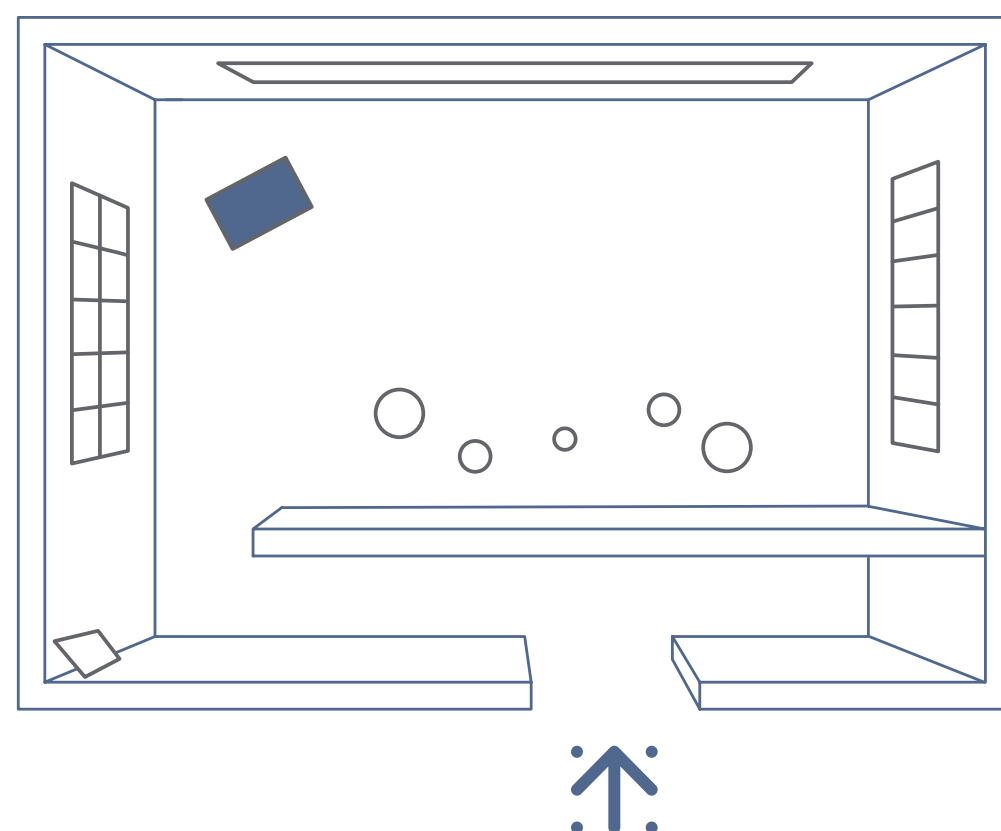
Uno entre millones



4 . *Hibisco (6:00 p.m., 7:00 p.m., 8:00 p.m., 9:00 p.m., 10:00 p.m., 11:00 p.m., 12:00 a.m., 1:00 a.m., 2:00 a.m., 3:00 a.m., 4:00 a.m., 5:00 a.m.), 2025* Acrílico, concreto, bisagra de metal, listón, papel periódico sobre triplay de encino y madera balsa Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

Esta serie de pinturas representa el periodo de doce horas de un velorio a través de diferentes fachadas. Cada una marca la hora desde el atardecer, con sus tonos anaranjados, hasta la profundidad ultramarina de la medianoche, seguida por la luz de la mañana. Jiménez ha observado múltiples moños negros y blancos colocados sobre puertas o ventanas en su barrio, el pueblo de Los Reyes en Coyoacán, como parte de una tradición sobre el duelo. Las formas de las casas reflejan la escasez arquitectónica de la vivienda social, que está basada en un módulo cúbico de entre 45 y 75 m² de superficie construida, a veces modificado por sus habitantes con pintura, pisos o balcones adicionales. Sin embargo, también se refiere a los espacios ortogonales de Clemente Orozco e incluso de Giotto, cuya arquitectura contiene y delimita el vacío del espacio donde se desarrolla la acción humana. Sin figura alguna, estas pinturas están habitadas por el duelo y la ausencia mediante la nota tridimensional del moño diminuto que fija las obras nuevamente en el espacio que habitamos, expresando con este simple gesto el paso de un estado del ser a otro.

Uno entre millones



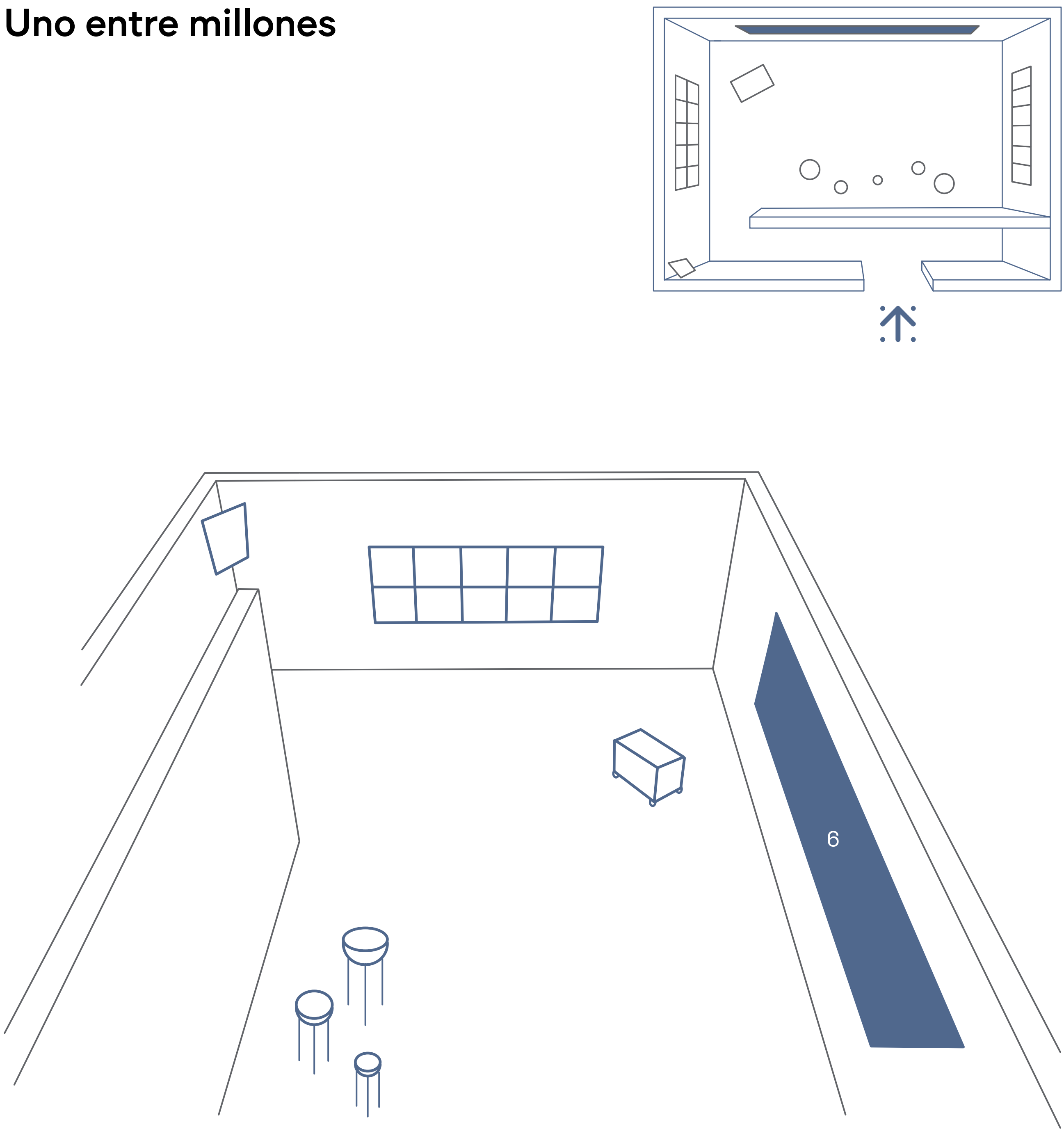
5. *La ratonera*, 2025

MDF, madera, acrílico, aluminio, tarjeta de Arduino, sensores de movimiento, servomotores, llantas de caucho y alambre

Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

Esta escultura cinética, construida con madera residual, reproduce las viviendas provisionales que, para Jiménez, recuerdan a las primeras casas utilizadas por organizaciones militantes, dedicadas a la lucha por el acceso a la vivienda desde la década de 1980, para la toma de predios. *Ratonera* es el término usado despectivamente para referirse a la casita informal, aquí maquetada a una escala mínima con la proporción y materiales encontrados en las periferias urbanas. Montado sobre una aspiradora robótica con sensor inteligente, este habitáculo se vuelve irónicamente parte de las labores de limpieza del museo en una operación mecánica que amplifica la relación inversa entre labor y capacidad adquisitiva en oposición a influencia política y vivienda digna.

Uno entre millones



6 . *La yunta*, 2025
Concreto y óleo sobre triplay
Cortesía del artista y Proyectos Monclova Gallery

Una de las herramientas preindustriales usadas para arar la tierra es *la yunta*, que es al aparato compuesto por dos animales de tiro, frecuentemente bueyes o burros, unidos por un yugo de madera o metal puesto sobre sus cuellos. Jiménez sitúa esta amalgama de animal y herramienta en el centro de su composición pictórica en gran formato para arrastrar un bloque de concreto que, de acuerdo con el artista, simboliza el trabajo pesado y el “desgaste del cuerpo como castigo social a la ignorancia”. Aclara que el agotamiento físico como consecuencia de clase es “una idea fuertemente arraigada en la mentalidad popular que percibe en la escuela una vía de ascenso social y que históricamente fomenta la separación jerárquica entre la educación formal y el trabajo manual”. Mientras que el mural tiene como objetivo monumentalizar a los seres humanos en su tragedia social, Jiménez también alude —en la brutalidad determinista de sus formas— a los prejuicios sociales vinculados a la precarización de los trabajadores manuales y artesanales.

Créditos de la exposición

Exposición organizada por el Museo Universitario
Arte Contemporáneo, UNAM

Curaduría MUAC: Lucía Sanromán, curadora en jefe

Enlaces MUAC: Aitana Mendoza Pineda, Alejandro Jerónimo Cortés, Alejandro López Cancino, Ángel Gabriel Melo Martínez , Atzin Kiviñuu Ayala García, Camila Betancourt Hernández, Camila Ramírez Lozano, César Mauricio Vizuet López, Daian Amairani Aidana Sánchez, Dana Sciuchetti, Daniela Castrejón Soria, Emanuel Moreno León, Emilio Silvar Lira, Fernanda Isabel Martínez Padrón, Irving Diego Bautista González, Ismael Sánchez Rojas, Jaqueline Jazdeth López Martínez, Jorge Luis Torres Mendoza, Karla Guadalupe Salinas Nuñez, Luisa Ivette Ortiz Ramos, María Elizabeth Tejada Porras, María Franco López, Mariana Leslie Rivero Soto, Rebeca Ángeles Callejas, Rodrigo Acevedo Toledo, Rosa Gabriela Nájera Robles, Sandra Itzel Mercado Caballero, Sharon Arlette Altamirano Cabrera, Sofia Veléz Jurado, Valentina López Avalos, Zazhil Ha Maldonado Campos

Agradecemos el apoyo de los trabajadores que vigilan y resguardan las exposiciones del MUAC.

Todas las vistas de exhibición son cortesía del artista.

Uno entre millones

07.02.2026 – 03.07.2026



Horarios:
Martes, miércoles y viernes
10:00 a 18:00 h

Jueves
10:00 a 20:00 h

Sábado
11:00 a 20:00 h

Domingo
11:00 a 18:00 h

Lunes cerrado

 muac.unam.mx

 @muac_unam

 @museo_muac

 @MUACunam

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

 MUAC Museo Universitario
Arte Contemporáneo

PATRONATO
MUAC

Bloomberg



 CINCO M DOS




culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad