

# Seminario con opción a Diplomado de Introducción al Arte Contemporáneo

El *Seminario con opción a Diplomado de Introducción al Arte Contemporáneo*, puede cursarse de dos formas. La primera es por módulos independientes y la segunda es cursar el programa completo del diplomado de 120 horas. A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte, y de la mano de agentes culturales relevantes de la escena contemporánea, el programa busca introducir a los participantes a los lenguajes del arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional.

Módulo 1 · Mayo 26 - Julio 14, 2020

## **Postvanguardia: El paso del Arte Moderno al Arte Contemporáneo. De la mitad del Siglo XX a la actualidad**

Imparte: Natalia de la Rosa

- La transición del arte moderno al arte contemporáneo
- El giro historiográfico del arte contemporáneo
- Op Art, Pop Art, Minimalismo, Arte conceptual
- Arte Povera, Fluxus, Situacionismo, Land Art, No-Objetualismo
- La pintura en el arte contemporáneo: Neofiguración, Neoexpresionismo, Neoabstraccionismo
- Otras aproximaciones al arte: estudios de género, raza, política y economías alternativas
- La estética del documento y del archivo
- Arte contemporáneo en América Latina.

Módulo 2 · Julio 28 - Septiembre 22, 2020

## **El arte contemporáneo en México**

Imparte: Christian Gómez

- ¿Qué es el arte contemporáneo? Definiciones tentativas del Arte contemporáneo en Latinoamérica
- La relación entre arte y ciudad: Arte público y su relación con el urbanismo y la arquitectura (años 30-50)
- La generación de la ruptura (años 50)
- La era de la discrepancia (años 60 y 70)
- Indigenismos en el arte moderno y contemporáneo
- Neomexicanismo. Imaginarios posrevolucionarios y el papel de lo homoerótico
- Espacios alternativos y movimientos contraculturales
- Conclusión hacia un futuro incierto: Las escenas de arte contemporáneo

Módulo 3 · Octubre 6 - Noviembre 24, 2020

## **El museo desde adentro: mundo del arte, circuitos, instituciones y mercados**

Imparte: Ana María Sánchez y especialistas en el campo

- El museo desde adentro, curaduría
- Procuración de fondos para museos de arte contemporáneo
- Circuitos de exhibición global, museos y bienales
- El mercado del arte: subastas, galerías y ferias
- Colecciones de arte contemporáneo
- Espacios independientes y autogestivos
- Publicaciones y crítica de arte contemporáneo
- Arte y educación, el papel social del museo

Módulo 4 · Marzo 2 - Abril 27, 2021

## **Arte y política**

Imparte: Juan Pablo Anaya

- La generación de la ruptura (años 50)
- Los grupos: subjetividades y reivindicación de las minorías
- Espacios "alternativos" y contra-culturales en el México contemporáneo.
- Arte y ciudad. Muralismos mexicano más allá de la política
- Performance y el discurso de los cuerpos disidentes
- Arte de la frontera
- Gráfica del 68 y la nueva estampa contestataria
- Nuevos colectivos y el problema del "artivismo"

Módulo 5 · Mayo 11 - Junio 29, 2021

## **Queer, feminismos y disidencias**

Imparte: Felipe Zúñiga

- Lectura de la historia del arte desde un enfoque feminista
- Arte feminista y queer en Latinoamérica
- Incursión de los colectivos feministas en los movimientos sociales
- Luchas sociales de temas de género
- Exclusiones y cuotas de género en el campo artístico contemporáneo
- Arte y feminismo en el contexto mexicano
- Pañuelo verde, glitter rosa y voughing, encuentro de protestas creativas
- Panorama actual: reflexiones y propuestas para imaginar el futuro desde el presente

### **COSTOS:**

**Público en general**

Cuota anual: \$18,000.00

Descuento por pago total de contado: \$16,000.00

Cuota por módulo: \$3,600.00

**Comunidad UNAM, Amigos del MUAC, INAPAM, estudiantes y maestros**

Cuota anual: \$12,600.00

Cuota por módulo: \$2,520.00

### **INFORMES E INSCRIPCIONES:**

Del 11 al 25 de mayo 2020, primer módulo y diplomado completo

[cursosytalleres@muac.unam.mx](mailto:cursosytalleres@muac.unam.mx)