

## ¿Museos inmateriales? Rutas hacia diversas ciudadanía digitales

### Participación en museos pospandémicos

**Susana Smith Bautista** • Consultora de arte y museos, miembro del consejo del AAM

La participación está en la raíz de la ciudadanía y es también muy valorada por los museos, que ofrecen a sus visitantes formas de interactuar a través de medios digitales y analógicos, y que además han empezado a participar activamente en política (de manera apartidista) al ayudar con el registro de votantes y convirtiéndose en centros de votación, así como a través de sus servicios sociales y convenios con bibliotecas y escuelas. Al considerar cómo los museos han sido afectados por la COVID-19 y cómo serán transformados para siempre, nos enfocamos en la esfera digital, pues dichas instituciones han descubierto el poder de Internet y probablemente continuarán con la programación virtual incluso tras su reapertura, cautivados por el gran número de visitas a sus páginas web y perfiles en redes sociales. Sin embargo, los números pueden ser engañosos debido a la combinación de participantes activos y pasivos, siendo estos últimos los que más podrían aumentar al cobijo del anonimato de Internet. Esta presentación discutirá los beneficios de la participación activa y pasiva en los museos, y cómo las experiencias presenciales pueden verse afectadas por tantos meses de interacción enteramente en línea. Cuestionaremos si la ciudadanía se basa realmente en la participación (activa o pasiva), y la manera en que los museos, como instituciones sociales clave, pueden beneficiar a la sociedad. Ya sean públicos, privados o asociaciones público-privadas, debemos considerar si los museos pueden convertirse en instituciones plenamente democráticas establecidas por y para las masas, si es que ese es el objetivo.

### El museo como institución política: de la monumentalización oligárquica a la musealización crítica en los museos colombianos

**William Alfonso López Rosas** • Universidad Nacional de Colombia

En un primer momento, la intervención del profesor López Rosas estará concentrada en revisar las críticas al museo desde las teorías de la dominación, para luego hacer un breve excursu histórico sobre las diversas formas de musealización que los museos colombianos han emprendido. A continuación, señalará algunas de las nuevas formas de representación curatorial y museográfica, que particularmente los museos históricos han escenificado en sus espacios expositivos, y, por último, cerrará su intervención aludiendo a los procesos más contemporáneos de organización de los y las profesionales de museos, frente a las inoperantes políticas públicas emprendidas por el Estado nacional en las últimas décadas.

### Quehaceres: The Museum as a Conversation-Starter

**Ramiro Martínez Estrada** • Director ejecutivo, Museo Amparo

Se abordará el programa público de arte contemporáneo *Quehaceres*, que propone articular conversaciones con artistas, activistas, especialistas y ciudadanos con la finalidad de reflexionar, en el marco de este proceso pandémico, sobre cómo podemos construir, adecuar, reformular o radicalmente modificar las maneras de habitar espacios más sustentables, además de compartir y establecer otra relación con nuestro entorno, pensando en pautas culturales para territorios y comunidades específicas. Para ello, *Quehaceres* explora temáticas como: territorios en disputa; medio ambiente; espacio social, público y virtual; sustentabilidad; identidad; feminismo; museos y relato institucional; comunidad; la basura como residuo conceptual y postura política; economía y activismo.

MODERADOR: **Luis Vargas Santiago** • Investigador, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM