

El trazo como dibujo expandido

¿Cómo organizarte con tus amigxs para comenzar a dibujar? Con esta idea en mente, reunimos los ejercicios realizados en el taller *Traz!Besties, el trazo como dibujo expandido*. Te compartimos referencias e instrucciones para realizar actividades colectivas y conformar un espacio de confianza para la experimentación. Derribemos estructuras opresivas y desarrollemos alternativas creativas que imaginen espacios comunes.

Mediante un gesto artístico-pedagógico, este taller tuvo como fin vincular comunidades para conectar contextos. Esta reflexión sobre la potencia del arte, el diseño, dibujo, ilustración y las múltiples formas de experimentarlos fue detonada por lxs artistas e ilustradorxs lurhi Peña y Jesh Martin, quienes diseñaron las actividades y compartieron referencias para guiarlas. También se llevaron a cabo una serie de conversaciones previas entre arte UNAM, Brillantinas MUAC y el Laboratorio de Publicaciones de la ENES Morelia, proyectos universitarios que comparten planteamientos similares desde diferentes trincheras. La idea fue generar un encuentro entre metodologías a partir de una pregunta fundamental: ¿de qué manera podemos juntarnos a trazar espacios comunes?

Textos: Chantal Garduño, Jaime González Solís, Jesh Martin, Natalia Millán, lurhi Peña

Dibujos de las referencias: lurhi Peña y Jesh Martin

Participantes del taller y autorxs de los ejercicios colectivos: Adriana Vázquez Arias, Aixel Saucedo Valdez, Astrid Doporto Silva “Astro”, Bryan Malagón Tovar, Carlos Antonio Dorantes Rodríguez “Almaclara”, Carlos Roberto Ramírez Sánchez, Dan Jaime, Emilio Neftaly Gonzalez Muñoz, Erandi Pizarro, Felissa García Conde Carreño, Fernanda Ortega, José Ángel Molina Espinoza, Karen Lizbeth Fernández Sánchez, Manuel Vargas Moreno, Natalia Cajero García, Raquel Martín Oropeza, Ricardo Carranza, Sandra Nohemi Rangel Romero, Sofía Mariscal Soto, Zoraida Zoé Moreno Arellano

Edición del volumen 007: Jaime González, Natalia Millán, Jesh Martin, lurhi Peña, Vanessa López García

Diseño del volumen 007: Viani Herrera

Concepto editorial de la colección: Ekaterina Álvarez, Andrea Bernal Castillo, Julio García Murillo, Vanessa López García, Natalia Millán

Primera edición, 2023

www.muac.unam.mx/las-brillantinas

@Brillantinas_MUAC



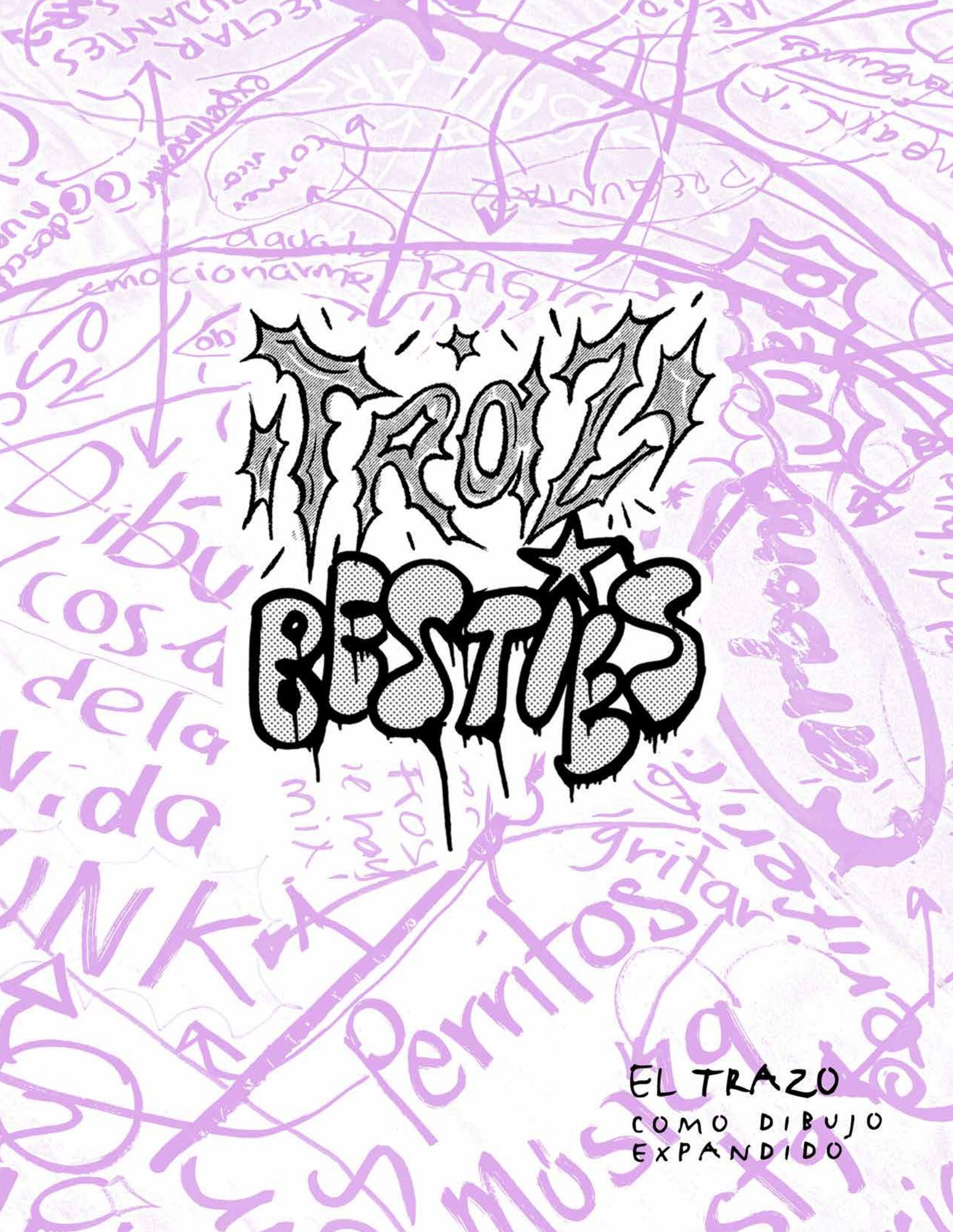
arte UNAM



ESCUELA
NACIONAL
de ESTUDIOS
SUPERIORES
UNAM
MORELIA



arte
UNAM



PROYECTOS
BESTIAS

EL TRAZO
COMO DIBUJO
EXPANDIDO

Publicado con motivo del taller Traz!Besties que se llevó a cabo del 28 al 31 de marzo de 2023, organizado por arte UNAM, Brillantinas MUAC y el Laboratorio de Publicaciones de la ENES Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México.

Textos:

Chantal Garduño, Jaime González Solís, Jesh Martin, Natalia Millán, Iurhi Peña

Dibujos de las referencias: Iurhi Peña y Jesh Martin

Participantes del taller y autorxs de los ejercicios colectivos:

Adriana Vázquez Arias, Aixel Saucedo Valdez, Astrid Doporto Silva “Astro”, Bryan Malagón Tovar, Carlos Antonio Dorantes Rodríguez “Almaclara”, Carlos Roberto Ramírez Sánchez, Dan Jaime, Emilio Neftaly Gonzalez Muñoz, Erandi Pizarro, Felissa García Conde Carreño, Fernanda Ortega, José Ángel Molina Espinoza, Karen Lizbeth Fernández Sánchez, Manuel Vargas Moreno, Natalia Cajero García, Raquel Martín Oropeza, Ricardo Carranza, Sandra Nohemi Rangel Romero, Sofía Mariscal Soto, Zoraida Zoé Moreno Arellano

Edición del volumen 007:

Jaime González, Natalia Millán, Jesh Martin, Iurhi Peña, Vanessa López García

Diseño del volumen 007: Viani Herrera

Concepto editorial de la colección:

Ekaterina Álvarez, Andrea Bernal, Julio García Murillo, Vanessa López García, Natalia Millán

Primera edición, 2023

MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, DiGAV, UNAM

arte UNAM, DiGAV, UNAM

Laboratorio de Publicaciones, ENES Morelia, UNAM

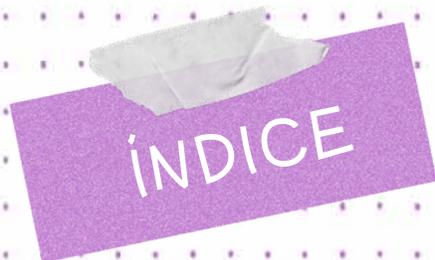
UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, Ciudad de México

<https://muac.unam.mx/evento/coleccion-brillantina>

<https://arte.unam.mx/blog/traz-besties-taller-del-trazo-como-dibujo-expandido>

La reproducción de la obra es sólo para la crítica e investigación científica, literaria o artística, la reproducción es por una sola vez, y en un sólo ejemplar, para uso personal y privado y sin fines de lucro. Las personas morales no podrán valerse de lo dispuesto en este renglón salvo que se trate de una institución educativa, de investigación, o que no esté dedicada a actividades mercantiles. Al utilizar la obra se deberá citar la fuente y no se deberá alterar.



Lxs amigxs del trazo

5

¡Arriba lxs amigxs que trazan juntxs!

7

Primer trazo

10

Introducción

Segundo trazo

12

Dibujo como objeto

Tercer trazo

14

Dibujo como denuncia

Cuarto trazo

18

Dibujo como deriva

Quinto trazo

21

Dibujar por dibujar

Créditos del taller

25



LXS AMIGXS DEL TRAZO

Uno de los propósitos de la plataforma arte UNAM es vincular comunidades mediante la activación de programas artístico-pedagógicos en campus de la Universidad fuera de Ciudad Universitaria a partir de actividades que tienen como fin relacionar y conectar contextos desde el arte. Con este propósito, nos preguntamos cómo podríamos entablar una conversación entre los programas de la Dirección General de Artes Visuales (DiGAV) de la UNAM y las comunidades de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia. Imaginamos una actividad a partir de una intuición: como cuando piensas que dos de tus besties que aún no se conocen podrían llevarse bien. Buscando esa posibilidad, surgió *Traz!Besties*, una iniciativa para expandir reflexiones sobre arte, diseño, dibujo, ilustración y publicaciones. Para conceptualizar este espacio, se llevaron a cabo una serie de conversaciones entre Brillantinas MUAC y el Laboratorio de Publicaciones de la ENES Morelia, dos proyectos universitarios que comparten planteamientos similares desde diferentes trincheras. La idea fue generar un encuentro entre las metodologías de ambos proyectos a partir de una pregunta fundamental: ¿de qué manera podemos juntarnos a trazar espacios comunes?

Brillantinas MUAC es una iniciativa que parte de las reflexiones sobre los feminismos y el género en el arte. Esta plataforma funciona en lo digital desde el perfil de Instagram @BrillantinasMUAC, y en lo presencial mediante talleres, ferias, festivales, publicaciones, entre otras. Una de sus líneas de trabajo vincula al dibujo con el género y los feminismos, lo cual ha generado múltiples sinergias y encuentros. Las Brillantinas generan espacios de reflexión que mapean estas producciones y elaboran espacios de discusión y catarsis a partir de ellas. Por otro lado, el Laboratorio de Publicaciones (LP) es un proyecto educativo y experimental que explora múltiples posibilidades de las prácticas editoriales. Su operación propicia diálogos entre docencia, investigación y producción, y cuenta con la infraestructura para experimentar en niveles conceptuales y materiales con las posibilidades del medio editorial. Asimismo, el LP problematiza las necesidades académicas de publicación a partir del diálogo con diversas disciplinas del campus de la ENES Morelia.

En nuestras conversaciones, nos dimos cuenta de que las actividades de ambos proyectos comparten métodos, reflexiones, técnicas y temáticas. Sin embargo, cada uno las activa en distintos contextos geográficos e institucionales. Nuestra apuesta fue encontrarnos en un taller colaborativo, que permitiera abrir preguntas sobre las maneras de entender al trazo como dibujo expandido, preocupación que ambos proyectos han abordado y que podría generar sinergias con alumnos y egresados de la ENES. Centrarnos en el trazo nos permitió pensar el dibujo más allá de las artes, para abordarlo desde varias disciplinas, y desde las afinidades que se activan desde este medio. Esta reunión de amigxs se conformó a partir de una convocatoria abierta para formar un grupo de trabajo que propiciara la experimentación. La conceptualización y guía del taller estuvo a cargo de dos aliadxs que ya eran *besties* del trazo: por un lado lurhi Peña, una artista, ilustradora, feminista y docente de la Ciudad de México, quien ha colaborado de cerca con algunas iniciativas de Brillantinas MUAC; por otro, Jesh Martin, artista queer y diseñador gráfico egresado de la licenciatura en Artes y Diseño de la ENES Morelia, quien ha desarrollado una parte importante de su práctica en el LP. Este encuentro entre amigxs planteó una metodología apartada de los espacios de formación académica en dibujo o ilustración, para expandir las posibilidades del trazo a partir del encuentro y el intercambio de realidades.

Esta publicación recoge los ejercicios colaborativos que sucedieron en el marco del taller *Traz!Besties, el trazo como dibujo expandido*, que se llevó a cabo en el Laboratorio de Publicaciones de la ENES Morelia entre el 28 y el 31 de agosto de este año. La idea es compartir las mismas referencias e instrucciones de las actividades experimentales del taller, para reproducir el espacio de confianza para la experimentación que se generó en el taller presencial. La estructura plantea dinámicas para “romper el hielo”, “ejercicios para soltar la creatividad” y “activar la potencia del trazo”. Esperamos que quienes se acerquen a esta publicación, puedan divertirse del mismo modo que nosotros lo hicimos, y que sigan surgiendo más y más cuestionamientos para derribar estructuras opresivas y para desarrollar alternativas creativas que imaginen espacios comunes, entre amigxs.

¡FELICES TRAZOS!



Chantal Garduño Israde,

Coordinadora del Laboratorio de Publicaciones

Jaime González Solís, Curador de arte UNAM

Natalia Millán, Coordinadora de Brillantinas MUAC

¡ARRIBA LXS AMIGXS QUE TRAZAN JUNTXS!

Iurhi Peña y Jesh Martin

¿De qué manera podemos juntarnos a trazar espacios comunes? A partir de esta pregunta, comenzamos a idear este proyecto para compartir con la comunidad de estudiantes de la ENES Morelia. Para desarrollar la dinámica de trabajo, tuvimos siempre presente que la idea del trazo en el dibujo debía ser el eje que nos convocara a todxs.

El título del taller *Traz!Besties* es un juego de palabras que conjunta los *trazos* con las *besties*. Asimismo, se cruza con la idea de travestir el ejercicio de dibujo y con otras disciplinas que también trazan y dibujan con otras metodologías. Para referirnos al trazo, usamos la onomatopeya *Traz*, utilizada en el mundo del *voguing*, que también nos abrió el panorama al dibujo de las corporalidades en movimiento, y a pensar en prácticas con perspectiva queer, lejos de la norma.

Propusimos ampliar el concepto a trazo y no quedarnos con la idea de *dibujo* porque no necesariamente requiere de un entrenamiento previo: en la elección de la palabra hay una búsqueda deliberada de que el resultado se transforme en algo más que sólo un dibujo.

Nuestra intención fue acercarnos al taller desde la multiplicidad, así que planteamos cuatro ejes del trazo que sostuvieron la dinámica de todas las sesiones más una sesión de presentación, que nos parece indispensable para replicar esta dinámica. ¿Cómo podemos hacernos *besties* si apenas nos conocemos?

Los cuatro temas siguientes fueron *dibujo como objeto*, donde revisamos que el dibujo no sólo se realiza a través del lápiz; *dibujo como denuncia*, con el objetivo de pensar esta práctica desde un posicionamiento político; *dibujo como deriva / poema*, planteado para acercarnos al dibujo como una acción de percepción del entorno, de observación interna y de acto sensible; y finalmente *dibujar por dibujar*, donde intervenimos los dibujos entre todes, mientras cada quien hablaba de sus referentes actuales.

DIBUJAR POR DIBUJAR.

EL DIBUJO ES DIBUJO ES DIBUJO
ES DIBUJO ES DIBUJO ES [REPETIR].

DEVOREN DIBUJO.
DIBUJO CANÍBAL.

NO PURPOSE, JUST DO IT.
GIMME MORE (I WANT MORE)

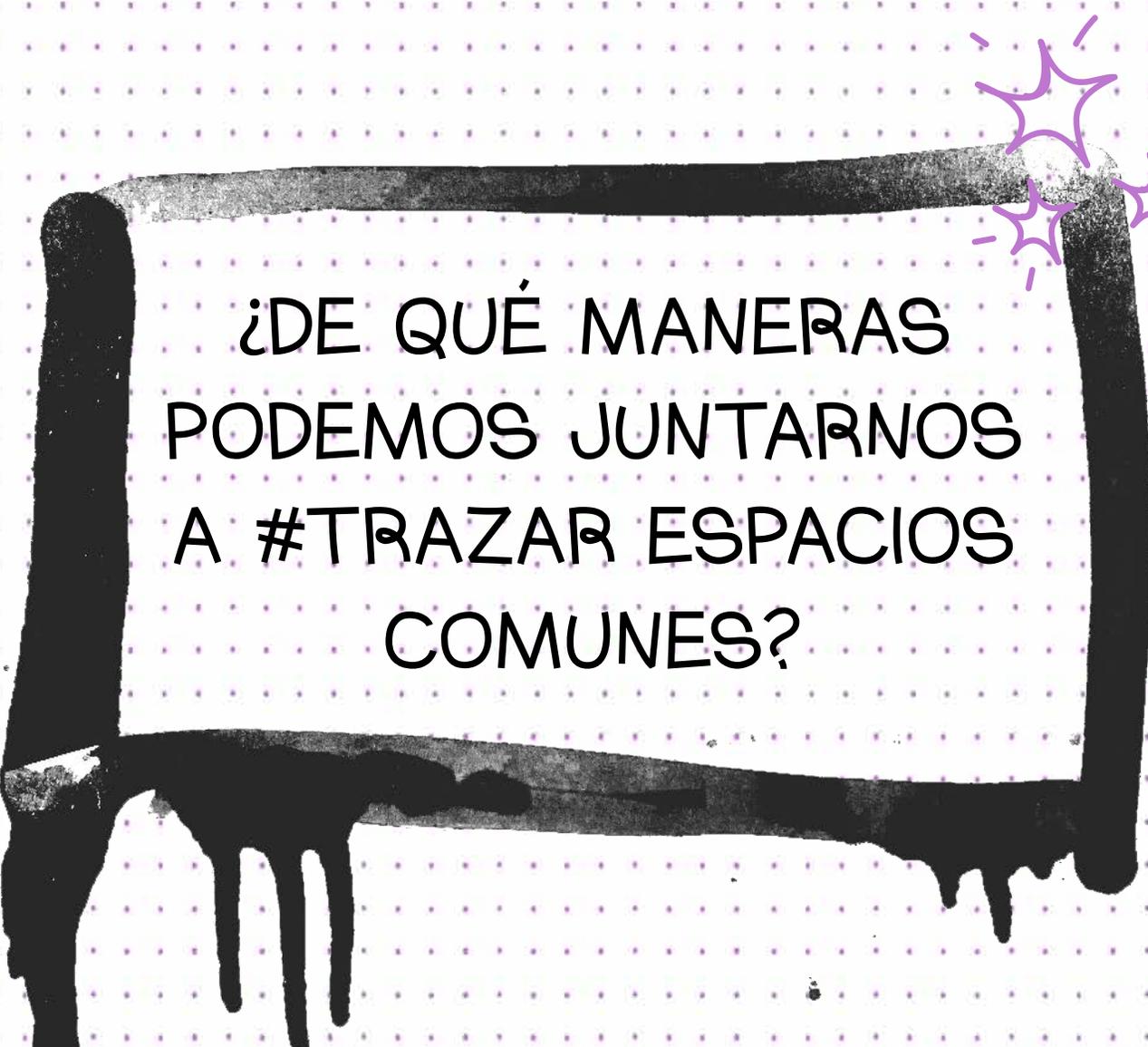
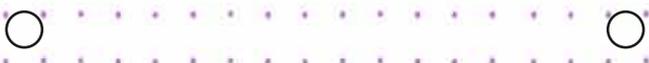
DIBUJAR POR DIBUJAR.
DIBUJAR X DIBUJAR
DIBUJAR X DIBUJAR = DIBUJO

DIIIIIIBBBBUUUJJJEEEEENNNNNN

NUNCA PAREN DE DIBUJAR.

Queremos que puedas utilizar esta publicación en tu contexto y que las instrucciones y los ejemplos que compartimos aquí detonen nuevos ejercicios, nuevas reflexiones y también nuevas amistades.

No importa a qué te dedicas, el trazo nos une. Arriba lxs amigxs que trazan juntxs.



¿DE QUÉ MANERAS
PODEMOS JUNTARNOS
A #TRAZAR ESPACIOS
COMUNES?

PRIMER TRAZO

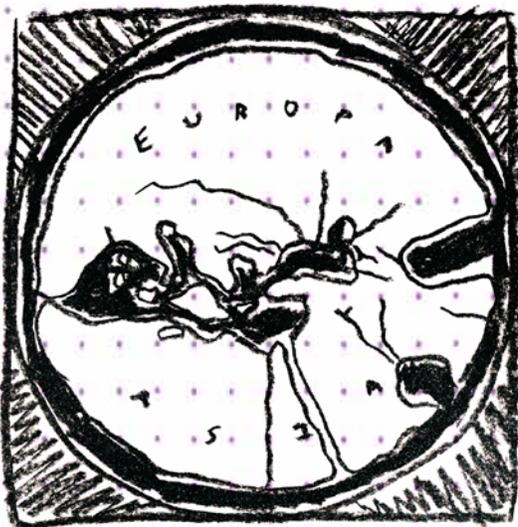
INTRODUCCIÓN

BABY, BREAK THE ICE!

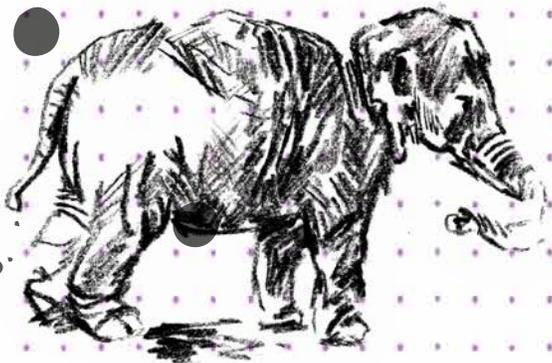
Es fundamental que nos conozcamos mutuamente. El primer trazo es una actividad introductoria que involucra a todxs lxs participantes. Nos sentamos en un círculo alrededor de un lienzo lo suficientemente grande (sugerimos al menos cuatro pliegos grandes de papel revolución) colocado en el centro.

Cada unx de nosotrxs, al presentarse, utilizará marcadores de pintura acrílica (o *dripsticks*) para dibujar y escribir en el lienzo aquellas cosas que mejor representen nuestros intereses, motivaciones, datos interesantes, entre otros aspectos. Hay que prestar atención y establecer conexiones entre lxs demás participantes. Incluso, si alguien identifica una conexión entre elementos, puede intervenir directamente en la actividad, trazando una línea que una intereses. Todxs están invitados a participar desde cualquier punto del círculo.

Al finalizar esta dinámica y haber explorado todas las posibles conexiones entre las palabras e imágenes en el lienzo, el resultado será un dibujo colectivo, un mapa sobre nosotrxs, ustedxs y ellxs (*and everything in between!*). Este trazo será levantado y se colocará en una pared del espacio donde se llevará a cabo el taller para poder observarlo (porque recuerda, que es muy importante en el dibujo observar y prestar atención) en cualquier momento. Este gesto nos recuerda que a pesar de nuestras diferencias podemos trazar juntxs desde espacios en común.



EL MAPA DE ANAXIMANDRO (550 A.C.) FUE EL PRIMERO EN DIBUJAR UN MAPA DEL MUNDO



AN ELEPHANT (1637)
REMBRANDT

Para profundizar más en los temas vistos en esta sección puedes leer: Gilles Deleuze y Claire Parnet, *Diálogos*, Valencia, Pre-Textos, 1980.



Resultado de la actividad inicial de presentación colectiva

Segundo TRAZO

Dibujo como

OBJETO

Este ejercicio nos desafía a rechazar las convenciones tradicionales y evidentes del dibujo. Revisamos que el dibujo no sólo se hace mediante el lápiz, sino que es una acción conceptual que nos lleva a analizar el qué y el por qué de los trazos. Para este ejercicio, debemos explorar todas las posibilidades, excepto la típica combinación de lápiz y papel. Esto implica alejarnos de medios como el carboncillo, la tinta, el pigmento y más. Se trata de liberar nuestra creatividad y considerar lo que nos rodea como fuente de inspiración. En este apartado exploramos el trabajo de artistas del Land Art que se valen de materiales orgánicos o disponibles en el entorno en el que crean sus obras y otros artistas.

¿Qué hay a tu alrededor?, ¿cómo puedes imaginar un dibujo utilizando tu entorno? Al finalizar los trazos, se comenta cada uno con los demás participantes del taller. Lo más interesante de esto es ir descubriendo un poco del proceso creativo y racional de cada quien y encontrar nuevas herramientas en colectivo para trazar otras formas. ¿Qué tanto se parece este dibujo al primer trazo?



REFERENCIAS:

Vik Muniz, Richard Long, HE3, DONDI, Zhong Xian, Robert Smithson, Andy Goldsworthy y el Land Art.

Vik Muniz

Como creador del sur global, aborda su trabajo desde un lugar divertido, sus piezas son como juegos de palabras o como jugar de niño. Es importante retomar su capacidad de dejarse maravillar por el mundo. Recomendamos su cuenta de Instagram (@vikmuniz) para ver videos que le dan risa, básicamente es una cuenta de shitpost.



DIBUJO
COMO
OBJETO



Registros de los procesos y resultados colectivos del ejercicio
"Segundo Trazo: Dibujo como objeto"

TERCER TRAZO

Dibujo como

DENUNCIA



GUERRILLA GIRLS

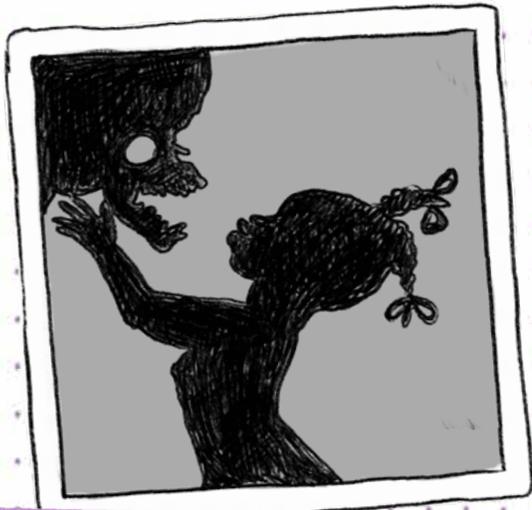
Comprender que un simple trazo puede convertirse en una potente herramienta de denuncia es otorgar al arte un poder político transformador. El trazo se convierte en una manifestación de crítica y protesta, un vehículo para transmitir un mensaje y, sobre todo, un gesto cargado de significado.

En esta sección, exploramos el concepto de *denuncia* como una herramienta política a lo largo de la historia. Este enfoque ha sido utilizado en diversos movimientos sociales con el propósito de hacer una declaración impactante. Esto puede rastrearse en los movimientos campesinos, en la lucha contra la esclavitud, en las olas feministas, en los movimientos de liberación sexual, Black Lives Matter, Stop Asian h8, entre otros contextos igualmente importantes. Estos son sólo algunos ejemplos de movimientos que han empleado el acto de la denuncia como un medio efectivo para transmitir sus mensajes y lograr un cambio social significativo.

Algunos ejemplos que pueden ilustrar el acto de la denuncia como un trazo incluyen el movimiento Act Up, una influyente coalición de activismo de la década de 1980 que luchó valientemente contra la crisis del VIH/SIDA. Además, destacamos el trabajo de apoyo colectivo de las Serigrafistas Queer en Argentina y, en el ámbito artístico, figuras como las Guerrilla Girls han hecho importantes señalamientos sexistas a las grandes instituciones culturales del mundo sin mencionar que enfatizan en la poca o nula representación de arte hecho por mujeres en sus colecciones y exhibiciones.

Dibujo como

DENUNCIAS



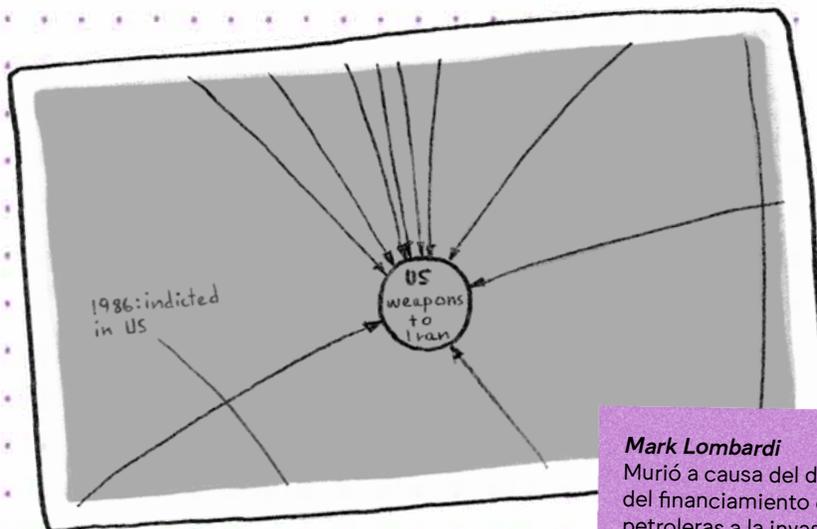
Kara Walker

Utiliza las siluetas del teatro de sombras, concepto fantástico del dibujo, para hacer una revisión de la imagen que ha creado la supremacía blanca de las personas negras en su país. Es hermoso relacionar la negritud, la oscuridad de la sombra, la fisonomía sintetizada, la sombra de la blanquitud con los cuentos frente al fuego y la infancia para criticar tan duramente al status quo estadounidense.

El ejercicio en esta sección implica la creación de denuncias, declaraciones y críticas a temas que pueden ser relevantes tanto a nivel personal como para un público más amplio. Lo ideal es que puedan hacer varios *statements* por participante, que posteriormente serán exhibidos en otro muro del espacio del taller para observar y platicar sobre los temas que se están denunciando. Es importante destacar que esta práctica puede ser disruptiva, pero también altamente personal. No es necesario que todos los participantes hablen, sino que todos podamos reflexionar sobre lo que nos motiva y perturba como grupo en términos generales.

REFERENCIAS:

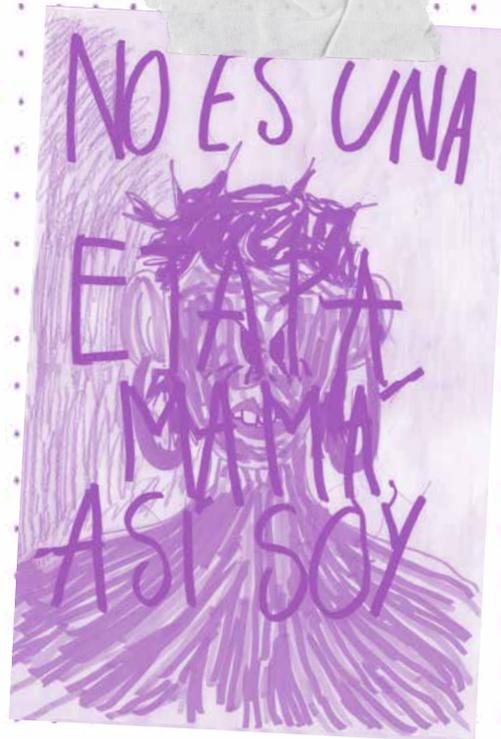
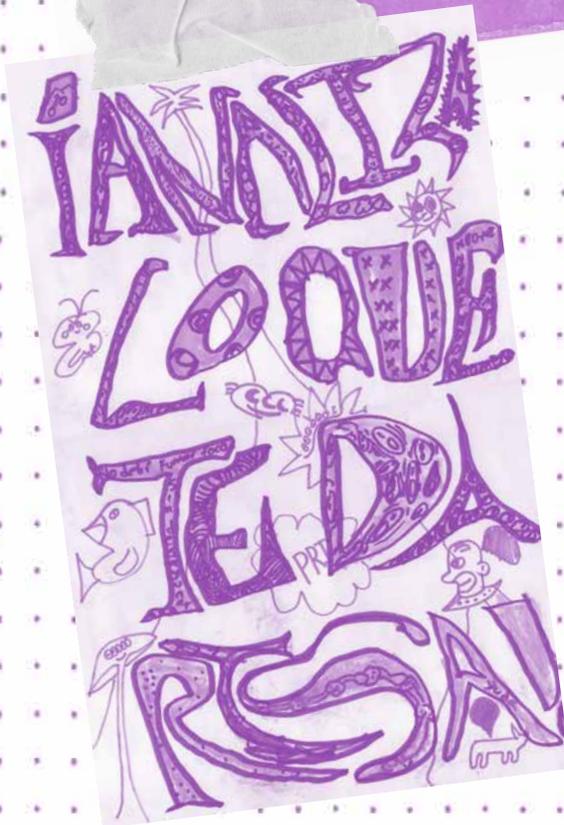
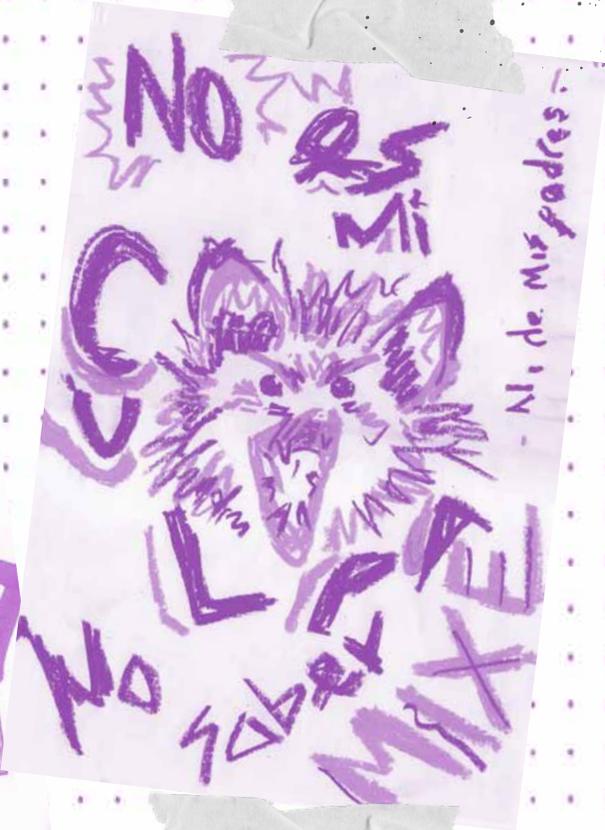
Kara Walker, *La tristeza de Belladonna*,
Mark Lombardi, *Flora Nómada, Act Up*,
Guerrilla Girls, *Serigrafistas Queer*,
Deborah de Robertis, *Jenny Holzer*,
Alfredo Jaar, *Andy Medina*,
Museo de Sitio de Cherán, *Michoacán*.



Mark Lombardi

Murió a causa del dibujo y por su investigación del financiamiento que hicieron las compañías petroleras a la invasión de Afganistán por parte del gobierno estadounidense.

DENUNCIA



Resultados del ejercicio "Segundo Trazo: Dibujo como denuncia"

DIBUJO COMO DENUNCIA



Imágenes donde se pegaron los resultados del ejercicio sobre los muros del espacio para comentarlos colectivamente

CUARTO TRAZO

Dibujo como

DERIVA



La deriva es un concepto propuesto por Guy Debord en la década de 1950 y está estrechamente relacionado con su idea de *psicogeografía*. Esta práctica implica la exploración urbana sin un destino predefinido, permitiendo que la intuición y el azar guíen el camino. La deriva busca descubrir las dimensiones subjetivas y psicológicas de la ciudad, desafiando las convenciones y la planificación urbana tradicional.

La deriva es escapar, partir de ahí sin rumbo, es el azar, es lo desconocido, es huir. En esta sección, nos adentramos en la noción de fugarse y cómo esta acción puede desencadenar nuevos modos de pensamiento. Revisamos la obra de *The Naked City* (1957) de Guy Debord, hablamos sobre *Over the Garden Wall* (2014) como una bellísima analogía de la deriva e incluso nos aventuramos en una deriva digital utilizando herramientas como Google Maps y Google Earth.

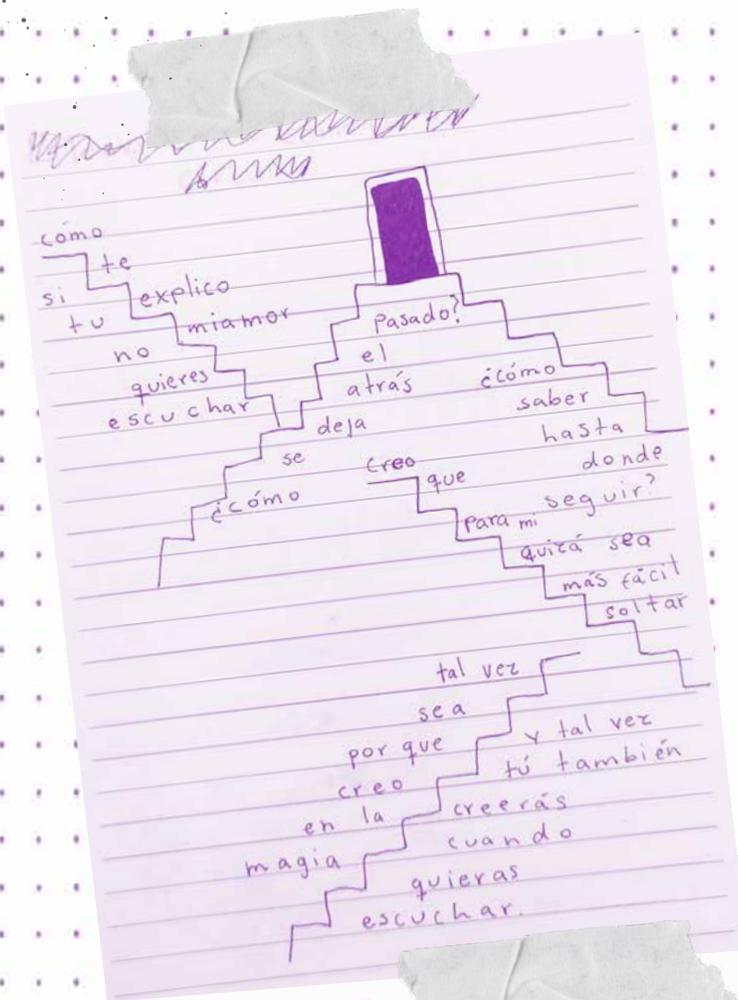
¡HUYE! Extendemos la invitación a lxs participantes a embarcarse en una deriva personal, explorando el espacio que nos rodea sin un rumbo predeterminado. ¿Cómo podemos plasmar esa experiencia de fuga? ¿Qué descubrimos en el camino? ¿Palabras, sonidos, imágenes o recuerdos? ¿Cómo podemos expresar lo que hemos experimentado en esta travesía?

OVER THE GARDEN
WALL (2014)



REFERENCIAS:

Guy Debord, *Over the Garden Wall, Munich-Berlín caminando* (1927) de Oskar Fischinger, Stephen Lund, Polvo índigo, Julie merethu, Nhozagri, Cecilia Vicuña



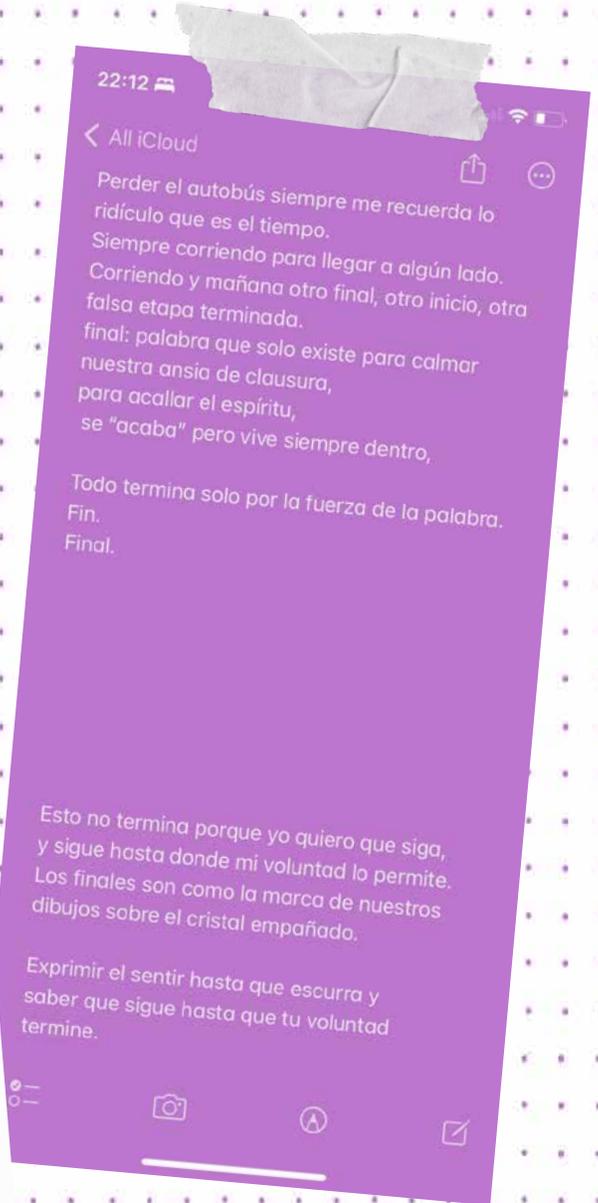
PERMITEME AMARTE

me gritas desesperadamente. Pues hemos ya estado juntxs desde hace años, y aún no puedo creer que ni una vez hayas sentido amor de mi parte.

No deberías estar aquí y ambxs lo sabemos, no hacemos más que dañarnos, pero seguimos por conveniencia, tal vez ni siquiera es eso, puede que simplemente sea por sola inercia.

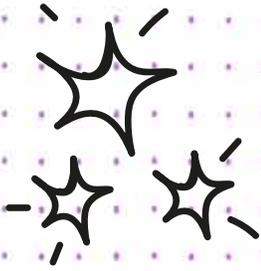
Recuerdas cuándo llegaste insegura pero convencida de que podríamos hacer que esto funcionará, ilusionada de lo que podríamos construir, pero últimamente no haces más que pensar en aquellos momentos en los que no estuve contigo.

PROMETO AMARTE MÁS QUE A MI, te respondo suplicando, pues a pesar de que te he dado todo sigues sin prestarme atención, y sé que es porqué nunca seré lo que otrxs fueron para ti, tantas memorias que hemos creado juntxs se sienten vacías por el solo hecho de saber que las sonrisas en ellas no duran, en algún otro momento te veo extrañando lo que alguna tuviste con otrxs.



DIBUJO COMO DERIVA

Resultados del ejercicio "Cuarto Trazo: dibujo como deriva"



Cambia de canal, apaga la cámara,
¿desde hace cuánto escuchas estática?
varadox en un lugar que no sientes
tuyo, que no te abraza.

Ni el cielo es amable, ni la tierra
es apacible.

Shhh Shhh te susurran los vientos

Resiste, resiste, resiste

¿qué tanto es un par de ^lhidas
por un poco de libertad?

de estar más cerca de tu océano,
ambiguo, inmenso, ilegible

Todo calla, nada queda

Cambia de canal, apaga la cámara,
¿que habría detrás de ti si no
lo teas a mirar?



DERIVA

Resultado del ejercicio "Cuarto Trazo: dibujo como deriva"

Quinto TRAZO

DIBUJAR POR DIBUJAR

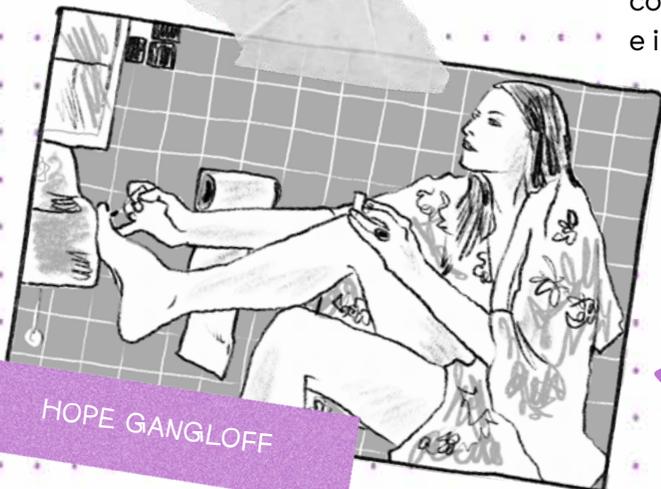
Ahora que hemos adquirido una sólida comprensión de varias técnicas, hemos examinado referencias y hemos aflojado nuestra mano, podemos dibujar. No vamos a seguir las reglas, ni tener ningún resultado esperado, sólo hay que dibujar. Dibujar por dibujar, todos lo hemos hecho, sólo por el amor de dibujar.



ADRIANA LOZANO ROMÁN

Para este ejercicio, se requiere una abundante cantidad de papel y una variedad de materiales que inspiren el deseo de dibujar, como plumones, crayones, lápices de colores, carboncillo, marcadores de pintura acrílica, entre otros. La tarea principal es simplemente dibujar sin detenerse. Al mismo tiempo, lxs participantes tienen la oportunidad de compartir aspectos de su proceso personal, intereses, gente que siguen y admiran, dibujos que les gusten, todo aquello que influya en ellxs o en su forma de dibujar. Para facilitar este intercambio se necesita un proyector conectado a una laptop donde se pueden *googlear* todas las referencias mencionadas.

Es un *Open Mic* de dibujo, lo más importante es dibujar y compartir. Después de cierto tiempo intercambien dibujos e intervenganlos, dibujen sobre los dibujos de lxs demás.



HOPE GANGLOFF

REFERENCIAS:
Hope Gangloff,
Aya Takano,
Adriana Lozano Román,
John Kricialusi,
Masaaki Yuasa,
Chiyomi Hashiguchi

DIBUJAR POR DIBUJAR

MASAAKI YUASA

El dibujo y estilo de este artista/animador es bastante singular, se sale de los parámetros del anime tradicional para explorar algo mucho más experimental, arriesgado, deforme, ácido y muy bello al mismo tiempo. Los proyectos más nos han alterado los sentidos son *Mind Game* (2004), *Kaiba* (2008), *Lu Over the Wall* (2017), *Keep Your Hands Off Eizouken!* (2020) y el episodio 7 de la sexta temporada de *Adventure Time*, *Food Chain* (2014).

CHIYOMI HASHIGUCHI

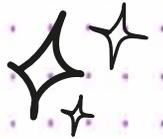
Nekojiru es el seudónimo de la artista japonesa Chiyomi Hashiguchi, quien creó el manga *Nekojiru Udon*, una historia que gira en torno a una pareja de gatitas hermanas. A pesar de su apariencia tierna, estas felinas esconden un lado frío y sádico. Su trabajo es conocido por el término japonés *abunakawaii*, que se traduce literalmente como *adorable, pero peligroso*.

NEKOJIRU-SOU
(SOPITA DE GATO) (2014)





POR DIBUJAR



Resultados del ejercicio "Quinto Trazo: dibujar por dibujar"

CRÉDITOS DEL TALLER



arte UNAM

Coordinadora

Cecilia Delgado Masse

Curador adjunto

Jaime González Solís

Comunicación

Sofía Martínez

Diseño

Viani Herrera

Producción

Meredith Gómez

ENES Morelia

Secretario de Vinculación

Dr. Luis Eduardo Servín Garcidueñas

Coordinadora del Laboratorio de Publicaciones

Mtra. Chantal Garduño

Brillantinas MUAC

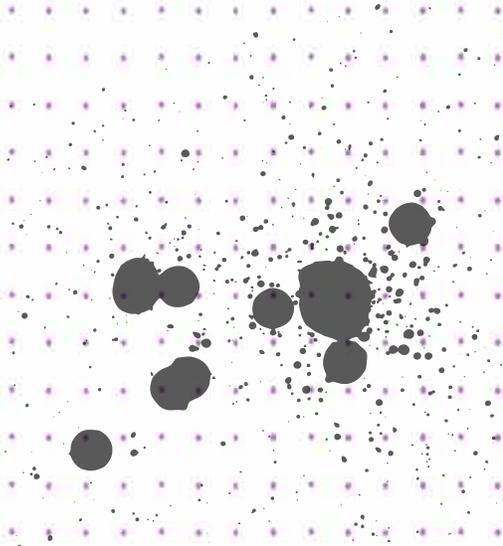
Coordinadora

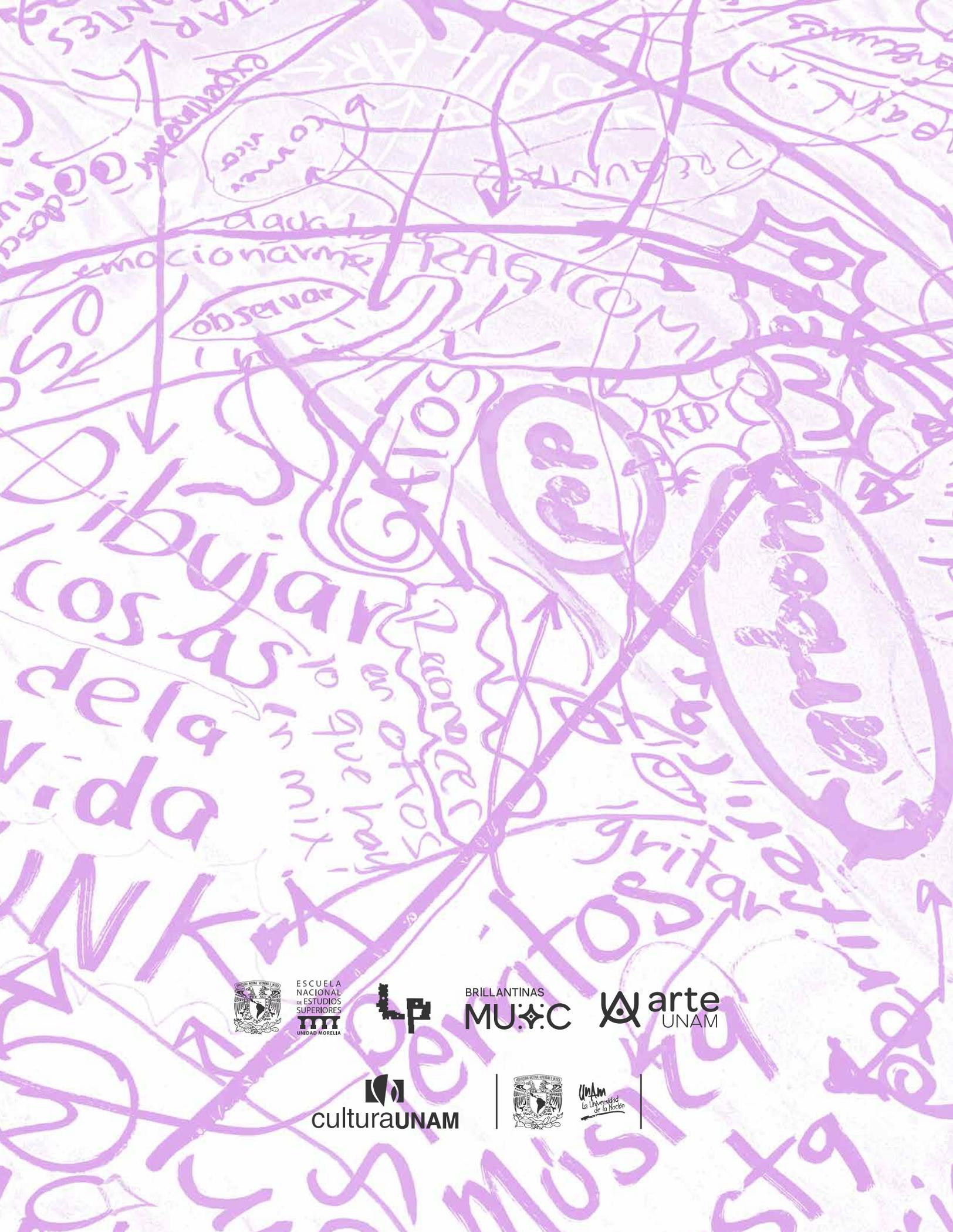
Natalia Millán

Artistas invitados

Iurhi Peña

Jesh Martin





ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA



BRILLANTINAS MU:IC

arte UNAM



culturaUNAM



UNAM La Universidad de la Nación