



Fotografía: Fondo Grupo Proceso Pentágono, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAU, UNAM)

Crítica de arte en América Latina

Agentes, redes y teorías

19 y 20 de noviembre | Auditorio MUAC 12:00 a 18:00 h

En esta jornada se discutirá sobre la crítica de arte en América Latina, partiendo de la premisa de que durante la segunda mitad del siglo xx, la escritura sobre arte tuvo un proceso de consolidación a través de redes intelectuales y afectivas que estimularon una teoría de las artes visuales desde las especificidades propias de la región. Durante estos dos días se abordarán diversos debates y problemas: las tensiones entre vanguardia y subdesarrollo, las diferencias entre arte culto y arte popular, las nuevas formas de participación social de las artes visuales, la integración de las ciencias sociales en el análisis de los fenómenos estéticos, la escritura de artistas, las definiciones sobre el problema de lo latinoamericano o el rol actual de la crítica y sus plataformas de difusión.

Miércoles 19 de noviembre

10:00 - 10:30 h • Presentación

La crítica de arte en América Latina: redes e historia intelectual

PARTICIPAN: Rita Eder y Jorge Lopera

Auditorio MUAC

Entrada libre

10:30 - 11:45 h • Conferencia

Nuevos atlas de América Latina

PRESENTA: Graciela Speranza

COMENTA: Rita Eder

Auditorio MUAC

Entrada libre

11:45 h • Descanso

12:15 - 14:00 h • Panel

Arte, crisis y subdesarrollo: debates críticos en América Latina durante las décadas de 1960 y 1970

PARTICIPAN:

Diogo de Barros | La crisis del arte moderno en América Latina: un concepto en disputa en las décadas de 1960 y 1970

Cristóbal Jácome | Subdesarrollo o el despegue tecnológico en Cuba en los sesenta y setenta

Marco Polo Juárez | La abstracción como estrategia hemisférica: instituciones, discursos y narrativas curatoriales

COMENTA: Jorge Lopera

Auditorio MUAC

Entrada libre

14:00 - 16:00 h • Pausa

16:00 - 18:00 h • Panel

En el umbral de lo contemporáneo: publicaciones, discursos e identidades en redefinición

PARTICIPAN:

Melissa Aguilar | Arte conceptual y espacios de circulación crítica: *Re-vista del Arte y la Arquitectura en América Latina, 1978-1982*

Adriana Melchor | Algunos debates y posturas teóricas sobre el videoarte latinoamericano

Pablo Santamaría | Aline Figueiredo: crítica de arte y construcción de una identidad visual para el centro-oeste brasileño

COMENTA: Elva Peniche

Auditorio MUAC

Entrada libre

Jueves 20 de noviembre

10:00 - 11:15 h • Conferencia

Del arte como necesidad vital al arte como ejercicio experimental de libertad: la imaginación instituyente de Mario Pedrosa

PRESENTA: Izabela Pucu

COMENTA: Jorge Lopera

Auditorio MUAC

Entrada libre

11:15 - 12:30 h • Panel

La teoría en la crítica de arte

PARTICIPAN:

Mijail Mitrovic | El problema de las jerarquías: marxismo y crítica de arte en Lima (1975-1984)

Daniel Montero | Crítica de arte y cibernética.

Movilizando teorías de sistemas en la década de los setenta

Minerva Salguero | El propósito pedagógico de la crítica y teoría del arte en Juan Acha

COMENTA: Marco Polo Juárez

Auditorio MUAC

Entrada libre

12:30 h • Descanso

13:00 - 14:00 h • Panel

Artistas como agentes de la crítica

PARTICIPAN: Magali Lara, Mónica Mayer, Adán Lerma y Daniel Aguilar

COMENTA: Julio García Murillo

Auditorio MUAC

Entrada libre

14:00 - 16:00 h • Pausa

16:00 - 18:00 h • Panel

El ejercicio de la crítica: perspectivas contemporáneas

PARTICIPAN:

Dani Sepúlveda, Edgar Hernández, Baby Solís y Javier Zugarazo

COMENTA: Jaime González

Auditorio MUAC

Entrada libre

Programa sujeto a cambios

MÁS INFORMACIÓN: muac.unam.mx

publicosycomunidades@muac.unam.mx

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM)

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Coyoacán, 04510, CDMX