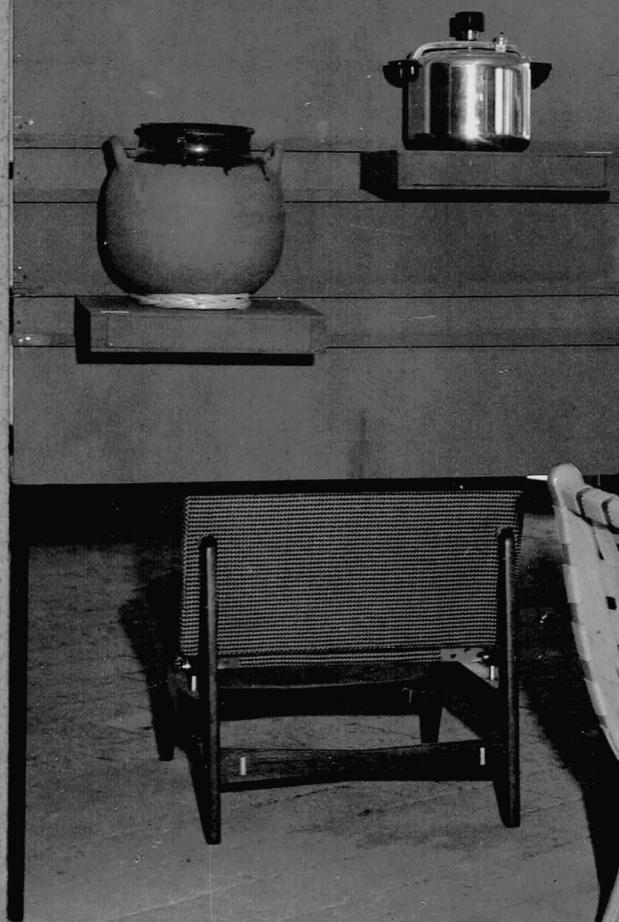


Una modernidad hecha a mano

Diseño artesanal en México, 1952-2022



NO ES MENOS BELLA
UNA FORMA HECHA
A MAQUINA QUE UNA
HECHA A MANO



Vistas generales de *El arte en la vida diaria*. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México, montaje en Ciudad Universitaria, UNAM, 1952. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM

Bloomberg



A.T.M.
Espectaculares
S.A. de C.V.



El Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC,
agradece el generoso apoyo de:

Fundación
BBVA

PATRONATO
MUAC

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Talavera Autrique, Arturo, prologuista. | Mallet, Ana Elena, autor. | Universidad Nacional Autónoma de México. Museo Universitario Arte Contemporáneo, institución sede.

Título: Una modernidad hecha a mano : diseño artesanal en México, 1952-2022 / presentación, Arturo Talavera Autrique ; texto, Ana Elena Mallet.

Otros títulos: Diseño artesanal en México, 1952-2022.

Descripción: Primera edición. | Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo ; Barcelona, España : Editorial RM, 2022. | "Publicado con motivo de la exposición Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022 (14 de mayo al 13 de noviembre de 2022) MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México" -- Colofón.

Identificadores: LIBRUNAM 2133120 (impreso) | LIBRUNAM 2133140 (libro electrónico) | ISBN (impreso) (UNAM) 978-607-30-5993-0 | ISBN (impreso) (RM) 978-84-19233-21-9 | ISBN (libro electrónico) (UNAM) 978-607-30-5996-1

Temas: Artes decorativas -- México -- Exposiciones. | Decoración y ornamentación -- México -- Exposiciones. | Arte mexicano -- Exposiciones.

Clasificación: LCC NK844.M63 2022 (impreso) | LCC NK844 (libro electrónico) | DDC 745.0972—dc23

Primera edición 2022

D.R. © UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, Ciudad de México

MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo,

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510, Ciudad de México

www.muac.unam.mx/publicaciones

D.R. © de los textos, sus autores

D.R. © de la traducción, sus autoras

D.R. © de las imágenes, sus autores

© 2022 RM Verlag S.L.C./Loreto 13-15 Local B, 08029, Barcelona, España

www.editorialrm.com

ISBN UNAM 978-607-30-5993-0

ISBN RM Verlag 978-84-19233-21-9

Todos los derechos reservados.

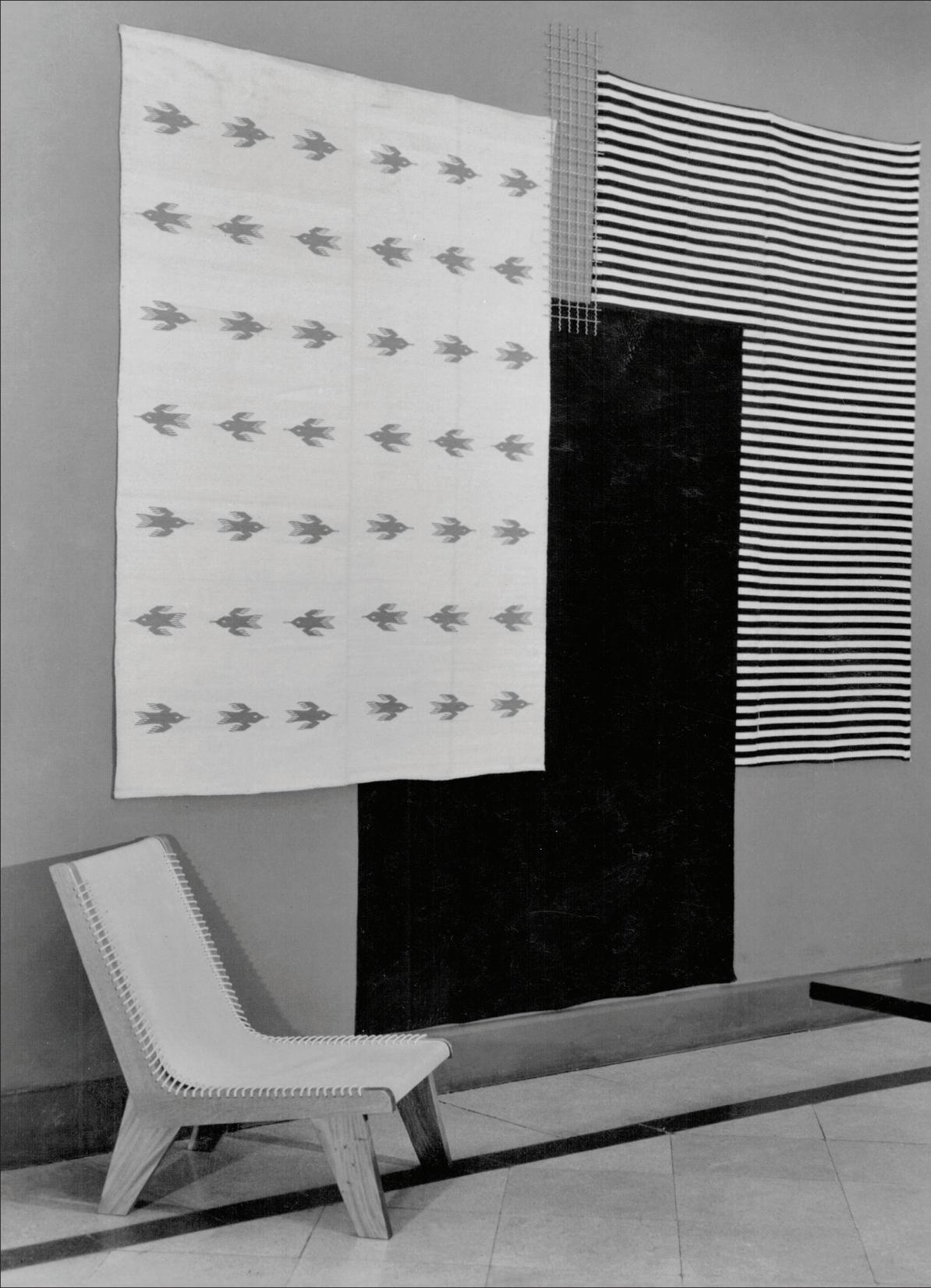
Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida total o parcialmente por ningún medio o método sin la autorización por escrito de los editores.

Impreso y hecho en México

Una modernidad hecha a mano

Diseño artesanal en México, 1952-2022

MUAC · Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM



Presentación 08

Arturo Talavera Autrique

**Una modernidad
hecha a mano** 10

Ana Elena Mallet

Créditos 84

< Vistas generales de *El arte en la vida diaria*. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México, montaje en Bellas Artes, 1952. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM

Presentación

El diseño forma parte de nuestras vidas en todo momento: inunda comidas con las formas redondas de las cucharas, enriquece vestimentas con tejidos sobrios o coloridos, crea paisajes con muebles ergonómicos, sinuosos, impactantes, minimalistas, cómodos o incómodos. Día a día dialogamos —casi de manera automática e inconsciente— con objetos que son fruto de la aplicación de técnicas artesanales y tecnologías industriales, los cuales combinan preocupaciones prácticas y estéticas y, en ocasiones, cuentan historias más complejas de las que nos imaginamos.

Como parte de un fenómeno creativo, el diseño —que es valorado por reconocidas instituciones museísticas en todo el mundo y forma parte de sus colecciones— integra uno de los ejes curatoriales del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM demostrando la apertura y la versatilidad que caracterizan a la institución. De esta manera, se establece la primera iniciativa de una entidad pública dedicada al estudio consistente, a la colección y exhibición del campo.

El Patronato Fondo de Arte Contemporáneo, A.C., comprometido con los proyectos sustanciales del museo, y cuyos miembros cultivan un marcado interés en este ámbito, se ha dado a la tarea de colaborar en la conformación de esta colección y de respaldar los proyectos de investigación y exhibición que la nutren y acompañan, como la exposición, objeto de esta publicación. *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022* representará un momento clave para el museo.

Hay que subrayar que en la exhibición están presentes la intención —que comenzó en 2019— por parte de la dirección del MUAC y el esfuerzo de nuestro Patronato Fondo de Arte Contemporáneo para coincidir y abrir formalmente el *Capítulo Colección Diseño Moderno y Contemporáneo Mexicano* de la Asociación —con Alonso de Garay Montero y Alejandro Legorreta

González al frente—. Este capítulo tiene la misión de construir la primera colección pública y razonada de esta especialidad en el país. La muestra inaugura también un plan a largo plazo de proyectos expositivos temáticos centrados en el diseño, que suman tanto al patrimonio universitario como a colecciones públicas y privadas, con el fin de explorar esta modalidad, sus repercusiones y confluencias con otros campos, al mismo tiempo que cuestionan realidades contemporáneas mundiales desde un ojo crítico y académico.

Uno de los propósitos fundamentales de la Asociación es facilitar el acceso a la cultura para beneficio de un público cada vez más amplio y diverso. En este sentido, el Patronato se enorgullece de ser partícipe de esta excitante empresa: la concibe como una oportunidad para establecer nuevas alianzas entre los sectores público y privado y para extender el alcance de las acciones de ambas organizaciones al mostrar formas de comunicación visual inéditas y apelar a nuevos grupos. Desde la creación de la Asociación en 2012, la relación que ésta ha construido con el museo —desde el diálogo y la correspondencia— es una historia de éxito cimentada en objetivos e intereses comunes. Me es grato afirmar que la exposición *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022* y el *Capítulo de Diseño Moderno y Contemporáneo Mexicano* demuestran las vastas y ricas posibilidades que este tipo de colaboraciones pueden ofrecer, por lo que ansío ver qué nuevos proyectos nos deparan los tiempos venideros.

Arturo Talavera Autrique

Presidente del Patronato Fondo de Arte Contemporáneo, A.C.

Una modernidad hecha a mano

Ana Elena Mallet



James Metcalf, Jarra, 2000. Plata fundida y cincelada a mano, 22 x Ø22 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM)

En México, la modernidad en el diseño del entorno de vida se interpretó como el proyecto de unir las tradiciones y condiciones locales con el sueño de la industrialización. Esa pauta de combinar las necesidades de la vida moderna con diversas estéticas de orientación popular y artesana sigue formulando el vocabulario en gran medida mexicanista del diseño en este país incluso a inicios del siglo XXI. Esta exposición propone revisar la noción de diseño artesanal, producida y teorizada en México desde 1950 hasta la actualidad, para trazar una genealogía de autores, diseñadores y artesanos que apostaron a generar una cultura material mestiza como imaginario de un nuevo modo de vida.

La muestra tiene como punto de partida el trabajo de Clara Porset, la diseñadora cubano-mexicana que en 1952 organizó la primera exposición de diseño en el país: *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México*. Los contenidos y el recorrido de esa muestra fueron para Porset un postulado de lo que el diseño nacional debía proyectar de cara a la modernidad. La diseñadora pretendió resolver la tensión entre industrialización y trabajo manual con una visión tripartita: diseño, artesanía e industria debían compartir caminos para ofrecer a la sociedad objetos de diseño accesibles, con sentido social y estético. La exposición de 1952 tuvo dos sedes: el Palacio de Bellas Artes y Ciudad Universitaria, y fue un referente para el diseño museográfico de las exposiciones que vendrían después. A partir de estas reflexiones, Clara Porset propuso a Fernando Gamboa incluir un departamento y una galería dedicados a los objetos artesanales en el proyecto fundacional del museo de arte que se localizaría en el Palacio de Bellas Artes. Esa visión de crear un museo de diseño y artesanía no se concretó, y siete décadas después sigue siendo un faltante en la cultura visual de México.

El segundo momento de la exposición consiste en un recorrido por las primeras investigaciones y postulados de Clara Porset en relación con la investigación del origen, la revisión y el análisis del mobiliario vernáculo mexicano; su apuesta por un diseño social, y la consigna de una propuesta nacional asociada al pasado, aunque con miras a construir un presente funcional, económicamente viable y expedito. En este núcleo se explora también la construcción del interior mexicano moderno mediante la revisión de espacios domésticos de personajes icónicos — como Miguel Covarrubias, la propia Clara Porset y Diego Rivera— y de obras desarrolladas por los grandes arquitectos mexicanos modernos — como Juan Sordo Madaleno, Luis Barragán y

Enrique Yáñez—. La búsqueda de un interior mexicano se refleja en la tensión entre un contenedor asociado a los movimientos arquitectónicos internacionales y los repertorios locales. Como resultado, se entablan interesantes negociaciones en el contenido de estos espacios, en los cuales conviven arte popular indígena, mobiliario vernáculo, muebles modernos de diseño con insinuaciones nacionalistas, esculturas precolombinas y piezas de diseño artesanal.

El protagonista de esta sección es el butaque, derivado de un asiento vernáculo americano cuyo origen podemos trazar hasta las Antillas. Éste fue uno de los principales objetos que interesaron a Porset, quien lo situó estratégicamente en muchos interiores modernos. Para ella, el estudio y la producción de este asiento marcaron un horizonte completo sobre el diseño en México. La lanzaron a crear un tipo de asiento nacional, asociado con un pasado rural y un estilo de vida cotidiano, que resumía, en un objeto, el presente y el futuro. Para Porset, el butaque reunía las premisas de “lo mexicano”, por lo que se convirtió en la pieza ideal para dialogar con distintas capas culturales y periodos históricos desde la etapa precolombina, aunque en el periodo virreinal se había transformado por el contacto transoceánico. Los procesos de su producción artesanal resguardaban una memoria cultural, además de responder a factores geográficos y climatológicos. Una parte de la exposición consistirá en mostrar una tipología de asientos mexicanos que, a partir de Porset, vinieron a definir un estilo mexicano del diseño a lo largo de los siglos xx y xxi. Incluimos piezas importantes que corresponden al butaque, el equipal, la silla de palo, la silla Windsor y la silla Acapulco.

Un tercer momento de la muestra explora la revaloración de los productos hechos a mano en el contexto del proyecto desarrollista de mediados del siglo xx. Entre 1950 y 1970, se impulsó la producción mixta (industrial y artesanal) en una multitud de locaciones del país, muchas de ellas ligadas al arribo de agentes extranjeros, a proyectos de desarrollo social y económico que deseaban estimular los oficios artesanales, y al impulso comercial del turismo. Técnicas ancestrales y formas identitarias fueron replanteadas por la colaboración entre artesanos, comerciantes, artistas y aficionados que buscaron incorporar la producción manual en el consumo emergente de los viajeros y las clases media y alta mexicanas. Ese florecimiento de manufacturas dio lugar al surgimiento de una variedad de movimientos regionales que replantearon el uso de materiales y técnicas locales en la creación de

un nuevo imaginario mexicano. La muestra identificará a productores y diseñadores específicos detrás de objetos y diseños que por lo general son asumidos por los consumidores y el público como “tradicionales”, cuando en realidad responden a un proyecto de modernización. La Ciudad de México, la región del Bajío (Guanajuato, Michoacán y Jalisco), así como los estados de Oaxaca, Morelos y Guerrero fueron primordialmente los lugares donde se desarrollaron estos centros de diseño, donde se asentó la idea de diseño artesanal o neoartesanía, que partía de la tradición, pero buscaba innovar en técnicas, métodos de producción e incluso estrategias de comercialización.

La exposición explora el concepto de *diseño artesanal* — que pudiera parecer contradictorio, ya que la palabra *diseño* ha estado tradicionalmente asociada a la idea maquinista y de progreso— y propone integrarlo a la hasta hoy fragmentada historiografía del diseño nacional para entender cómo el diseño en México ha sido una constante negociación entre lo local y lo internacional, lo artesanal y lo industrial, así como lo moderno y lo tradicional. Para ello proponemos revisar las ideas de un grupo de intelectuales de la década de 1960 asociados con el Museo de Artes e Industrias Populares dirigido por el antropólogo Daniel Rubín de la Borbolla, entre los que se encontraban el museógrafo Alfonso Soto Soria y el joyero y coleccionista Víctor Fosado, quienes comenzaron a preocuparse por el estado de la artesanía en aquel momento y cómo podrían promover su evolución. Su solución fue trabajar de cerca con diversas comunidades rurales e indígenas, e intervenir las piezas tradicionales para darles un toque moderno. La idea principal era que los objetos pudieran tener varios usos, es decir, que pasaran de ser tan sólo utilitarios a convertirse también en piezas decorativas o que estuvieran más cercanas a las tendencias estéticas de los mercados comerciales. Con el mismo objetivo, Ken Edwards y Jorge Wilmot instauraron talleres en Tonalá, donde su trabajo dejaría una impronta en los artesanos tradicionales y cambiaría por completo el tipo de trabajo que se hacía en la zona. A Víctor Fosado, músico, coleccionista, promotor del arte popular, escultor y dotado joyero con un puesto en el Bazaar Sábado, se le atribuye haber incitado a los artesanos del pueblo de Metepec a producir las figuras de calaveras que se hacen durante el Día de Muertos.¹ Alfonso Soto

1— Alfonso Soto Soria, *Una vida muchas vidas. Memorias*, Cuenca, CIDAP, 1997, p. 111.

Soria introdujo en 1954 en la Ciudad de México las primeras tablas huicholas que años más tarde Eduardo Terrazas y Pedro Ramírez Vázquez usarían como inspiración para el logotipo de las Olimpiadas de 1968. También sería el artífice de los coloridos bordados de Tenango de Doria que se producen en el Estado de México y que él afirma haber encargado al artesano Raúl López.² El arquitecto y pintor Max Kerlow, quien compartía intereses y amistad con este grupo, fundó a principios de la década de 1970, muy cerca del Bazaar Sábado en San Ángel, el Centro de Arte y Artesanía S.A., que buscaba promover lo hecho a mano en el país. Fue Kerlow quien de manera más sistemática buscó generar una definición de lo que entonces se entendía como *artesanía, diseño artesanal o neoartesanía*.³ Para él, la artesanía estaba hecha por el pueblo, era anónima y sus motivos eran rituales o de consumo cotidiano; sin embargo, la demanda la arruinaba, pues obligaba a los artesanos a realizar piezas en gran cantidad, lo que resultaba en detrimento de su esencia. Kerlow proponía para solventar este problema la creación de una neoartesanía, con raíces en lo popular, que él mismo promovió en la tienda de su Centro, con el apoyo del artista Manuel Felguérez.

Detrás de este concepto, habría diseñadores que aplicaran, sobre artesanías populares existentes, un concepto moderno de la forma, las texturas, etc., es decir, diseño. Los diseñadores estarían limitados a trabajar con los materiales de la región y las capacidades de los artesanos. El resultado de lo que proponía Kerlow sería una serie de modelos en los cuales lo moderno y lo popular quedarían completamente fusionados. Para Kerlow había además una tercera opción a la que llamaba *artesanía sin raíces en lo popular*, representada por el trabajo hecho a mano de diseñadores como Gemma Taccogna, las piezas de Don Shoemaker, la cerámica de Jorge Wilmot y los artículos de vidrio de la fábrica Feder's. Una cuarta opción era la neoartesanía en la cual fallaba la unión entre lo moderno y lo popular, que él definía como *mexican curious*, y que sin duda puede ser aquello que los especialistas consideran arte turístico.⁴

2— *Ibid.*, pp. 110-114.

3— Max Kerlow, "Mito y realidades del comercio con artesanías", en Gobi Stromberg y María Esther Echeverría (eds.), *La expresión artística popular*, México, Ediciones del Museo Nacional de Culturas Populares, 1982, pp. 117-124.

4— Véase Nelson Graburn, *Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expressions from the Fourth World*, Berkeley, University of California Press, 1976.

Finalmente, la muestra desemboca en el panorama del diseño mexicanista actual, marcado, consciente o inconscientemente, por las bases sentadas por Porset, las premisas sobre el diseño artesanal y el movimiento de diseño moderno en México. Esta es una oportunidad para antologar a aquellos diseñadores y objetos que han persistido en recurrir a los repertorios locales, las prácticas artesanales, los materiales tradicionales, la manualidad y los proyectos colaborativos para nutrir su trabajo desde una perspectiva social y sustentable con el fin de desarrollar nuevos lenguajes. Será también la ocasión para poner en cuestión la continuidad que el proyecto de identidad de lo manual-industrial ha tenido en el imaginario de "lo mexicano". No es ajeno al interés de esta muestra interrogarnos sobre el sentido de que esta clase de producción se haya reforzado en el momento en que la globalización sugería el desdibujamiento de la cultura nacional. Ésta es una muestra que sugiere la existencia de una escuela mexicanista en las siete décadas desde que Porset propuso insertar una visión mestiza del diseño en la vida moderna, lo que plantea tanto una valoración de la continuidad de un proyecto transgeneracional como la ocasión para cuestionar esa fidelidad a una marca de origen.

1. Hacia un arte en la vida diaria

En 1952, Clara Porset organizó la primera exposición de diseño en México. La diseñadora propuso al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) la convivencia entre artesanía e industria en un novedoso proyecto estético. Esta nueva visión se presentó primero en el Museo de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes y posteriormente en la recién construida Ciudad Universitaria. En ambas sedes, Porset expuso al público un ideal de vida diaria hecho de objetos excepcionales, cuya proveniencia fuera popular, acompañados por piezas de mobiliario, textiles, de cerámica y de metalurgia producto del despegue industrial. Desde los años treinta y con un criterio derivado de la estética de vanguardia, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York buscó educar al consumidor para que pudiera distinguir entre lo bueno y lo malo de los artículos comerciales. Porset fue más allá: vio este sentido del gusto como una etapa necesaria para comprender el arte moderno. De igual manera, tuvo la convicción de que los artesanos podían encontrar acomodo en un “diseño expresivo” durante la transición al industrialismo y en oposición a la orientación antiestética del funcionalismo. Lo anterior se vio reflejado en el eslogan que presidía la muestra: “No es menos bella una forma hecha a máquina que una hecha a mano”, que apuntaba hacia una utopía donde consumo, identidad, progreso y arte popular estuvieran mediados por el diseño para proponer una modernidad autóctona.



Vistas generales de *El arte en la vida diaria*. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México, montaje en Ciudad Universitaria, UNAM, 1952. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM

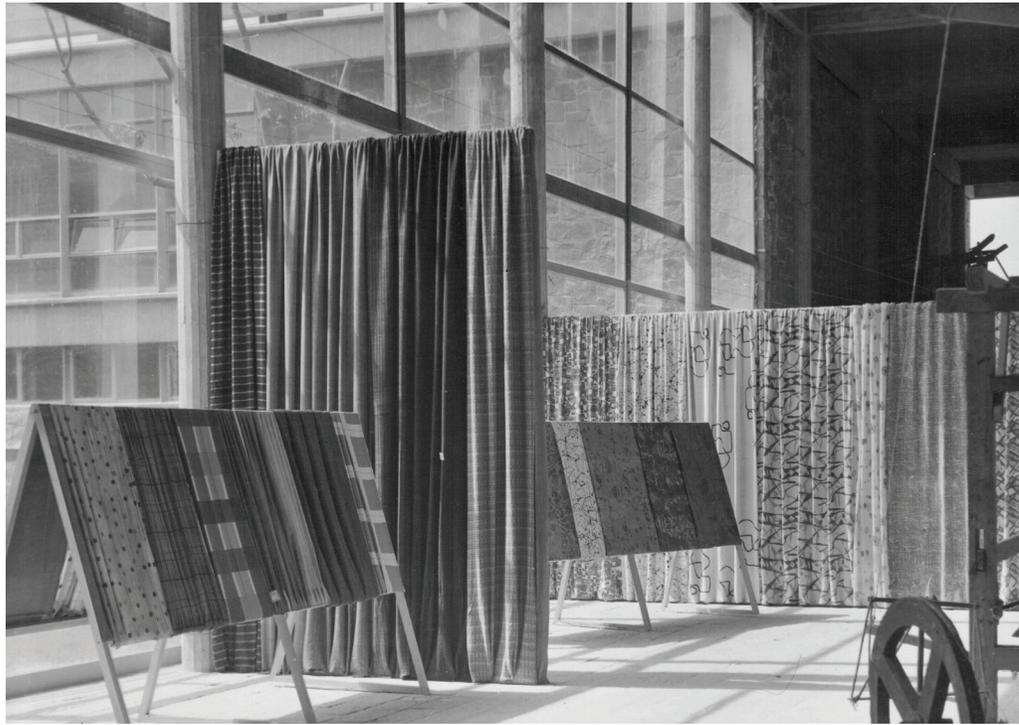


Vistas generales de *El arte en la vida diaria*. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México, montaje en Bellas Artes, 1952. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM



20 Vistas generales de *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México*, montaje en Bellas Artes, 1952. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM







VII Congreso Panamericano de Arquitectos en Ciudad Universitaria, UNAM, 1952.
Vistas de exposición *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México*. Acervo Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Fotos: Agustín Maya



Michael van Beuren, Klaus Grabe, Morley Webb, *Alacrán*, ca. 1940. Tumbona. Madera de primavera y cintas de nylon, 71 x 145 x 65 cm. Colección particular. Foto: Francisco Kochen



William Spratling, Jarra redonda con cinta de plata y tapa, ca. 1950. Plata, 20 x Ø18.8 cm.
Colección Familia Ulrich en comodato en el Museo Franz Mayer. Foto: Francisco Kochen



Alfredo Ortega para Plata Ortega, Juego de té, ca. 1960.
5 elementos. Plata, medidas variables. Colección Álvaro Ortega



Los Castillo [Antonio Castillo, Justo Lucio Castillo, Jorge Wilfrido Castillo, Miguel Castillo],
Colibrí, ca. 1980. Jarra. Plata, cobre, latón y mosaico de piedras verdes, 26.8 x 15 x 9 cm. Taxco,
Guerrero. Colección Juan Rafael Coronel Rivera. Foto: Francisco Kochen



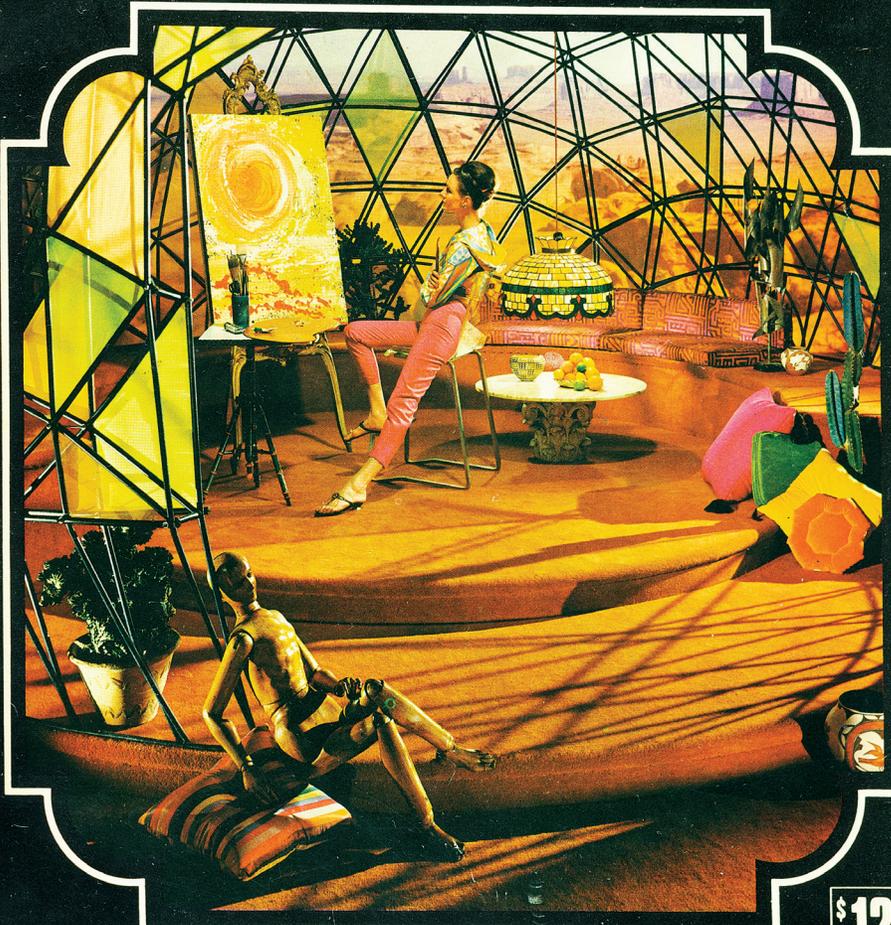
Margaret Bryan Hartshorne de Carrasco para Taller Maja, Jarra, ca. 1965.
Cerámica pintada a mano, 13.5 x 17 cm. Colección particular. Foto: Oswaldo Ruiz

2. Una modernidad al sur: la puesta en escena

En 1971, la revista *Diseño. Sugerencias para Vivir Mejor* —título que es en sí un manifiesto— homenajeó a Clara Porset. El acto deja entrever un ascetismo fundado en la reverencia de la belleza de los objetos. En un equilibrio cuidadoso, los entrepaños de su casa alojan objetos precolombinos y libros puestos no como simples adornos, sino como metáforas de sabiduría. El espacio de convivencia, dominado por los butaques y bancos de su propia autoría, evoca el porche de una casa del trópico más que un interior burgués. Con estas piezas, el cuerpo roza superficies tejidas de fibras naturales y el ojo se refugia en una variedad de tonos de tierra que combinan con un mundo producido manualmente. Esta puesta en práctica de un ideario acerca de la presencia constante del silencio y la belleza se convierte en un refugio ante el embate del industrialismo, la masificación y los males del capitalismo.

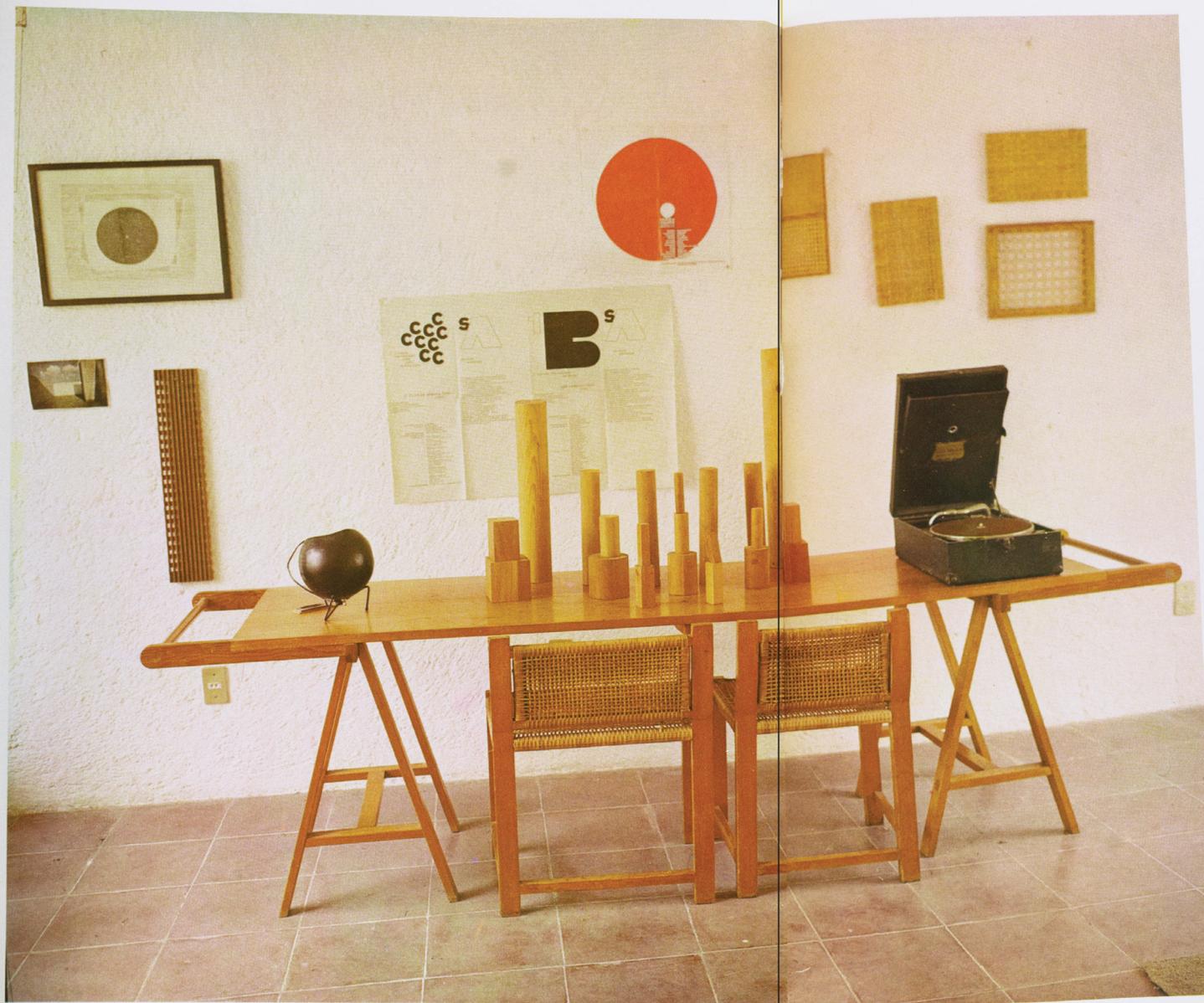
diseño

sugerencias para vivir mejor



\$ 12⁵⁰_{M.N.}

**FUNCIONALISMO Y BELLEZA EN EL HOGAR - TRABAJOS DE ESMALTE
LA PIEDRA EN LA ARQUITECTURA - ACTUALICEMOS LA DECORACION**



Una vida dedicada al diseño la de Clara Porset

Tratar a Clara Porset es enfrentarse de pronto a toda una institución dentro del diseño en México. Venida de su natal Cuba hace treinta años y casada con el notable pintor mexicano Xavier Guerrero, Clara ha absorbido y asimilado totalmente la cultura mexicana, y llegado a la madurez humana y artística en este país.

Hablando de ella misma dice: "El diseño es la pasión de mi vida. La belleza de la forma me emociona más que ninguna otra expresión del arte. Creo que la importancia de mi trabajo reside en haber creado una expresión mexicana contemporánea en el mueble, sin parentesco con lo colonial".

Estudio de Clara Porset. La vitrola perteneció al célebre pintor Kandinsky, quien la regaló a Joseph Albers. Este, a su vez, la obsequió a los dueños actuales.



Clara Porset y su inseparable perro tibetano Tallin. El árbol es tan bello, que parece diseñado por la artista.

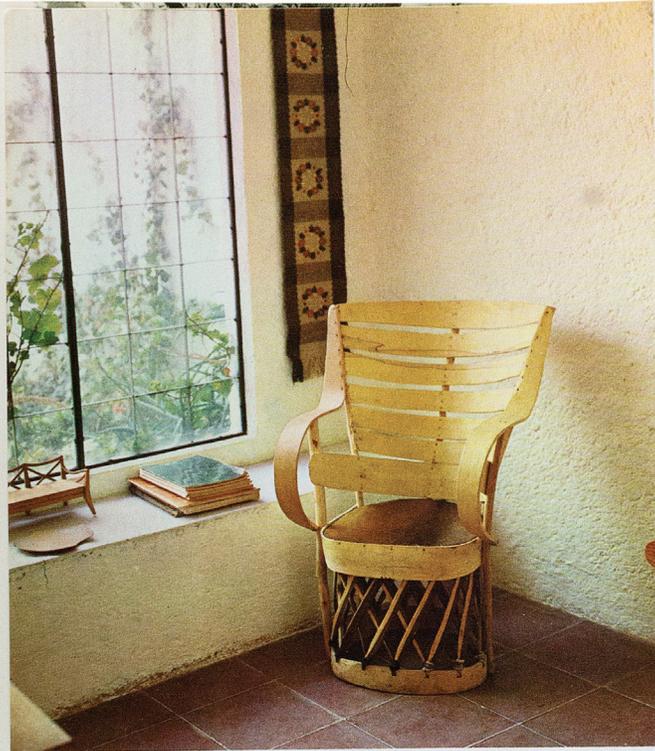
Una vida dedicada al diseño: la de Clara Porset

Clara Porset participó en 1952 en la exposición "El arte en la vida diaria", en Bellas Artes, y luego en la Universidad. Este fue el primer intento para hacer ver los valores del diseño manual e industrial. Al mismo tiempo que desempeña su trabajo para la industria mexicana, la señora Porset dicta un Seminario en la escuela de Diseño de la U.N.A.M. También participa activamente en una nueva sociedad de diseñadores industriales llamada: "Diseño 7-5", que representa la unión de estos profesionales con el industrial para la construcción en serie.

El bejuco es uno de los materiales que Clara prefiere para sus muebles. Le interesa profundamente este tejido que muestra su estructura. Encarga al artesano la trama, pero la vigila en forma personal e inclusive interviene directamente en la tarea. Por supuesto, también usa en su producción las tapicerías más modernas.



La ventana del comedor se practicó especialmente para ver un árbol del jardín. La mesa es del mismo ancho que la ventana, en beneficio de la continuidad. Cuadro original de Xavier Guerrero.



Una vida dedicada al diseño: la de Clara Porset

La casa de esta diseñadora, ganadora de muchas medallas de reconocimiento a su trabajo, es tan original como ella misma. Llevaron a cabo los planos y la construcción, entre gritos de júbilo y furia, los arquitectos López Reséndiz y Acosta. A la cabeza del equipo: Clara Porset. La casa es mediterránea y podría pertenecer al norte de África. Sin embargo, se nota allí una gran influencia mexicana. La madera de los muebles es de su color natural y las habitaciones carecen de cortinas, lo que se traduce en un ambiente soleado y sumamente alegre. En el piso de arriba hay una ventanita que permite ver, por la noche, la iglesia de Chimalistac, toda iluminada entre los árboles. En el comedor hay una ventana practicada exclusivamente para ver un árbol del jardín...

Clara Porset posee una personalidad atrayente, plena de gusto por su trabajo y por el ser humano. Sus días de esta artista creadora transcurren laboriosamente en su casa risueña, de sencillez monástica, sencillez en la cual reside la clave de su lujosa belleza.



Sillón contemporáneo de la costa de Michoacán. El original representó la culminación del mueble prehispánico. Su nombre náhuatl es ipalli, o sea trono.

En la sala puede apreciarse el desarrollo del butaque, hecho por Clara Porset. Este mueble nació en Grecia y pasó por Egipto e Italia, para florecer en España y, más tarde, llegar a México.





40 **Elizabeth Timberlawn**, Interior de la Casa Ortega [arquitectura: Luis Barragán; mobiliario: Clara Porset; pintura de Xavier: Guerrero], 1952. Colección Esther McCoy, Archives of American Art, Smithsonian Institution

Armando Salas Portugal, Interiores de la Casa Juan Sordo Madaleno (Reforma 2388, Lomas de Chapultepec), 1951. Fotografía. Archivo Histórico de Sordo Madaleno Arquitectos

3. Centros “neoartesanales” y exportación de estilo

La posguerra anuda el turismo al proyecto desarrollista nacional. México será reinventado por la naciente mitología de sus playas del Pacífico, así como por el impulso del consumo de historia, arqueología, paisajes y artesanías que la construcción de autopistas abrió al turismo local y foráneo. Diversas ciudades y regiones en el centro y el sur del país surgen como focos de *neoartesanías*, término acuñado por el arquitecto Max Kerlow. Posteriormente, Alfonso Soto Soria estableció un concepto más duradero: *diseño artesanal*. Con esta noción, Soto Soria buscó englobar las nuevas prácticas en las que los oficios locales nativos se rediseñaron para el consumo extranjero. Se establecieron pequeñas empresas lideradas por diseñadores americanos y europeos, quienes tuvieron el talento para traducir repertorios mexicanistas y técnicas autóctonas en la utilería de un modo de vida alternativo. Esta reinención de las técnicas tradicionales activó una nueva aspiración: exportar el estilo de “la casa mexicana”.





William Spratling, *Jaguar*, ca. 1940. Broche. Plata y amatista, 9.3 × 7.5 cm.

44 Colección Familia Ulrich en comodato en el Museo Franz Mayer. Foto: Francisco Kochen



Los Castillo [Antonio Castillo, Justo Lucio Castillo, Jorge Wilfrido Castillo, Miguel Castillo], *Vasija*, 1940–1945. Plata con incrustaciones de piedras verde y azul, y metales casados, 9 × 12 × 12 cm. Colección Juan Rafael Coronel Rivera

45



Felix Tissot, *Fantasía*, ca. 1970. 8 elementos. Cerámica de baja temperatura pintada a mano por artesanos de Ameyaltepec, Guerrero, medidas variables. Colección Ione Tissot. Foto: Francisco Kochen



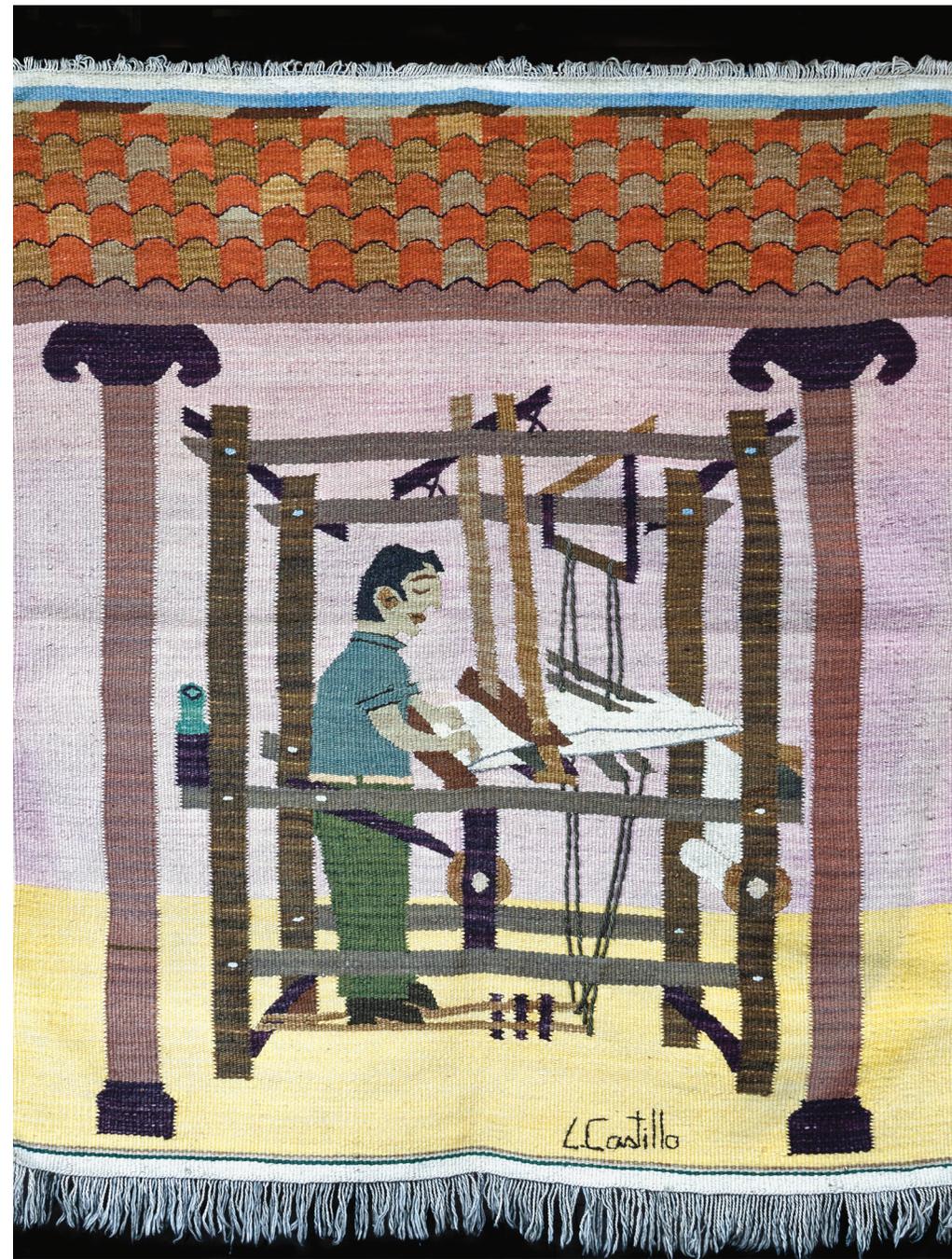
48 Ana Pellicer junto al collar Oaxaca que fabricó para la Estatua de la Libertad, 1986. Archivo Ana Pellicer



Pebetero olímpico, 1968 [artesanos que lo forjaron, James Metcalf y Pedro Ramírez Vázquez]. Archivo Ana Pellicer 49



Telares Uruapan, Fábrica de San Pedro, ca. 1990. Fotografía.
Archivo Telares Uruapan en comodato en Fundación Javier Marín



Leopoldo Castillo para Telares Uruapan, Tapiz, ca. 1980. Lana, 168 x 134 cm.
Colección Telares Uruapan en comodato en Fundación Javier Marín



Genaro Álvarez, Mesa de centro, ca. 1950. Madera de caoba, latón y mosaico,
33.5 x 122 x 49 cm. Colección MUAC (DiGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruíz



54 **Don Shoemaker**, *Sloucher*, línea *Sling*, ca. 1960. Silla. Madera de cocolobo y piel, 69 x 58 x 71 cm. Señal S.A., Santa María de Guido, Michoacán. Colección Primaria Alonso de Garay. Foto: Oswaldo Ruiz



Cerámica Suro para El Puerto de Liverpool, Tarros (2), ca. 1970. Cerámica pintada a mano, 15 x 15 x 19 cm c/u. Colección particular. Foto: Oswaldo Ruiz



56 **Ana Pellicer**, Sin título, 2016. Collar. Cuentas de plata fundidas a la cera perdida y cobre, 20 x 2.5 x 2.5 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Arriba: **Ana Pellicer**, Sin título, 1980. Collar. Plata y cobre electroformado, 20 x 2.5 x 2.5 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz
Abajo: **Ana Pellicer**, *Pinzas tarascas*, 1975. Collar. Cadena de plata y cobre tejida y pinzas tarascas forjadas, 30 x 4 x 2 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Jorge Wilmot, Tibor, ca. 1970. Cerámica de alta temperatura, 36 x Ø32 cm.
Colección Acervo de Arte Indígena, INPI. Foto: Gerardo Landa



Gorky González, Albarelo, ca. 1980. Cerámica mayólica, 40 x Ø21 cm.
Colección Acervo de Arte Indígena, INPI. Foto: Gerardo Landa



60 **Jorge Wilmot**, Plato, ca. 1970. Cerámica de alta temperatura y esmalte,
1.5 x Ø27.5 cm. Colección MUAC (DÍGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Graziella Díaz de León, Botella, s.f. Cerámica de alta temperatura modelada en
torno de pie y esmaltada, 12 x Ø13.4 cm. Colección Brígida Recamier Díaz de León 61



Alfarería Jiménez, Mitla, ca. 1950. 3 elementos. Cerámica esmaltada, medidas variables. Colección MUAC (DiGAV, UNAM)



Felipe Derflinger Saucedo para Feder's, Jarra con vasos, ca. 1960.

4. Tipologías neomexicanas

En México, el diseño modernista se define por la reinterpretación de modelos populares. Un ejemplo claro es el desarrollo de mobiliario, en particular de asientos. Dos grandes direcciones parecen tironear de los diseñadores mexicanos. Por un lado, la intención de incorporar sillas y sillones a los nuevos modos de vida urbanos que expresen la afiliación del país a las corrientes del arte y el diseño internacionales de la primera mitad del siglo XX. Por otro, la identificación entre la modernidad y las tradiciones antiguas locales introducida por Spratling y Porset. El resultado de esa mezcla de propósitos se refleja en que la mayoría de las sillas y los asientos mexicanos pueden agruparse en cinco grandes tipologías. Tres de ellas fueron la materia de estudio de Clara Porset: el butaque, el equipal y la silla de palo. Las otras dos incluyen las interpretaciones locales de la silla Windsor y una fórmula que hasta ahora permanece anónima: la silla Acapulco.



Josef Albers para Black Mountain College, producido por Mary Gregory, *Mexican Chair* [*Silla mexicana*], ca. 1940. Madera de fresno, cuero y latón, 69.2 x 44.8 x 63.5 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Clara Porset para el arquitecto Francisco Martínez Negrete, Butaque, diseño, ca. 1940 (ed. ca. 1950).
Madera de sabino y bejuco, 70.5 x 47 x 58 cm. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruíz



Diego Matthai, México, 1970. Silla. Acero cromado y tule, 84 x 48 x 50 cm.
Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruíz



70 **Edmond J. Spence**, *Peineta* de la Continental American Collection, 1952. Silla. Madera de caoba, contrachapado y tulle, 92 x 40 x 38 cm. Industria Mueblera. Colección particular. Foto: Oswaldo Ruiz



Antonio Attolini Lack, *Silla para bebé*, ca. 1985 Madera de pino y palma, 100 x 54 x 57 cm. Colección MUAC (DiGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz

5. Me siento en México

En el cambio de siglo, el resurgimiento del diseño de objetos, muebles y moda tuvo su sustento en la producción múltiple de una estética local. Los diseñadores contemporáneos no sólo colaboraron intensamente con artistas populares y artesanos, sino que consciente o inconscientemente reelaboraron modelos de objetos mexicanos modernos que habían absorbido de modo casual y disperso. La vitalidad de la nueva tradición a veces no puede distinguirse de la reiteración de determinadas fórmulas, lo que indica la falta de conocimiento de las interacciones entre el diseño y el arte popular del pasado. Por tratarse de una condición característica del capitalismo contemporáneo, es difícil distinguir la búsqueda de la preservación de alguna identidad local de las presiones mercantiles que exigen a los diseñadores alguna clase de validación mexicanista. A ese círculo vicioso responde el diseño contrabandeando parodias y versiones exageradas de sus fuentes precolombinas y autóctonas.



Valentina González Wohlers para WOH&CO LTD, Prickly Pair Chair [Gentleman style], 2009 (ed. 2022). Silla. Madera de banak moldeada y tallada, tapicería tradicional y botonado, 170 x 110 x 90 cm. Ciudad de México. Colección Valentina González Wohlers



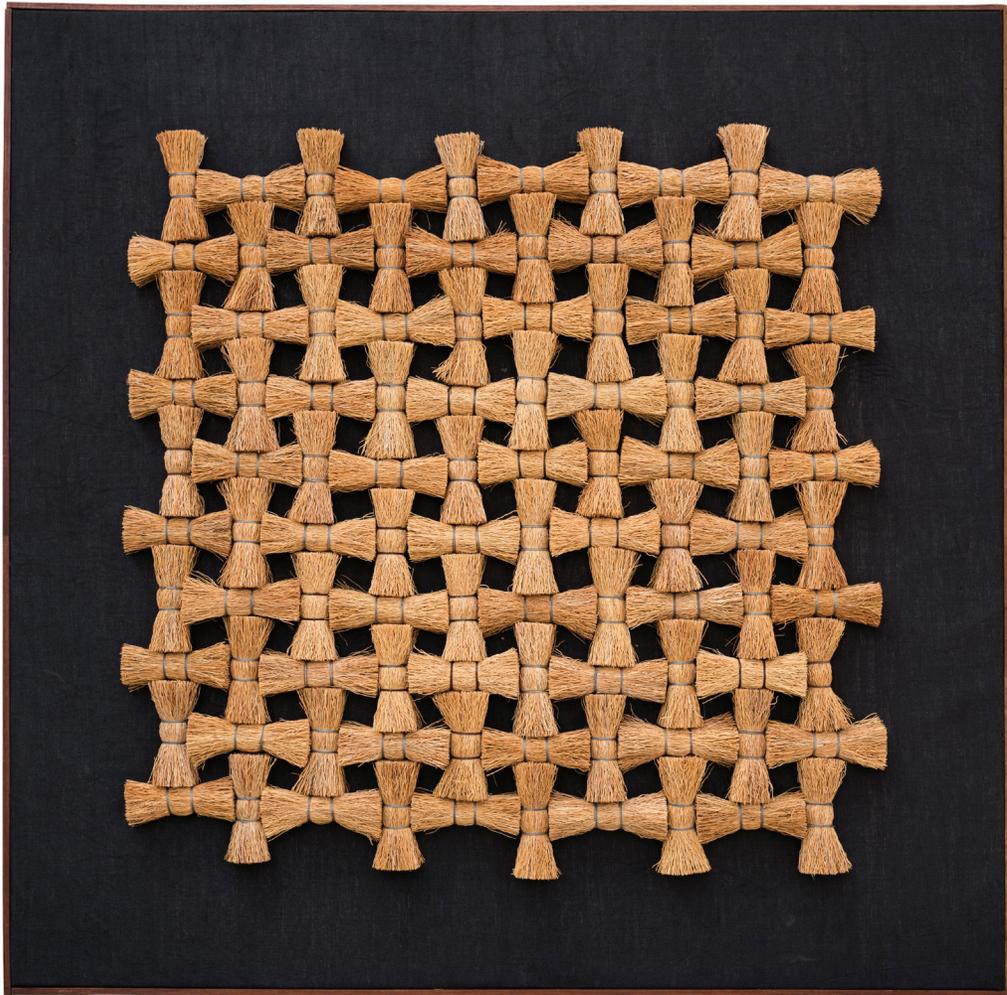
arriba: **Manuel Álvarez**, *Comal Martona*, 2004. Mesa. Cobre martillado, acero pintado y lata, medidas variables. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz

abajo: **Gloria Cortina en colaboración con Rafael Franco, Taller Pillado**, *Mathias*, 2014. Mesa. Bronce martelinado a mano con soldadura de plata, 185 x 100 x 43 cm. Ciudad de México. Colección Gloria Cortina



arriba: **Valeria Tamayo Córdova en colaboración con Juan Antonio González Mendoza (cestería), Abel García (carpintería)**, *Nido*, 2017. Juguetero. Madera de pino, mimbre y cordón de algodón, 55 x 40 x 35 cm. Tequisquiapan, Querétaro/Xometla, Estado de México. Colección Nido Muebles

abajo: **Moisés Hernández**, *Canasta mitad palma mitad dorada*, 2017. Palma y celulosa, 26 x Ø33 cm. Tlmacazapa, Guerrero. Colección MUAC (DIGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



76 **Trine Ellitsgaard**, *Weave*, 2019. Cepillos. Raíz de zacatón, 100 x 100 cm. Colección Trine Ellitsgaard



Andrés Gutiérrez, *Coatlícue*, 2021. Gabinete. Madera de encino blanco, 185 x 90 x 40 cm. Ciudad de México. Colección Andrés Gutiérrez. Foto: Oswaldo Ruiz



Bi Yuu [Marisol Centeno], *Bacaanda B02*, 2012. Tapete. Lanas lincoln y merino, 170 x 240 cm. Teotitlán del Valle, Oaxaca. Colección MUAC (DiGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Andrés Lhima, *Fidencio*, 2012. Sillón. Malla plástica cosida a máquina, 100 x 90 x 70 cm. Ciudad de México. Colección MUAC (DiGAV, UNAM). Foto: Oswaldo Ruiz



Onora, Margarita Robles Vázquez, *Wikarikas*, 2018. 5 bateas. Hilo de acrílico, cera de abeja y madera de pino. 4 x Ø42 cm c/u. Tepic, Nayarit. Colección Onora Casa



Bárbara Sánchez-Kane, *Cup Size B [Copa talla B]*, 2016. Pieza experimental.
Acero inoxidable, 25 x 35 x 28 cm. Ciudad de México/Nueva York. Colección kurimanzutto



Paulina López Morales, *Articulado III*, 2018. Anillo. Plata con baño de oro, ópalo y zirconias negras, 4.4 x 2 cm. Ciudad de México. Colección Rodete. Foto: Oswaldo Ruíz

Créditos

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Curaduría

Ana Elena Mallet

Coordinación curatorial

Alejandra Labastida

Asistente curatorial

Pilar Obeso

Asistente de investigación

Lilia Delgado

Producción museográfica

Joel Aguilar

Salvador Ávila Velazquillo

Triana Jiménez

Rafael Milla

Cecilia Pardo

Leticia Pardo

Programa pedagógico

Julio García Murillo

Guillermo García Pérez

Beatriz Servín

Colecciones

Julia Molinar

Juan Cortés

Claudio Hernández

Elizabeth Herrera

Vinculación

Gabriela Fong

María Teresa de la Concha

Carolina Condés

Alexandra Peeters

Rebeca Richter

Comunicación

Ekaterina Álvarez

Francisco Domínguez

Vanessa López García

Ana Cristina Sol

Prácticas profesionales

Carolina Rocha Cavallazzi

Servicio social

Víctor Cortázar

Sebastián Zamudio

Curador en jefe

Cuauhtémoc Medina

PATRONATO FONDO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, A.C.

PATRONOS

Presidente

Arturo Talavera Autrique

Vicepresidente

Jesús Rodríguez Dávalos

Secretaría

Marta M. Mejía

Tesorera

Maribel González de Danel

Vocal

María Teresa Borja de Rodríguez

Vocal

Ernesto Bermejo Jiménez

Presidente Fundador

Gilberto Borja Suárez

Alfonso de Angoitia Noriega

Nicolás Carrancedo Ocejo

Juan Ignacio Casanueva Pérez

Raymundo del Castillo González

María de las Nieves Fernández

Andrés Gómez Martínez

Alfredo Harp Helú

Aimée Labarrere Álvarez

Eugenio Madero Pinson

Lulú Ramos Cárdenas de Creel

PATRONOS HONORARIOS

Patrick Charpenel Corvera

Gerardo Estrada Rodríguez

Licio Antonio Minvielle Lagos

José Ignacio Rubio Hidalgo

Coordinadora Ejecutiva

Graciela de la Torre

Rector | UNAM

Presidente Honorario

Enrique Luis Graue Wiechers

Representante

María Teresa Uriarte Castañeda

Capítulo Colección Diseño Moderno y Contemporáneo Mexicano

Titular

Alonso de Garay Montero

Alejandro Legorreta González

Capítulo Centro de Documentación Arkheia

Titular

Manuel Santiago Escobedo Conover

Agradecimientos

El Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, agradece a las personas e instituciones cuya generosa colaboración hicieron posible la exposición *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022*

Isabel Abascal, Gloria Aguirre, Eduardo Alarcón, Ana Paula Alatríste, Melissa Aldrete, Alfonso Alfaro, Erick Juskaní Alonso Andrade, Aldo Álvarez Tostado Martínez, Arturo Álvarez Olivares, Manuel Álvarez, Mauricio Álvarez Hernández Garibay, Maxine Álvarez, Jesse Ambríz-Sevilla, Estefanía Ángeles, Alejandra Antón Honorato, Joaquín Aragón Pineda, Jesús Arellanes Luna, Alessandro Arienzo, Gabriel Arredondo, Luis Arredondo, Jaime Ashida, Mónica Ashida, Sergio Autrey Maza, Melissa Ávila Siqueiros, Lourdes Báez, Manuel Bañó Granell, Juan Manuel Barcena, Sam Baron, Kythzia Barrera, Claudia Barriga, Marco Betancourt, Jan van Beuren, Florencia De Biasio, Walther Boesterly, Tonya Borisov, Girasol Botello, Alexandra Bravo, Isaac Broid, Daniela Bustos Maya, Raúl Cabra, Andrés Cacho, Marcela Calderón Bony, Mónica Calderón, Gabriel Calvillo, Alejandra Camarasa, Renato Camarillo, Issabela Camil, Taina Campos García, Margarita Cantú Elleby, Fabien Cappello, Fernando Cárdenas, Luis Cárdenas, Sandra Carrasco, Ricardo Casas Padilla, Sara Casillas Pereyra, Margarita Caso Chávez, Montserrat Castañón, Fernando Cattori, Lily Castillo, Marisol Centeno, Raúl de la Cerda, Pedro Cerisola, César Cervantes, Emilio Cervantes, Luis Emilio Cervantes Galarde, Aaron Changpo, Jorge Cicerol, Vera Claire,

Armando Colina, René Contreras Osio, Valeria Corona Berlanga, Juan Rafael Coronel Rivera, Luciana Corres, Margarita Cortés Cruz, Rocío Cortés, Alejandro Cortez, Blanca Cortez, Gloria Cortina, Juan de Dios Couoh Tamayo, Carlos Couturier, Antonio Cruz, Dafne Cruz Porchini, Amalia Cruz Martínez, Rufina Cruz, Rufino Cruz, Juan Ignacio del Cueto, Tirso Cuevas, Ángela Damman, Felipe Derflingher, Adriana Díaz de Cossío Salinas, Alberto Díaz de Cossío Carbajal, Daniel Díaz, Carlos Didjazaa, Martín Diego Salido-Orcillo Alcerreca, Ricardo Domingo, Deborah Dorotinsky, Rigel Duran, Ariane Dutzi, Ken Edwards, Guillermo Eguarte, Leopoldo Eliodoro, Leticia Eliodoro, Agustín Elizalde Urzúa, Sara Ellitsgaard, Trine Ellitsgaard, Luis Elliquhua, Joel Escalona, Alicia Escobedo, Rodrigo Escobedo, Carlos Espina, Mariana Esqueda, Héctor Esrawe, Ramiro Estrada Sainz, Jorge Diego Etienne, Ezequiel Farca, Marie Farneth, Daniel Feher, Pablo Feher, Bertha Fermín Procopio, Lilia Fermín Procopio, Lorena Fermín Procopio, Lupe Fermín Procopio, Milburga Fermín Procopio, Reyna Fermín Procopio, Rosy Fermín Procopio, Rufina Fermín Procopio, Sonia Fermín Procopio, Carla Fernández, Andrea Flores Menig, Rodrigo Flores, Valeria Florescano, Andrés Fonseca, Maddalena Forcella, Malinali Fosado, Paulina Fosado, Rafael Franco, Fray Gabriel Chávez de la Mora, Juan Gaitán, Maggie Galton, Cristina Gálvez, Alonso de Garay, Emilia Gálvez, Flor García Mendoza, Juan García Mendoza, Karina García, Lizbeth García Mendoza, Lucrecia García, Mercedes García de Oteyza, Silvia García, Úrsula García,

Adriana Garrido, Adriana Garrido Neri, Diego Garza, Emma Gavaldon van Leeuwen Boomkamp, Emiliano Gironella Parra, Emiliano Godoy, Bernardo Goldberg, Clara Esther Gómez García, Gerardo Gómez, Isabel Gómez Benítez, Juliana Gómez, María Andrea Gómez, Viviane Gómez, Bernardo Gómez-Pimienta, Abel González, Alberto González Torres, Antelmo González, Fernanda Itzel González Vega, Juan Antonio González Mendoza, Longinos González, Manuel González, Valentina González Wohlers, Paulina González-Ortega, Margarita Gordon, Charles Gout, Matteo Guarnaccia, Vanessa Guckel, Luis Omar Guerrero, Mauricio Guerrero, Alejandro Gutiérrez, Andrés Gutiérrez, Celia Gutiérrez de Ruz, María Gutiérrez Cruz, Daniel Habif, Oscar Hagerman, Rosa Hanhausen, Gabriel Brandon Hanson, Christina Hattler, Beatriz Hernández Caraveo, Claudia Hernández Hernández, Estefana Hernández, Javier Hernández, Moisés Hernández, Rodolfo Hernández, Rogelio Hernández, Iñaki Herranz, Boris Hirmas, Lynne Hocking, Ana Holschneider, Amor Illsley, Clara Illsley, Susana Illsley, Rewy Illsley, Roberto Iñiguez, Aude Jan, Thierry Jeannot, Ernesto Jiménez Pila, Mauricio Jiménez López, Wendy Kaplan, Maya Kariana, Kimera Karnaval, Carolina Kerlow, Michael Kramer, Magdalena Kuri, Fernando Laposse, Mauricio Lara, Sebastián Lara, Leonor Lascarán, Víctor Legorreta, Pedro Leites, Cecilia León de la Barra, Itzel León, Eduardo Levy, Andrés Lhima, Mariana Loaiza, Meir Lobatón Corona, Francisco A. López Ríos, Leonel López, Manuel López, Mario López Torres, Paulina López

Morales, Xavier Loránd, Frank E. Lowenstein, Ana Lucía Macías Chiu, Gerardo de la Madrid Cordero, Miguel de la Madrid Cordero, Julián Malleville, Needa Manfrino de Fosado, Adrián Marfil, Huitzi Marín, Javier Marín, Bernardo Martínez Ramírez, Daniel Martínez, Erick Martínez Saavedra, Esperanza Martínez, Guillermo Martínez, Julio Martínez Barnetche, Luisa Martínez, Mariela Martínez, Pablo Martínez Cummings, Pedro Martínez López, Ramiro Martínez Estrada, Alberta Valentina Sánchez, Angelina Mateo Martínez, Dorotea Mateo Martínez, Elia Mateo Martínez, Macrina Mateo Martínez, Diego Matthai, María Concepción May Pool, Elissa Medina, Nelson Medina, Griselda Mellado, Rubén Méndez, Vianney Méndez, Antonio Isaías Mendoza Bravo, Fabián Mendoza López, Marcela Mendoza, Marcos Mendoza, Sara Meneses Cuapio, Marcos Mercado Micha, Jaime Micha, Moisés Micha, Olga Micha, Rafael Micha, Michelle Michel, Diego Mier y Terán, Alfonso Miranda, Eduardo Mier y Terán, José Miguel Ramírez, Tito Millán, Karim Molina, Elena Moncada, María Isabel Moncada Luna, Yazmín Mondragón, Roberto Montenegro, Aleida Morales, Ángeles Vida Morales Flores, Alfonso Morales, Bernardino Morales, Erika Morales, Gisela Vianney Morales Ruiz, Miriam Morales Pastrana, Rodolfo Morales, Paloma Morán, Caterina Moretti González, Penny Morrill, Carmen Mota, Jorge Mundo Guerrero, Rodrigo Muñoz, Octavio Murillo, Ofelia Murrieta, Milena Muzquiz, Claudio Nájera, Juan José Nemer, Laura Noriega, Cortney Norman, Flavién Juan Núñez, José de la O Campos, Andrés Ocejó,

James Oles, Olga Olivares, Yanis Olivares, Edgar Orlaineta, Yhali Citlali Oropeza, Alfredo Orozco Hernández, Álvaro Ortega, Andrea Ortega Velasco, Ian Ortega, Liliana Ortiz, Liliana Ovalle, Yolanda Paulsen, Alejandra de la Paz, Mariana Peiro, Ana Pellicer, Andrea de la Peña, Fabiola Pérez Solís, Gustavo Pérez, Patricia Pérez Salem, Renato Pérez, Miguel Pineda, Montserrat Piña Benetts, Natalia Pollak, David Pompa, Daniel Pouzet, Regina Pozo, Alejandra Prieto, Cecilia Prieto, Rodman Primack, Irene Pulos, Orfeo Quagliata, Ricardo Radosh, Alejandro Ramírez, Javier Ramírez Campuzano, Miguel Ramírez, Yoz Ramos, Sebastián Reant, Brígida Recamier Díaz de León, Jesús Rentería Franco, Yolanda Reséndiz Barrón, Luisa Restrepo Moreno, Martha Reta, Javier Reyes, José Antonio de los Reyes Heredia, Valentina Reyes, Elena Reygadas, Regina Reynoso, Stephanie Riggs, Dafne Ríos, Zach Ritter, Cesar Rivas, Jorge Rivas-Pérez, Dolores Robles Martínez, Margarita Robles Vázquez, Alejandra Rodríguez, Claudio Rodríguez Álvarez, Emmanuel Rodríguez, Fabiola Rodríguez, Juan Alonso Rodríguez, Kenya Rodríguez, Mario Rodríguez Jaramillo, Soila Rodríguez, Rosalba Rojas, Ariel Rojo, Montserrat Romero Mateos, Maureen Rosenthal, Dalila Rubicela Cruz, Sol Rubín de la Borbolla, Gloria Rubio, Alberto Ruiz González, Armando Ruiz Galindo, Cecilia Ruiz Galindo, Doris Ruiz Galindo de Hagerman, Javier Ruiz Galindo, Claudio Ruz, Zoe Ryan, Nicolás Sáenz, Age Salajõe, Rudy Sánchez, Bárbara Sánchez-Kane, Juan Manuel Sandoval, Sandra Sandoval, Paulina Santamaría Ichikawa,

Patricio Santiago Paz, Cristóbal Santos Díaz, Bob Schalkwijk, Raymundo Sesma, Diana Shkurovich, Stanley Shoemaker, Po Shung Leong, Rodrigo da Silva, Ralph Simons, Aldo Solano Rojas, Charlotte van der Sommen, Martacarmela Sotelo, Lucía Soto Montiel, Staci Steinberger, Pedro Stepanenko, Annette Stephens, Phoebe Stephens, Gobi Stromberg, Agustín Suárez Arechiga, J. Isabel Suárez Aréchiga, María Josefina Suárez, Yolanda Suárez, Suemy Sugez Ortiz Couoh, Pablo Suinaga Cárdenas, José Noé Suro, Marcelo Suro, Rubén Tamayo, Valeria Tamayo Córdova, Stefano Tanasescu Morelli, Carmen Tapia, Valeria Terrones, Marie Thérèse Arango, Seth Tillett, Lynn Tillett, Ione Tissot, Andrea de la Torre Suárez, Magdalena de la Torre Suárez, Paula de la Torre Suárez, Francisco Torres, Jesús Torres, Karina Torres, Santa Torres Cortez, Consuelo Ulrich, Violante Ulrich, Eric Urrieta, Jorge Vadillo, Joana Valdez, Alberto Valenzuela, Daniel Valero, Perla Valtierra, Luis Vargas, Luis Ángel Vargas, Germán Vásquez, Luis Vega, Bárbara Velásquez, Sol Velásquez Suárez, Mireida Velázquez, Diego Vides Borrell, Daniel Villela Millán, Christian Vivanco, Diego Arturo Walle Orozco, Jorge Arturo Walle Orozco, Ricardo Warman, Rudy Weissenberg, Antonio Zorrilla, Raúl Zorrilla

Europlast S.A. de C.V.

Agradecimiento especial a:

Capítulo Colección Diseño Moderno y Contemporáneo Mexicano

Publicado con motivo de la exposición
*Una modernidad hecha a mano. Diseño
artesanal en México, 1952-2022* (14 de mayo
al 13 de noviembre de 2022) MUAC, Museo
Universitario Arte Contemporáneo. UNAM,
Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad de México.

**Dirección editorial de la
Colección Folios MUAC**
Ekaterina Álvarez · MUAC

Dirección editorial
Vanessa López García · MUAC

Coordinación editorial
Javier Villaseñor Villareal · MUAC
Yerem Mújica · MUAC

Gestión iconográfica
Lourdes Padilla

Corrección
Daniela Ivette Aguilar

Diseño
Cristina Paoli · Periferia Taller Gráfico

Asistente de diseño
Raquel Achar Cohen

Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022
se terminó de imprimir y encuadernar el 27 de abril de 2022 en los talleres de
Offset Rebosán S.A. de C.V., Acueducto 115, col. Huipulco, Tlalpan, Ciudad
de México. Para su composición se utilizaron las familias tipográficas Jungka
y Space Mono. Impreso en Domtar Lynx de 216 g y Bond blanco de 120 g. La
supervisión de producción estuvo a cargo de Periferia Taller Gráfico. El tiraje
consta de 1000 ejemplares.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector—Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General—General Secretary

Dr. Luis Agustín Álvarez-Icaza Longoria
Secretario Administrativo—Administrative Secretary

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría de Desarrollo Institucional—Secretary
of Institutional Development

Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria—
Secretary of University Prevention, Attention and Security

Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General—General Counsel

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS

Dra. Rosa Beltrán
Coordinador—Coordinator

Mtra. Amanda de la Garza Mata
Directora General de Artes Visuales · MUAC—General Director,
Visual Arts · MUAC

El diseño de objetos, de muebles y, en general, del entorno de vida cotidiana en el México moderno ha estado marcado por la ambición de producir un mestizaje tanto cultural como técnico. A partir de la contribución de la diseñadora cubano-mexicana Clara Porset (1895-1981), la orientación popular y artesanal se convirtió en el vocabulario básico de una tradición objetual que prevalece incluso en la actualidad. Esta muestra explora la visión mexicanista del diseño nacional que propone una mediación entre industria y artesanía y que tuvo la ambición de producir una modernidad urbana a través de la manualidad ancestral. Al establecer por primera vez una genealogía de autores, talleres y escuelas regionales buscamos subrayar la lógica transgeneracional de esa tradición, así como sentar las bases para emprender su crítica.

—

MUAC

14.05.2022–13.11.2022

Sala 9

muac.unam.mx

