

Concierto

# Relatos Sonoros

Seminario interdisciplinario de creación e interpretación  
de la Facultad de Música UNAM

## 1. Archipiélago de lenguas

Camilo Ángeles

Camilo Ángeles, en su proyecto solista, presenta una composición duracional que incorpora una diversa gama de instrumentos, incluyendo flauta travesa, flauta baja, flauta piccolo, flautas diseñadas especialmente por él, y algunos silbatos de ruido blanco. Camilo emplea varias técnicas extendidas, con las que amplía el espectro tímbrico de la flauta travesa, y otros métodos no convencionales e innovadores para la generación de sonido con la flauta. Llevando aún más lejos la experiencia auditiva, utiliza un sistema de procesamiento electrónico que incluye sintetizadores modulares, síntesis granular, *delays*, *frequency modulators*, pedales de octava, pedales de *freeze*, *ring modulators* y pedales de volumen para controlar la dinámica del procesamiento del sonido. Esta combinación permite un discurso musical electroacústico rico y versátil, con momentos de delicada sutileza, en los que la hiperamplificación logra que gestos microscópicos, casi imperceptibles, se conviertan en poderosas olas de sonido; mientras que el procesamiento electrónico expande aún más las posibilidades estéticas de este proyecto, llevando a momentos extremos de volúmenes y energías muy intensas.

En paralelo, Camilo ha incluido como parte de este proyecto, una pieza de video audio reactivo realizada en colaboración con Ariel Guerchicoff, cineasta argentino, quien incorpora su trabajo de imágenes en movimiento filmadas especialmente para esta colaboración y programadas de manera algorítmica para reaccionar a los sonidos a través de distintos parámetros.

## 2. Palabras sonoras

Fernando Domínguez

El lenguaje es un poderoso medio expresivo y sonoro, que tiene en sí mismo una cualidad musical.

Este proyecto explora la integración de las palabras con un continuo sonoro generado por los participantes, quienes también elaboran con la propia voz, entrecruzando la capacidad expresiva de los textos con la creatividad improvisatoria del lenguaje.

## 3. ¡Hasta pronto, Mayor Tom!

Anahí Ruiz Miranda

Colaboradores:

Sandra Mariel Espinosa Benítez  
Luis Eduardo Solís Salas  
Sophia Hernández Espinosa

Este proyecto se inspira en el cuento “Caleidoscopio” (1949), del reconocido autor Ray Bradbury, y en la emblemática canción “Space Oddity” (1969) de David Bowie. Narra la historia de un astronauta que, tras partir de la Tierra en su nave, se ve envuelto en un accidente en el espacio. Este suceso lo enfrenta a sus miedos más profundos y lo lleva a aceptar su inminente destino: la muerte.

Esta narrativa invita a reflexionar sobre la naturaleza humana ante la adversidad y la inevitabilidad de la mortalidad, planteando interrogantes sobre el significado de la vida y la confrontación a la incertidumbre.

Este proyecto constituye un trabajo audiovisual que fusiona elementos sonoros y visuales para ofrecer una experiencia inmersiva y enriquecedora. En su aspecto auditivo, se incluyen fragmentos de las obras mencionadas previamente, así como del primer movimiento “Nocturno” del *Concierto para violín No. 1, Op. 77* de Dmitri Shostakovich, interpretado en vivo con arreglos para violín y viola, además de grabaciones especialmente creadas para esta producción. En cuanto a su dimensión visual, se incorporan videos del lanzamiento del primer viaje tripulado al espacio (Voskov 1, 1961), imágenes captadas por el telescopio espacial Hubble (HubbleSite), y extractos de una escena de la destrucción de una nave de la película *Gravity* (2013) del director mexicano Alfonso Cuarón. Cabe destacar que la realización de este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración invaluable de Mariel Espinosa, Luis Solís y Sophia Hernández Espinosa.

## 4. Rupestre citadino

shon

Jonathan Sebastian (shon) es un diseñador sonoro y compositor electrónico con interés en la narrativa cotidiana y su contraste surrealista. Su proyecto audiovisual titulado *Rupestre citadino* es realizado en colaboración con Oscar Sánchez, fotoperiodista y director de cine experimental.

## 5. Relatos de un mosquito

Delhi María Llano Fernández

En este proyecto se realiza la sonorización del cortometraje silente de 1912 *How a mosquito operates* de Winsor McCay a partir de una improvisación colaborativa.

## 6. El cafetal ¿A qué suena la montaña?

Sandra Bibiana Ramírez Murillo

Colaboradores:

Olga Lucía Lopez Uribe  
Daniel Adrián Gutierrez Navarrete (guitarra)  
Jhon Edison Quiroga Jaramillo (tiple)

El paisaje sonoro es una composición que refleja la identidad cultural y el ambiente de un lugar a partir de los sonidos de aves, hojas, el viento, el río, personas hablando, etcétera, que lo configuran. Así, nos podemos encontrar con una gama infinita de posibilidades, teniendo presente que cada lugar o espacio que habitamos puede ser un paisaje sonoro.

Para iniciar se ofrecerá la posibilidad de adentrarse, poner a volar la imaginación y llevarla a las montañas de Colombia, donde se produce el café a través de un paisaje sonoro de “El Cafetal”, entrelazando elementos con una improvisación en vivo. Más adelante, podrás escuchar cómo la música y el performance adquieren relevancia y cómo se comparte la música con la flauta, el tiple, la guitarra y la tambora en un ritmo llamado “Bambuco”.

Programa sujeto a cambios

MÁS INFORMACIÓN: [muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)  
[enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx)

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM)

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Coyoacán,  
04510, CDMX