

Anuncio de Simposio

Living Matter / La material viva

Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo

Simposio internacional de conservación

Junio 3-4, 2019

MUAC y ENCRyM, Ciudad de México

Organizado por: *The Getty Conservation Institute* (GCI), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.

**Sedes: MUAC y ENCRyM,
Ciudad de México**

Innumerables artistas, como Marcel Duchamp, Andy Warhol, Piero Manzoni hasta Ed Ruscha, Anya Gallaccio, Teresa Margolles, Adrian Villar, Marta Palau y Damien Hirst han usado materiales biológicos (comida, fluidos corporales, material vegetal) en sus obras.

Debido a que estos materiales no solo son propensos a la descomposición rápida, sino también a procesos de putrefacción que pueden llevar a la desaparición completa, los materiales biológicos utilizados en el arte plantean problemas de conservación muy específicos.

Las soluciones a esta problemática pueden ser de naturaleza diferente: alterar drásticamente el comportamiento del material embebiéndolo en resina o insertándolo en atmósferas modificadas, quizás a expensas de algunas de las cualidades de la obra; otra posibilidad es reemplazar periódicamente partes o la totalidad la obra pero se deben establecer guías claras para el reemplazo. Como pasa a menudo no hay una solución absoluta para todos los casos. Otro desafío más es que la exhibición de estas obras en un ambiente de museo también podría representar un riesgo para la preservación de otras obras de arte en el mismo espacio.

Como en muchas ocasiones, no hay una única solución para todos los casos.

Simposio internacional

Living Matter / La material viva discutirá algunas implicaciones y desafíos (conceptuales, éticos y prácticos) asociados con la exhibición, colección y preservación de obras contemporáneas que incluyen materiales biológicos. Se explorará cómo la intención inicial de la obra podría entrar en conflicto con las políticas del museo y cómo eso podría afectar tanto la naturaleza como la duración de la obra. Se presentará una gama de posibles soluciones a través de estudios de casos; y dar una visión general de las ideas y prácticas actuales sobre este tema.



Adrián Villar Rojas, Theater of Disappearance, installation view, 2017, the Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles. Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York/Paris/London; kurimanzutto, Mexico City, and the Geffen Contemporary at MOCA. Photo credit: Studio Michel Zabé

Este evento de dos y media días reunirá a conservadores, artistas, historiadores del arte y curadores. Se contemplan ponencias magistrales, mesas de discusión y visitas. Los idiomas oficiales para el simposio son Español e Inglés. Se contará con traducción simultánea.

Programa

Click aquí para ver el [programa](#).

Registro

La inscripción para el simposio, el panel de discusión y visitas están disponibles en la página web Living Matter/La Materia Viva [Eventbrite](#).

Becas

La fundación Gabo Trust invita a los conservadores de escultura moderna y contemporánea a solicitar becas para este simposio. Más detalles, elegibilidad e información de solicitud están disponibles en el [Gabo Trust](#).



Adrián Villar Rojas, Theater of Disappearance, installation view, 2017, the Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles. Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York/Paris/London; kurimanzutto, Mexico City, and the Geffen Contemporary at MOCA. Photo credit: Studio Michel Zabé

Para obtener más información, póngase en contacto con: livingmatter@getty.edu



The Getty Conservation Institute