

CÁTEDRA WILLIAM BULLOCK

Programa
Junio 14 y 15, 2019

Coloquio Internacional Políticas públicas. Autonomía, desnormalizar, descolonizar

14.06.2019

Centro Cultural San Pablo, Oaxaca
Miguel Hidalgo 907, Centro, Oaxaca de Juárez

10:00-10:30 h Conversación inaugural

· **¿Políticas públicas? Museología crítica**
Charles Esche (Reino Unido) / Videomensaje
Van Abbemuseum, Holanda · Titular de la Cátedra

Mariana Munguía · INBAL, Secretaría de Cultura, México
Selma Holo · USC Fisher Museum of Art, EUA
María García Holley · British Council, México
Iván Ruíz · IIE, UNAM, México
Graciela de la Torre · MUAC, UNAM, México
Presenta: Edú Nieto · FAHH, Oaxaca, México

10:30-11:15 h Conferencia magistral

· **Realidad y expectativas: políticas y prácticas en los museos de Canadá**
Vanda Vitali · Canadian Museums Association, Canadá
Modera: Selma Holo · USC Fisher Museum of Art, EUA

11:15-12:15 h Panel de conferencias

En líneas de la autonomía

· **Incomodar el museo. Prácticas artísticas y participación**
Carolina Chacón · Museo de Antioquia, Colombia
· **El arte como heterotopía y la autonomía en los museos**
Itala Schmelz · ENPEG, México
Modera: Mónica Amieva · MUAC, UNAM, México

12:15-12:30 h Coffee Break

12:30-13:15 h Premiación y presentación ganadores
Premio William Bullock 2019
British Council / USC Fisher Museum of Art

Premiación

Presentan: Selma Holo, María García Holley,
Mariana Munguía, Graciela de la Torre, Miguel
Fernández Félix

Del bosque a las periferias

Presentación proyectos

· **Cherán, la revolución empezó en el bosque**
Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro (Michoacán)
Presenta: Livier Jara García
· **Vértice. Territorio y arraigo**
Museo de Arte Contemporáneo de Ecatepec (Santa Clara Coatitla,
Ecatepec, Estado de México)
Presenta: Tonatiuh López Jiménez
Modera: Jaime González · MUAC, UNAM, México

Museo Universitario Arte Contemporáneo
Centro Cultural Universitario, UNAM

muac.unam.mx · T. 5622 6918
@CampusExpandido
campusexpandido@muac.unam.mx

Este encuentro reunirá a profesionales de museos, curadores, artistas y museólogos de Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, México y Reino Unido para reflexionar en torno a casos y vías posibles para replantear el diseño de políticas públicas desde los museos como una labor crítica y reflexiva que anticipa y programa figuraciones para repensar nuestro presente y reimaginar nuestro futuro.

13:15-14:00 h Lanzamiento de proyecto

· **Mexico Museums Programme**
Presentado por British Council, México

Alejandro García Aguinaco · British Council, México
Cintia Velázquez · British Council, México
Pamela Zúñiga · British Council, México
Modera: María García Holley · British Council, México

14:00-16:00 h Comida

16:00-17:00 h Presentación de proyectos

Museos políticos, delirios públicos

· **MoMA Cubicle / MaMA Cubicle**
Zanna Gilbert · Getty Research Institute, EUA
· **Museo de las FARC**
Tatyana Zambrano · Artista Visual, Colombia
· **Revisitando el Museo Salinas**
Vicente Razo · Artista visual, ENPEG, INBAL, México
Modera: Julio García Murillo · MUAC, UNAM, México

17:00-18:00 h Panel de conferencias

Quebrar los relatos, desnormalizar lo público

· **Contaminar los relatos. Ejercicios curatoriales en colecciones occidentalizadas, hegemónicas y colonizadas**
Gloria Cortés Aliaga · Museo Nacional de Bellas Artes, Chile
· **Curar el museo, preservar la discapacidad**
Beatriz Miranda · I7, Instituto de Estudios Críticos, México
Modera: Karen Cordero · Investigadora, México

Museo de Filatelia de Oaxaca A.C., Oaxaca
Reforma 504, Centro, Oaxaca de Juárez, Oax.

19:00-20:00 h Presentación de publicación

· **Museología Crítica. Textos selectos**
Reflexiones desde la Cátedra William Bullock
Gabriela Gil · ENCRyM, INAH, México
Luis Gerardo Morales · UAEM/ENCRyM, INAH, México
Modera: Gerardo Cedillo · INBAL, Secretaría de Cultura, México

En esta edición el coloquio plantea el tema urgente de la creación de políticas públicas para y desde los museos desde tres conceptos rectores: la **autonomía**, las **teorías y prácticas de descolonización museal**, y también la **desnormalización de atavismos museológicos**, situada sobre todo en cuestiones de accesibilidad, género y formas de trabajo. Asimismo, se enfatizará el estudio de casos específicos, así como la creación de redes de intercambio de conocimiento.

15.06.2019

Centro de las Artes San Agustín, Etlá

Av. Independencia s/n, Vista Hermosa, San Agustín Etlá, Oax.

Clínica · La residencia como intercambio crítico
Inscripción previa / Cupo limitado

10:00-12:00 h Panel de conversaciones

Daniel Brena · Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, México
Demián Flores · La Curtiduría, Oaxaca, México
Dan McCleary · Art Division, EUA
Cecilia Mingüer · Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México
Lluvia Sepúlveda · Museo Nacional de Culturas Populares, México
Vanda Vitali · Canadian Museums Association, Canadá
Modera: Selma Holo · USC Fisher Museum of Art, EUA

12:00-12:30 h Coffee Break

12:30-14:00 h Laboratorio de trabajo

Equipo 1 · Demián Flores y Vanda Vitali
Equipo 2 · Dan McCleary y Lluvia Sepúlveda

14:00-16:00 h Comida

16:00-18:30 h Laboratorio de trabajo

Equipo 1 · Demián Flores y Vanda Vitali
Equipo 2 · Dan McCleary y Lluvia Sepúlveda

18:30-20:00 h Sesión de cierre

Jurado: Daniel Brena, Cecilia Mingüer, Selma Holo



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



BRITISH COUNCIL

USC Fisher
Museum of Art
International Museum Institute (IMI)

MUAC



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



AMIGOS DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



MUSEO DE FILATELIA



FUNDACIÓN Alfredo Harp Helú
OAXACA

SP. CENTRO CULTURAL SAN PABLO



Gobierno del Estado



SECRETARÍA DE CULTURA



Ciba
Centro de las Artes de San Agustín



culturaUNAM



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México