

3-5 de JUNIO, 2019
CIUDAD DE MÉXICO

LIVING MATTER/LA MATERIA VIVA – PROGRAMA PRELIMINAR

Un simposio de tres días de duración que tiene por objetivo debatir las implicaciones generales y los desafíos relacionados con la colección, exposición y conservación de obras de arte contemporáneo que contienen materiales biológicos.




culturaUNAM

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNAM
Universidad de la Nación

 INAH

MU&C
MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA
SECRETARÍA DE CULTURA



The Getty Conservation Institute

PROGRAMA PRELIMINAR

SE PROPORCIONARÁ TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA INGLÉS – ESPAÑOL DURANTE TODA LA CONFERENCIA

LUNES 3 DE JUNIO EN EL MUAC

MAÑANA

Preside: Rachel Rivenc

- 9:30-10:00 AM Bienvenida y comentarios de apertura
Graciela de la Torre, Directora, MUAC
Gerardo Ramos Olvera, Director, ENCRyM-INAH
Instituto de Conservación Getty
- 10:00-11:00 Conferencia principal: *Adrián Villar Rojas* (Título a confirmar)
- 11:00-11:30 Receso para café y té**
- PANEL 1 LA MATERIA VIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: INSTANTÁNEAS**
- 11:30-11:45 Indeterminación material biológica que increpa lo social y lo artístico: Casos en fondos del Centro de Documentación Arkheia-MUAC-UNAM México
Eugenia Macías Y Cristina Reyes, Centro de Documentación Arkheia MUAC-UNAM, México
- 11:45-12:00 ¿Podemos usar el concepto de obsolescencia programada para identificar y resolver problemas de conservación en las Instalaciones de *Eat Art* (arte comestible)?
Claudia Coronado, Escuela Nacional de Conservación, ENCRyM-INAH, México
- 12:00-12:15 Toma de decisiones: El cuerpo del artista en la era de la reproducción genómica
Barbara Ursula Oettl, Universidad de Ratisbona, Alemania
- 12:15-12:30 Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas
- 12:30-14:00 MUAC Almuerzo con acceso continuo a las obras relevantes expuestas y las exposiciones del MUAC

TARDE

Preside: Ana Lizeth Mata Delgado

- PANEL 2 DEL ESTUDIO AL LABORATORIO: BIOARTE**
- 14:00-14:15 La exposición de la materia viva: El tejido humano en las prácticas actuales de bioarte
Ingeborg Reichle, Universidad de Artes Aplicadas de Vienna, Austria y Reiner Maria Matysik, Universidad de Arte y Diseño Halle, Alemania
- 14:15-14:30 Carnosa y maleable: La conservación de celulosa bacteriana en el bioarte textil
Courtney Books, Centro de Conservación Artística Balboa, Estados Unidos
- 14:30-14:45 Algunas sobreviven, pocas se conservan e incluso menos pueden trasladarse: Paradojas y obstáculos del mantenimiento y la presentación de obras de arte en biomedios vivos
Jens Hauser, Universidad de Copenhagen, Dinamarca
- 14:45-15:00 Conservación de la materia: Vida y muerte de animales y plantas en el arte que utiliza biomedios
María Antonia González Valerio, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

PROGRAMA PRELIMINAR

15:00-15:30	Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas
15:30-16:00	Receso vespertino
PANEL 3	TRABAJAR CON EL ARTISTA: ENTRE LA CONSERVACIÓN Y LA PRODUCCIÓN
16:00-16:15	Preservar la mortalidad por medio de un sacrificio para tu país. <i>Una performance</i> de Carlos Martiel y un desafío para el curador <i>Flavia Perugini, Museo de Bellas Artes, Boston, Estados Unidos</i>
16:15-16:30	Colaboración interdisciplinaria e innovación en la exposición de materia viva en la Galería Nacional de Zimbabwe: El caso de la exposición Pollo comunitario global <i>Davison Chiwara, Universidad Estatal Midlands, Zimbabwe</i>
16:30-16:45	El movimiento de vida muerte de frutas, tubérculos y verduras en la obra POSTA de Nydia Negromonte <i>Magali Melleu Sehn, Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil</i>
16:45-17:15	Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas
Fin de las sesiones del día 1	
17:30-20:00	Recepción en el MUAC

MARTES 4 DE JUNIO EN LA ENCRyM-INAH

MAÑANA

Preside: Tom Learner

9:00-9:05	Comentarios de apertura
PANEL 4	LA MATERIA VIVA: EL DESAFÍO PARA LAS INSTITUCIONES
9:05-9:20	¿Matar de amabilidad? Los desafíos de la conservación y la accesibilidad <i>Marcia Reed, Instituto de Investigación Getty, Estados Unidos</i>
9:20-9:35	La flora y la fauna como arte: El enfoque dinámico a la biología y la conservación de obras de arte contemporáneo en la Galería de Arte de Ontario <i>Sjoukje van der Laan y Sherry Phillips, Galería de Arte de Ontario, Canadá</i>
9:35-9:50	La conservación de la materia activa en el diseño contemporáneo <i>Jessica Walthew y Sarah Barack, Museo Nacional de Diseño Cooper Hewitt, Estados Unidos</i>
9:50-10:05	Investigación, conservación y exhibición de una instalación de arte contemporáneo conteniendo plagas vivas como parte del proceso creativo <i>Cristina Bausero y Claudia Barra, Museo Juan Manuel Blanes, Uruguay</i>
10:05-10:20	Cuando una instalación artística depende de un entorno vivo para sobrevivir <i>Camilla Ayla Oliveira dos Anjos y Magali Melleu Sehn, Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil</i>
10:20-10:50	Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas

PROGRAMA PRELIMINAR

10:50-11:20 Receso para café y té

PANEL 5 EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

11:20-11:35 Construir comunidades: La conservación de obras de arte biológicas en la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo de México
Claudio Hernández, Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, México

11:35-11:50 La conservación – restauración de material biológico en el arte contemporáneo, una perspectiva desde la academia y la colaboración con los artistas
Ana Lizeth Mata Delgado, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

11:50-12:00 Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas

12:00-12:30 Sesión de afiches

12:30-14:00 Almuerzo con sesión de orientación del INCCA

TARDE

Presiden: Claudia Coronado y Claudio Hernández

PANEL 6 DISTINTOS ENFOQUES Y RESPUESTAS

14:00-14:15 Apuñalar nuestra propia casa: Una biografía de *Wirtschaftswerte* de Joseph Beuys
Rebecca Heremans, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Bélgica

14:15-14:30 *Partes de la gente a la que amamos* – Los desafíos que presenta cuidar de las obras de Adrián Villar Rojas en la colección del Moderna Museet
Thérèse Lilliegren, Moderna Museet, Suecia

14:30-14:45 La energía de la naturaleza
Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

14:45-15:00 La conservación como factor de mejora en la interpretación de obras de arte hechas de materiales vivos
Flavia Parisi, Universidad Politécnica de Valencia, España, Maura Favero, Museo MAXXI, Roma y Dra. Rosario Llamas Pacheco, Profesora titular del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, España

15:00-15:15 Una muestra de (des)migajas: La conservación del pan en la colección del museo
Mirta Pavić, Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb, Croacia, Jasna Jablan, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Zagreb, Croacia, e Ivana Bačić, Ministerio del Interior, Zagreb, Croacia

15:15-15:45 Receso vespertino

15:45-16:45 Mesa redonda y Sesión de preguntas y respuestas

Fin de las sesiones del día 2

PROGRAMA PRELIMINAR

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO EN LA ENCRyM-INAH

MAÑANA

Preside: Rachel Rivenc

9:30-10:30 Conferencia principal: Barry Smith, Universidad de Londres, Reino Unido (Título a confirmar)

10:30-11:00 Receso para café y té

11:00-12:30 PANEL DE ARTISTAS

Murmelte Instrumente: El cuerpo, como una mano a un instrumento
Kelly Kleinschrodt

Gabriel de la Mora (Título a confirmar)

La eterna red metabólica: Fluxus, alimento y ecofeminismo
Natilee Harren, Escuela de Arte de la Universidad de Houston

12:30-13:30 Almuerzo

13:30-16:00 Visitas guiadas de la ENCRyM o la JUMEX
Se requiere inscripción aparte.

Fin del Simposio

FOTO DE PORTADA

El Teatro de la Desaparición, 2017

The Geffen Contemporary en el MOCA

Los Ángeles, Estados Unidos

Cortesía del artista, Galería Marian Goodman, Nueva York / París / Londres; kurimanzutto, Ciudad de México y The Geffen Contemporary en el MOCA

Crédito de la fotografía: Estudio Michel Zabé