

Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo

El Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo es anual y con una estructura modular seriada. Busca aproximar a los participantes al arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional. A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte.

Módulo 1 • Marzo 19 - Mayo 14

Arte de la segunda mitad del Siglo XIX a la primera mitad del Siglo XX

Imparte: Arturo Rodríguez Döring

- Romanticismo: La Revolución Industrial, la decadencia del neoclásico, molor y poesía, el paisaje inglés, el “nordismo”, el siglo de oro español, Rubenistas y Poussinistas.
- Impresionismo: La escuela de Barbizon, “el realismo”, los salones parisinos, las exposiciones de los impresionistas, Monet en L’Orangerie.
- Postimpresionismo: Neo-impresionismo, Van Gogh, Gauguin y Cézanne, L’Atelier du Midi, Sorolla y Clausell.
- Modernismo: El movimiento Arts and Crafts, Art Nouveau, Jugendstil, el modernismo en España y México.
- Las primeras vanguardias: Expresionismo Alemán, Fauvismo, Cubismo sintético y analítico, el Grupo de Puteaux y la exposición La section d’or.
- El desarrollo de la abstracción: El futurismo italiano, Cubo-futurismo, orfismo, rayonismo, vorticismo, sincromismo y estridentismo.
- Las “segundas vanguardias”: Neo-plasticismo, la Bauhaus, Dadá, Pintura Metafísica.
- El periodo de entre-guerras: Surrealismo, Muralismo y Escuela Mexicana, Realismo Socialista, la escena americana.

Módulo 2 • Mayo 28 - Agosto 13

Postvanguardia: El paso del Arte Moderno al Arte Contemporáneo. De la mitad del siglo XX a la actualidad

Imparte: Natalia de la Rosa

- La transición del arte moderno al arte contemporáneo.
- Op art, Pop art, Minimalismo, Arte conceptual.
- Arte Povera, Fluxus, Situacionismo, Land Art, No-Objetualismo.
- La pintura en el arte contemporáneo: Neofiguración, Neoexpresionismo, Neoabstraccionismo.
- Arte contemporáneo en América Latina.
- Otras aproximaciones al arte: estudios de género, raza, política y economías alternas.
- Arte, mercado e instituciones: museos, bienales, ferias, espacios independientes.

Módulo 3 • Agosto 20 - Octubre 8

El arte contemporáneo mexicano

Imparte: Felipe Zúñiga

- ¿Qué es el arte contemporáneo? Definiciones tentativas del Arte contemporáneo en Latinoamérica.
- La relación entre Arte y ciudad: Arte público y su relación con el urbanismo y la arquitectura (años 30-50)
- La generación de la ruptura (años 50)
- La era de la discrepancia (años 60 y 70)
- Los grupos: reivindicación de minorías y movimientos sociales.
- Espacios alternativos y movimientos contraculturales.
- Renovación de las prácticas artísticas y los nuevos medios.
- Conclusión hacia un futuro incierto: Las escenas de arte contemporáneo.

Módulo 4 • Octubre 22 - Diciembre 10

El mundo del arte, circuitos, instituciones y mercados

Imparte: Un especialista diferente por sesión

- El museo desde adentro, museografía y curaduría.
- Procuración de fondos para museos de arte contemporáneo.
- Circuitos de exhibición global, museos y bienales.
- El mercado del arte: subastas, galerías y ferias.
- Colecciones de arte contemporáneo.
- Espacios independientes y autogestivos.
- Publicaciones y crítica de arte contemporáneo.
- Arte y educación, el papel social del museo.

COSTOS:

Cuota por módulo: \$3,500.00

Cuota semestral (2 módulos): \$6,000.00

Cuota anual (4 módulos): \$10,200.00

(30% a estudiantes, maestros, comunidad UNAM, amigos del MUAC e INAPAM)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

cursosytalleres@muac.unam.mx

(55) 5622 6974